



unicef   
untuk setiap anak



# 39 CERITA JURNALISTIK TENTANG ANAK-ANAK YANG TERPINGGIRKAN

Kompilasi Nominasi dan Pemenang  
Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik  
tentang Anak 2023

# 39 Cerita Jurnalistik Tentang Anak-Anak yang Terpinggirkan

Kompilasi Nominasi dan Pemenang  
Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik  
tentang Anak 2023

Agus Mawan W, Bambang Muryanto, Indah Suci Safitri &  
Leoni Alvionita Susanto, Suwandi, Sarjan Lahay, Agaton  
Kenshanahan, Erandhi Hutomo Saputra, Andreas Ricky  
Febrian & Abdul Latif, Lani Diana & Krisna Pradipta, Gafur  
Abdullah, Servio Maranda, Nila Ertina

Swastia Ratna Ayu & Mila Nurwanti Dewi, Satriyo Adi  
Wicaksono, Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong,  
Muhammad Iqbal

Malika, Ninik Yuniati, Wahyu Setiawan & Dwi Reinjani, Rangga  
Umara, Ustad Mukorobin, Ardi, Maulani Al Amin, Fernando  
Oktareza & Tim, Mohammad Sofyanto, Salma Amin

Bukbis Candra Ismet Bey, Dhana Kencana, Agus Susanto,  
Muhammad Hatta, Arie Basuki, Virliya Putricantika, Idris  
Prasetyawan, Yanuarius Bala Pili

**Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Indonesia  
2023**

**39 Cerita Jurnalistik Tentang Anak-Anak yang Terpinggirkan**  
Kompilasi Nominasi dan Pemenang Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik  
tentang Anak 2023

**Penulis:**

**Kategori Cetak/Online**

Agus Mawan W, Bambang Muryanto, Indah Suci Safitri, Suwandi, Sarjan Lahay, Agaton Kenshanahan, Lani Diana, Gafur Abdullah, Servio Maranda, Nila Ertina

**Kategori Audiovisual**

Swastia Ratna Ayu & Mila Dewi, Satriyo Adi Wicaksono, Githa Nila Maharkesri, Muhammad Iqbal

**Kategori Radio**

Malika, Ninik Yuniati, Wahyu Setiawan & Dwi Reinjani, Rangga Umara, Ustad Mukorobin, Ardi, Maulani Al Amin, Fernando Oktareza & Tim, Mohammad Sofyanto, Salma Amin

**Kategori Foto**

Bukbis Candra Ismet Bey, Dhana Kencana, Agus Susanto, Muhammad Hatta, Arie Basuki, Virliya Putricantika, Idris Prasetyawan, Yanuarius Bala Pili

**Editor Bahasa:**

Dian Yuliasuti

**Desain dan Tata Letak:**

Krisna Sahwono

**Cetakan Pertama:**

Desember 2023

**ISBN:**

978-979-3530-68-0

**Diterbitkan oleh:**



Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Indonesia

Alamat: Jl. Kembang Raya No.6, Kwitang, Senen, Jakarta Pusat 10420

Telepon: (6221) 3151214

Email: sekretariat@ajiindonesia.or.id,

Web: www.aji.or.id

**Didukung oleh:**



## DAFTAR ISI

Kata Pengantar  
**AJI Indonesia**

IX

Kata Pengantar  
**UNICEF Indonesia**

XI

Kata Pengantar  
**Juri Kategori Cetak/Online**

XII

Kata Pengantar  
**Juri Kategori Audiovisual**

XIII

Kata Pengantar  
**Juri Kategori Radio**

XV

Kata Pengantar  
**Juri Kategori Foto**

XVI

## KATEGORI CETAK/ONLINE

- |     |                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20  | <b>Nasib Anak-Anak di Tengah Konflik Perkebunan Sawit</b><br>Agus Mawan W - <i>Mongabay Indonesia</i>                                                                     |
| 29  | <b>Perubahan Iklim dan Demam Berdarah: Krisis yang Mengancam Hak Hidup Anak-Anak</b><br>Bambang Muryanto - <i>Project Multatuli</i>                                       |
| 41  | <b>Mimpi Buruk Anak Penambang Timah dan Hancurnya Lingkungan Masa Depan di Bangka Belitung</b><br>Indah Suci Safitri & Leoni Alvionita Susanto - <i>Project Multatuli</i> |
| 66  | <b>Ancaman Tuberkulosis bagi Anak-anak Orang Rimba</b><br>Suwandi - <i>Kompas.com</i>                                                                                     |
| 75  | <b>Anak-anak Torosiaje Mulai Terimbas Krisis Iklim</b><br>Sarjan Lahay - <i>Mongabay Indonesia</i>                                                                        |
| 82  | <b>Petaka di Rimba Media Sosial (1)</b><br>Agaton Kenshanahan, Erandhi Hutomo Saputra, Andreas Ricky Febrian & Abdul Latif - <i>Kumparan.com</i>                          |
| 99  | <b>Krisis Air Bersih Menghantui Anak Jakarta</b><br>Lani Diana dan Krisna Pradipta - <i>Tempo.co</i>                                                                      |
| 107 | <b>Melawan Perkawinan Anak di Jenggik Utara: "Mereka menikah dini, tapi sembunyi-sembunyi, hanya secara agama"</b><br>Gafur Abdullah - <i>Project Multatuli</i>           |
| 114 | <b>Suhu Panas Ancam Pekerja Anak di Kawasan Tambang Timah</b><br>Servio Maranda - <i>Tempo.co</i>                                                                         |
| 119 | <b>Peningkatan Suhu jadi Pemicu Anak-anak Rentan Terjangkit DBD di Palembang</b><br>Nila Ertina - <i>WongKito.co</i>                                                      |

## KATEGORI AUDIOVISUAL

- |     |                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 129 | <b>Petaka Perkawinan Anak</b><br>Swastia Ratna Ayu & Mila Dewi - <i>Kompas TV</i>                                     |
| 155 | <b>Rob Tenggelamkan Sekolah Kami</b><br>Satriyo Adi Wicaksono - <i>CNN Indonesia TV</i>                               |
| 166 | <b>Ayah bagi Anak dengan HIV/AIDS</b><br>Satriyo Adi Wicaksono - <i>CNN Indonesia TV</i>                              |
| 177 | <b>Anak Pekerja, Menanggung Derita</b><br>Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong - <i>Kompas TV</i>                     |
| 206 | <b>Perahu Untuk Anak Didikku, Menyeberangi Sungai Cikaso Demi Sekolah</b><br>Muhammad Iqbal - <i>CNN Indonesia TV</i> |
| 216 | <b>Generasi Darurat Gizi, Benarkah Teratasi?</b><br>Swastia Ratna Ayu & Mila Dewi - <i>Kompas TV</i>                  |
| 239 | <b>Oase Ilmu di Kampung Pemulung</b><br>Satriyo Adi Wicaksono - <i>CNN Indonesia TV</i>                               |
| 251 | <b>Memanusiakan Manusia Istimewa</b><br>Satriyo Adi Wicaksono - <i>CNN Indonesia TV</i>                               |
| 275 | <b>Sekolah Derita Penerus Bangsa</b><br>Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong - <i>Kompas TV</i>                       |
| 286 | <b>Anak Napi Teroris, Siapa Peduli?</b><br>Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong - <i>Kompas TV</i>                    |

## KATEGORI RADIO

- |     |                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 309 | <b>Disclose: Dipaksa Kawin (Podcast Series-6 Episode)</b><br>Malika, Ninik Yuniati, Wahyu Setiawan<br>& Dwi Reinjani - <i>KBR</i> |
| 382 | <b>Masa Depan Suram Anak Kampung Nelayan</b><br>Rangga Umara - <i>Radio City Guide FM Malang</i>                                  |
| 388 | <b>Hilangnya Kedung Kami</b><br>Ustad Mukorobin - <i>RRI Purwokerto</i>                                                           |
| 393 | <b>Anak-Anak Malang di Timbunan Pasir Mulyoasri</b><br>Rangga Umara - <i>Radio City Guide FM Malang</i>                           |
| 398 | <b>Keadilan Bagi Anak Suku Terpencil</b><br>Ardi - <i>RRI Merauke</i>                                                             |
| 403 | <b>Merekam Jejak Penderita Stunting di Samarinda</b><br>Maulani Al Amin - <i>Radio KP FM Samarinda</i>                            |
| 412 | <b>ASI Eksklusif: Investasi dalam Kesehatan Masa Depan Anak Indonesia</b><br>Fernando Oktareza & Tim - <i>Smart FM Palembang</i>  |
| 415 | <b>Pupusnya Impian Vina ke Universitas Difabel</b><br>Mohammad Sofyanto - <i>RRI Lhokseumawe</i>                                  |
| 419 | <b>Mimpi Anak Pelabuhan</b><br>Salma Amin - <i>RRI Nunukan</i>                                                                    |
| 423 | <b>Alamku Puna, Ragaku Hancur</b><br>Ardi - <i>RRI Merauke</i>                                                                    |

## KATEGORI FOTO

- |     |                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 429 | <b>Bermimpi Tapi Tak Bisa Tinggi-Tinggi: Cerita Anak Pinggiran Berkhayal Masa Depan Tanpa Jaminan Pendidikan</b><br>Bukbis Candra Ismet Bey - <i>Project Multatuli</i> |
| 440 | <b>Bertahan untuk Hidup</b><br>Dhana Kencana - <i>IDN Times</i>                                                                                                        |
| 468 | <b>Mengais Kayu Sisa Hutan di Pedalaman Merauke</b><br>Agus Susanto - <i>Kompas.com</i>                                                                                |
| 475 | <b>Petaka Anak Lintas Timur Sumatera</b><br>Muhammad Hatta - <i>Newshanter.com</i>                                                                                     |
| 482 | <b>Semangat Kembar Siam Garut</b><br>Arie Basuki - <i>Merdeka.com</i>                                                                                                  |
| 489 | <b>Terang Kasih Siti</b><br>Virliya Putricantika - <i>BandungBergerak.id</i>                                                                                           |
| 498 | <b>Perjuangan Lima Pelajar Desa Barowa Menyeberang Pakai Rakit Gabus</b><br>Idris Prasetyawan - <i>Palopopos.co.id</i>                                                 |
| 507 | <b>Kelesuhan Ruang Bermain Anak Sebaya Akibat Pandemi</b><br>Yanuaris Bala Pili - <i>Ekora NTT</i>                                                                     |
| 513 | <b>Posyandu Remaja, Sang Pencerah untuk Generasi Sehat dan Berdaya</b><br>Dhana Kencana - <i>IDN Times</i>                                                             |



# Kata Pengantar AJI Indonesia

Anak merupakan tunas dan generasi penerus bangsa. Mereka adalah kunci keberlanjutan berbagai cita-cita kebaikan negeri ini sehingga perlu mendapat perlindungan dari negara dan kita semua. Namun perlindungan tersebut kerap luput dalam situasi-situasi khusus seperti bencana yang silih berganti terjadi di berbagai wilayah Indonesia. Termasuk bencana yang diakibatkan oleh perubahan iklim seperti banjir, tanah longsor, kekeringan, dan kelaparan. Anak terkadang menjadi prioritas terakhir setelah prioritas lainnya dalam penanganan bencana.

Akibatnya dalam berbagai situasi bencana, anak tidak bisa bermain, belajar, bahkan harus tidur berhimpit-himpitan dengan pengungsi lain, dan kesulitan mendapatkan makanan yang bergizi. Kendati demikian, cukup banyak pula inisiatif baik yang dilakukan pemerintah, masyarakat, ataupun swasta dalam berbagai situasi bencana. Sebagai contoh kegiatan mendongeng atau bermain bersama anak yang dilakukan sejumlah pegiat sosial agar bisa meminimalisir dampak terhadap anak.

Karena itu, AJI Indonesia dan UNICEF menilai perlu untuk mempromosikan inisiatif baik dan perlindungan anak dalam situasi bencana. Salah satu caranya yaitu dengan memberikan “Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik tentang Anak 2023”. Penghargaan ini untuk mengapresiasi dan merayakan karya jurnalistik luar biasa yang telah memberikan kontribusi signifikan terhadap promosi dan perlindungan terhadap hak anak.

Total karya jurnalistik yang masuk ke Dewan Juri sebanyak 392 karya dari berbagai media di Indonesia, baik berupa foto, berita radio, cetak atau online, dan audiovisual. Semua karya tersebut luar biasa dan membuktikan pers di Indonesia masih memiliki keberpihakan terhadap perlindungan anak. Dan 39 karya jurnalistik yang tertulis di tangan Anda ini merupakan bagian dari karya-karya jurnalistik yang luar biasa itu.

Kami mengucapkan terima kasih kepada para Dewan Juri dari masing-masing kategori yang telah meluangkan waktunya di tengah kesibukan. Dewan juri cetak/online, Ahmad Arif, Arif Zulkifli, Kinanti Pinta Karana dan Yovantra Arief. Dewan juri audiovisual, Laban Abraham Laisila, Amatul Rayyani, Mimah Susanti dan Ahmad Chair. Dewan juri radio, Citra Dyah Prastuti, Tias Anggoro, Bayu Wardhana, dan Lina Sofiani. Dewan juri foto, Eddy Hasby, Ng Swan Ti, Rully Kesuma, dan Ali Aulia Ramly.

Kami meyakini kebaikan apapun akan menular menjadi hal baik bagi siapapun. Karena itu, kami berharap buku "39 Cerita Jurnalis tentang Anak-Anak yang Terpinggirkan" dapat menjadi inspirasi bagi masyarakat dan dapat menjadi masukan bagi pengambil kebijakan di tingkat pusat maupun daerah.

Akhir kata, Kami mengucapkan terima kasih kepada UNICEF yang terus bekerja sama dengan AJI Indonesia dalam mendorong perlindungan terhadap anak-anak di Indonesia. Mudah-mudahan kerja sama yang sudah baik ini terus berlanjut dan dapat ditingkatkan pada masa mendatang.

**Sasmito**

Ketua Umum Aliansi Jurnalis Independen

# Kata Pengantar UNICEF Indonesia

UNICEF berterima kasih kepada para jurnalis berdedikasi yang telah menyumbangkan karyanya untuk buku kompilasi ini, dan atas kemitraan dengan Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Indonesia yang memungkinkan upaya ini terwujud.

Harapan tulus saya adalah dapat menginspirasi jurnalis di Indonesia untuk terus meliput isu-isu yang berdampak pada anak-anak di tahun-tahun mendatang, serta menumbuhkan lanskap media yang lebih selaras dengan hak-hak dan kesejahteraan anak-anak.

Hanya dengan memenuhi hak-hak anak, suatu negara dapat mencapai pembangunan berkelanjutan, dan maju menuju masyarakat dan perekonomian yang lebih sejahtera, inklusif, dan produktif. Peran media sangat diperlukan dalam proses ini, mengingat kemampuannya dalam membentuk persepsi dan wacana publik dan untuk mengarahkan perhatian terhadap hak-hak anak. Kisah-kisah dalam buku ini adalah buktinya.

Terima kasih telah menjadi pejuang perubahan bagi anak-anak.

## **Iman Morooka**

Kepala Komunikasi dan Advokasi Publik UNICEF Indonesia

# Kata Pengantar Juri Kategori Cetak/Online

Di tengah banyaknya karya jurnalistik luar biasa yang mengeksplorasi hak-hak anak dan dampak besar krisis iklim terhadap generasi muda Indonesia, memilih pemenang bukanlah hal yang mudah. Dedikasi para jurnalis untuk memperkuat suara anak-anak dan generasi muda, khususnya dalam menyoroti titik temu antara hak-hak anak dan krisis iklim, patut diapresiasi.

Setelah melalui pertimbangan dan diskusi yang matang, kami memilih karya Agus Mawan dari Mongabay Indonesia yang berjudul *"Nasib Anak-Anak di Tengah Konflik Perkebunan Sawit"* sebagai pemenang hadiah utama. Selain itu, karya Bambang Muryanto dari Project Multatuli yang berjudul *"Krisis Iklim dan Demam Berdarah: Krisis yang Mengancam Hak Hidup Anak-Anak"* terpilih sebagai pemenang tema special mention.

Karya-karya pemenang ini menunjukkan kemampuan luar biasa para jurnalis dalam menangkap esensi tantangan yang dihadapi anak-anak dalam menghadapi ancaman terhadap tumbuh kembang dan masa depan mereka. Melalui narasi yang menarik, riset yang cermat, pendekatan yang berpihak pada anak, dan komitmen teguh terhadap kebenaran, tulisan mereka tidak hanya memberikan informasi tetapi juga menginspirasi.

Kami yakin bahwa dengan semakin banyaknya suara anak-anak yang diangkat melalui pemberitaan media, peran media akan semakin kuat dalam mendorong perubahan positif untuk memastikan bahwa setiap anak di Indonesia, dan di seluruh dunia, dapat mencapai potensi mereka sepenuhnya, tanpa terbebani oleh siapa atau dimana mereka berada.

Seluruh panel juri kategori cetak dan *online* menyampaikan ucapan selamat kepada para pemenang dan mengucapkan terima kasih kepada seluruh jurnalis dan pemimpin media yang telah mendedikasikan porsi pemberitaan yang menyoroti tema-tema terkait hak anak dalam agenda editorial mereka.

Salam,

## **Tim Juri Kategori Cetak/Online:**

- Ahmad Arif, Jurnalis Senior Kompas
- Arif Zulkifli, Dewan Pers
- Yovantra Arief, Direktur Eksekutif Remotivi
- Kinanti Pinta Karana, Spesialis Komunikasi UNICEF

# Kata Pengantar Juri Kategori Audiovisual

Anak adalah generasi penerus bangsa, aset berharga yang tak ternilai dari masa depan bangsa. Perhatian khusus terhadap tumbuh kembang anak-anak hendaknya menjadi prioritas utama untuk menciptakan generasi yang unggul, menghadapi persaingan global menuju Indonesia Emas 2045. Banyak faktor yang mempengaruhi perkembangan anak hingga tumbuh menjadi dewasa. Rentang usia emas anak atau yang disebut juga dengan *golden age* sangat menentukan arah pertumbuhan seorang anak. Mulai dari asupan, psikologi anak, keadaan keluarga, pengaruh perilaku lingkungan, hingga kualitas hidup lingkungan alam.

Upaya peningkatan kualitas hidup anak tidak mungkin dilakukan secara parsial, namun harus mempertimbangkan juga multi aspek, multi dimensi dan membutuhkan perhatian segenap stakeholder, mulai dari pemerintah, aparat penegak hukum, swasta, dan masyarakat. Kompleksitas kehidupan yang sangat mempengaruhi tumbuh kembang anak, mengharuskan untuk memiliki pertimbangan tersebut. Semua elemen bangsa memiliki tanggung jawab untuk peduli dan memperhatikan serta meningkatkan kualitas hidup anak, agar generasi penerus bangsa Indonesia memiliki tumbuh kembang yang baik pada usia-usia emasnya.

Apresiasi sangat layak disematkan kepada Aliansi Jurnalis Independen, sebagai wadah jurnalis Indonesia, hadir di tengah-tengah masyarakat dengan mengangkat potret kehidupan anak-anak Indonesia yang berada dalam posisi rentan dan tidak berdaya. Melalui “Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik tentang Anak 2023” yang diselenggarakan Aliansi Jurnalis Indonesia dan UNICEF, diharapkan potret kehidupan anak hasil karya jurnalistik ini, dapat menyadarkan kita, bahwa ternyata generasi penerus bangsa kita masih banyak yang berada dalam posisi rentan dan tidak berdaya. Sehingga, segenap elemen bangsa, khususnya Pemerintah bisa lebih memfokuskan perhatiannya dalam mendukung tumbuh kembang anak-anak Indonesia.

60 cerita yang masuk dalam penilaian juri mengungkap kisah anak-anak di berbagai penjuru Indonesia, yang mungkin luput dari perhatian kita. Ada cerita tentang bocah 11 tahun yang terpaksa membanting tulang menjadi buruh di perkebunan sawit, ada siswa-siswi SDN di Kabupaten Bogor yang mesti belajar di mushola karena bangunan kelas mereka sudah mau runtuh, ada kisah guru honorer di Sukabumi yang tiap pagi dan petang mesti bolak balik menjemput antar murid-muridnya mengarungi sungai menggunakan sampan, ada “anak-anak perak” di

Jakarta yang menghabiskan waktu dengan mengamen di jalan demi memberi makan keluarga, ada anak-anak yang diminta menikah untuk mengurangi beban keluarga, anak-anak yang sakit dan kehilangan nyawa akibat asap rokok yang dihembuskan orang-orang terdekat mereka, ada anak-anak yang ditelantarkan orangtua, yang menjadi korban eksploitasi ekonomi, kekerasan fisik dan seksual, dan lain sebagainya

Di tengah mimpi indah untuk mewujudkan generasi emas Indonesia di tahun 2045, kisah-kisah yang disodorkan para jurnalis audiovisual ini membuka mata kita, tentang betapa banyaknya anak-anak Indonesia yang masih belum dipenuhi haknya. Kisah-kisah tersebut memaksa kita berhadapan dengan kenyataan, bahwa masih sangat banyak masalah yang mesti dibenahi, supaya anak-anak Indonesia bisa hidup layak dan bertumbuh kembang dengan baik.

Selain mengapresiasi kerja keras para jurnalis yang telah mencari, menggali dan mengungkap cerita kehidupan anak yang jarang diketahui sebelumnya. Apresiasi juga layak diberikan pada media tempat mereka bekerja, yang telah memberi ruang bagi jurnalisnya, untuk melakukan liputan mendalam dan komprehensif tentang berbagai isu penting untuk menegakkan hak anak. Tidak banyak media massa yang melakukan itu. Mereka telah melakukan tugasnya; *Giving Voice to the Voiceless*.

Selamat bagi para jurnalis yang karya jurnalistiknya terpilih mendapatkan penghargaan dari Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik tentang Anak 2023. Pertahankan dan tingkatkan lagi karya-karya jurnalistiknya, agar masyarakat teredukasi dan terpuaskan dahaga informasinya serta sebagai kontrol kebijakan pemerintah.

Semoga buku ini bermanfaat bagi bangsa ini untuk meningkatkan kualitas hidup anak-anak yang menjadi penerus bangsa Indonesia. Semoga kehidupan anak-anak Indonesia semakin lebih baik lagi.

Salam Hangat teruntuk Anak-Anak Bangsa,

**Tim Juri Kategori Audiovisual:**

- Laban Abraham Laisila, Kepala Narasi Newsroom
- Amatul Rayyani, Jurnalis Senior BTV
- Mimah Susanti, Komisioner Komisi Penyiaran Indonesia Pusat
- Ahmad Chair, Spesialis Digital UNICEF

# Kata Pengantar Juri Kategori Radio

Memilah dan memilih yang terbaik untuk kategori karya jurnalistik radio bukan lah hal yang mudah. Setelah melalui proses seleksi awal yang ketat, inilah 10 nominasi karya yang berhasil disepakati oleh semua juri. Ada beberapa aspek penilaian dengan aspek jurnalistik sebagai yang utama. Menyuarakan berbagai permasalahan tentang anak melalui media yang hanya mengandalkan suara, membutuhkan kemampuan peserta untuk membuat karya terbaik dan bermanfaat bagi pendengar.

Beragam topik tentang anak diterima oleh juri. Secara umum ada yang membahas kesehatan, pendidikan, hingga perkawinan anak dan tema khusus pada tahun ini tentang dampak perubahan iklim pada anak. Peserta yang mampu menggali permasalahan, kaya data dan informasi, serta memberikan edukasi dan berdampak pada kebijakan lah yang dipilih sebagai pemenang.

Radio sebagai media yang selama ini hanya mengandalkan suara memiliki tantangan besar menghadapi era konvergensi, media sosial, dan beragam cara masyarakat mengkonsumsi media. Jurnalis radio harus mampu dan cepat beradaptasi dengan perubahan tersebut.

Terimakasih kepada AJI dan UNICEF yang telah menyelenggarakan kegiatan ini sebagai wadah bagi jurnalis radio untuk menunjukkan kemampuannya. Semoga kegiatan ini berlanjut pada tahun-tahun mendatang.

Salam

## **Tim Juri Kategori Radio:**

- Citra Dyah Prastuti, Pemimpin Redaksi KBR
- Tias Anggoro, Praktisi Penyiaran Radio
- Bayu Wardhana, RRI (Radio Republik Indonesia)
- Lina Sofiani, Spesialis Darurat UNICEF

# Kata Pengantar Juri Kategori Foto

## Membangun Narasi Visual tentang Hak Anak

Pekerja media, termasuk pewarta foto mengemban peran strategis dalam meningkatkan kesadaran masyarakat akan hak-hak anak. Karya foto yang berkualitas mampu menggugah emosi dan menggerakkan seseorang untuk melakukan aksi tertentu. Walaupun, tugas pewarta foto semakin menantang di tengah disrupsi informasi yang semakin tak terkendali di era digital saat ini. Kita perlu berupaya lebih keras untuk memproduksi foto-foto yang memenuhi *code of conduct* jurnalisme foto, serta menemukan media yang memberikan ruang bagi esai foto yang secara utuh. Maka, inisiatif-inisiatif yang mengapresiasi pekerja media merupakan sesuatu yang perlu terus menerus digulirkan.

Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Indonesia bersama UNICEF Indonesia kembali menghadirkan “Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik tentang Anak 2023” yang dapat diikuti oleh pekerja media untuk berbagai platform industri media, termasuk pewarta foto. Tak surut dalam mempromosikan hak-hak anak dan perlindungan terhadap anak, penghargaan tahun ini mengusung tema hak anak secara umum dan *special mention* tentang perubahan iklim dan anak.

Sejumlah 38 pewarta foto yang bekerja untuk media cetak dan *online* di berbagai kota di Indonesia mengirimkan 79 aplikasi, dan 69 yang lolos seleksi administrasi. Dewan Juri melakukan penilaian dalam 2 tahap secara terpisah, disusul dengan diskusi daring untuk memutuskan 10 finalis, yang kemudian memilih 1 pemenang tema utama dan 1 pemenang tema *special mention* yang akan meraih “Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik tentang Anak 2023” dari Kategori Foto.

Ada beberapa kriteria penilaian yang menjadi landasan Dewan Juri menjuri menilai foto-foto, antara lain ide cerita atau isu yang sesuai dengan tema yang ditentukan, dampak dalam arti seberapa jauh pembaca merasa terkoneksi dengan foto-foto dan cerita yang diangkat, teknis fotografi mencakup kreativitas dan komposisi, dan deskripsi yang menyertai foto, *caption* atau kesesuaian keterangan dengan foto.

Melalui serangkaian pertemuan daring dan diskusi seru, Dewan Juri menetapkan “Bermimpi Tapi Tak Bisa Tinggi-Tinggi: Cerita Anak Pinggiran Berkhayal Masa Depan Tanpa Jaminan Pendidikan” karya Bukbis Candra Ismet Bey, kontributor Project Multatuli sebagai pemenang tema utama “Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik



tentang Anak 2023". Pewarta foto yang berdomisili di Bandung ini menyorot isu pendidikan dengan menggunakan potret anak-anak dan pendekatan visual yang kreatif. Sepenggal kalimat dalam deskripsi yang ia kirimkan, "Hak dasar atas pendidikan bagi setiap warga negara masih menjadi mimpi di negara yang konon telah merdeka selama 77 tahun ini. Mimpi pendidikan yang entah kapan jadi kenyataan ini telah mencerabut imajinasi anak-anak tentang masa depannya". Untuk pemenang tema *special mention* tentang perubahan iklim dan anak, Dewan Juri sepakat memilih "Bertahan untuk Hidup" karya Dhana Kencana yang dimuat di IDN Times. Karya liris yang menggambarkan kehidupan warga pesisir di Demak, Jawa Tengah yang dipaksa menerima peradaban mereka yang secara perlahan menghilang.

Hanyalah suatu kebetulan belaka jika dua karya ini berupa fotografi hitam putih. Dewan Juri pun menghadapi pilihan-pilihan sulit ketika kami membuat penilaian dengan membandingkan produk jurnalistik (foto, deskripsi dan *caption* yang sudah dimuat dalam media), dengan foto-foto, deskripsi dan *caption* yang dikirimkan peserta lomba. Beberapa aplikasi lebih kuat jika dibandingkan dengan *tearsheet* di medianya. Lagi-lagi, Dewan Juri berharap lebih banyak media yang memberikan ruang, rubrik, halaman untuk karya-karya hebat dari pewarta foto Indonesia. Situasi yang nyaris tak berubah dalam beberapa tahun terakhir adalah minimnya aplikasi yang dikirimkan oleh pewarta foto perempuan. Terdapat 2 dari 79 total karya foto yang masuk.

Meningkatnya produk jurnalisme foto membutuhkan dukungan dari berbagai elemen ekosistemnya. Memberikan penghargaan tahunan seperti yang dilakukan AJI Indonesia dan UNICEF Indonesia merupakan salah satu upaya memberi ruang pada kerja-kerja para pewarta foto, dan memotivasi mereka untuk lebih semangat lagi dalam berkarya.

Selamat bagi pemenang dan para finalis "Penghargaan Karya Jurnalistik Terbaik tentang Anak 2023", khususnya dari Kategori Foto!

**Tim Juri Kategori Foto:**

- Eddy Hasby, Jurnalis Visual KOMPAS
- Ng Swan Ti, Direktur Pelaksana PannaFoto Institute
- Rully Kesuma, Fotografer Senior Tempo Magazine
- Ali Aulia Ramly, Spesialis Perlindungan Anak UNICEF

KATEGORI  
**CETAK/ONLINE**



## **Agus Mawan W**

*Mongabay Indonesia*

Agus Mawan W adalah jurnalis yang berbasis di Kota Makassar. Dia menaruh fokus pada isu perubahan iklim dan hak asasi manusia.

# Nasib Anak-Anak di Tengah Konflik Perkebunan Sawit

Agus Mawan W  
Mongabay Indonesia

- *Kampung Kabuyu, berada di Kabupaten Pasangkayu, Sulawesi Barat, berkeliling kebun sawit. Perusahaan-perusahaan anak usaha, PT Astra Agro Lestari (AAL), beroperasi di daerah ini. Ketika perusahaan datang, konflik lahan dengan warga pun terjadi, bertahun-tahun. Kehidupan warga terdampak, termasuk anak-anak.*
- *Jauh sebelum industri sawit mengubah lanskap dan perusahaan kayu beroperasi, Warga Kabuyu menggantungkan hidup pada berkat hutan, sungai dan rawa. Mereka berladang padi—tanam sagu, durian, nangka, pisang, mencari ikan-ikan di sungai, atau pergi berburu.*
- *Masyarakat yang dulu hidup dari alam, berubah setelah perusahaan datang. Lahan-lahan jadi kebun sawit, warga sebagian jadi buruh perusahaan. Ketika lahan warga minim, mereka kerja serabutan, termasuk mencari berondolan sawit. Anak-anak pun kadang ikut serta demi mencari tambahan penghasilan.*
- *Dalam konflik agraria, seperti di perusahaan sawit ini, anak-anak kerap menerima dampak yang terus melekat hingga kelak mereka dewasa. Ari Moch Arif, Direktur Program Perubahan Iklim dan Ekonomi Sirkular, Save the Children Indonesia mengatakan, konflik lingkungan selalu menempatkan anak menjadi aktor yang terlupakan. Mengingat posisi masih anak-anak hingga dianggap sebagai kelompok yang tidak memiliki suara.*

Jalan tanah itu berkelak-kelok bagai tak berujung. Berlubang. Berdebu, berangkal batu. Kiri-kanan hanya ada satu jenis tanaman: sawit menghampar ke segala penjuru. Begitulah pemandangan ketika memasuki Kabuyu, kampung kecil di tepi Sungai Pasangkayu, pedalaman Kabupaten Pasangkayu, Sulawesi Barat.

Kabuyu berada tepat di jantung usaha perkebunan sawit, dikendalikan anak-anak usaha PT Astra Agro Lestari (AAL), di Pasangkayu. Antara perkampungan dengan kebun PT Mamuang, salah satu anak usaha AAL—hanya terpisah pagar kayu dengan bentangan kawat.

Di ambang kampung, satu petak kebun milik PT Mamuang telah plontos. Di sudut kebun itu, eskavator sedang menumbangkan sawit tua yang lain. Perusahaan hendak menggantikan dengan tanaman sawit baru.

Di tepi jalan, saya berpapasan dengan kumpulan anak kecil dan seorang ibu. Mereka berjalan menjauh dan saling bertolak arah sambil berbincang dengan kata-kata yang tak saya pahami. Di seberang mereka, seorang pria berdiri, ngomel ke arah ibu dan anak-anak itu.

"Kalau ada kami di sini, jangan juga begitu," pria itu meninggikan suara. "Kurang ajar itu namanya!"

Saya bertanya dengan orang yang saya boncengi. "Anak-anak dari mana mereka?"

"Kabuyu." "Mereka mau pergi ambil brondolan dari sisa-sisa sawit yang ditumbang, tapi dilarang *centeng*-nya perusahaan," katanya.

"*Centeng*?"

"Itu tadi yang marah-marah."

*Centeng* adalah sebutan warga untuk petugas keamanan kebun perusahaan yang tidak berseragam, pria yang mengomel di ambang kampung.

"Begitu anak-anak di sini," kata Halimah, seorang Ibu di Kabuyu. "Mereka sering pergi pungut brondolan sawit terus dijual. Tambah-tambah beli buku."

"Tapi perusahaan selalu larang," kata perempuan 45 tahun itu.

Kabuyu adalah rumah komunitas kecil rumpun Kaili Tado, pemukim dataran Sulawesi bagian tengah.

Albert C Kruyt, etnografer Belanda, mencatat pada 1938, Kabuyu—dalam ejaan '*Kaboejoe*'—dibangun oleh Komunitas 'Torilo', di antara pertemuan Sungai Ewa dan Kabuyu, berpenduduk sekitar 100 orang. Kruyt memasukkan Kabuyu ke dalam bagian Kelompok Pakawa, pemukim pedalaman hutan Pasangkayu.

Jauh sebelum industri sawit mengubah lanskap dan perusahaan kayu beroperasi, Warga Kabuyu menggantungkan hidup pada berkat hutan, sungai, dan rawa. Mereka berladang padi—kadangkala di rawa, tanam sagu, durian, nangka, pisang, mencari ikan-ikan di sungai, atau pergi berburu.

"Hutan di sini dulu. Pohonnya besar-besar," kata Kimin, pria berusia 66 tahun di Kabuyu.

Semua itu tinggal ingatan. Sekitar 1990-an, Mamuang bangun kebun sawit.

Mamuang mendapatkan hak guna usaha pada 1997, di lahan seluas 8.000 hektare, dibatasi sungai dan HGU anak perusahaan AAL yang lain.

Kimin kembali menempati Kabuyu sekitar awal 90-an, setelah merantau. "Sekitar 1993, perusahaan masuk dikawal dengan tentara. Tumbang pohon, dicincang-cincang baru dibakar. Besar sekali apinya," kata Kimin. "Ladang, kebun habis."

Perusahaan membantah tuduhan bahwa mereka merusak tanaman kebun milik warga. "Sebelumnya, saya di Kabuyu Tua, [perusahaan] belum garap di sana. Pada 2004 masyarakat ada gerakan. Duduki lahan karena warga marah, sering digusur-gusur," kata Kimin.

"Kita bertahan di sini. Kalau tidak, tidak akan ada ini kampung."

Warga menuntut lahan 500 hektare keluar dari konsesi Mamuang. Kimin bersama warga sudah menempuh segalanya. Mereka lakukan gugatan perdata, demonstrasi sana-sini, hingga pendudukan kembali lahan yang telah diklaim perusahaan.

Kini, Kabuyu jadi kampung dengan rumah-rumah semi permanen dikelilingi sawit. Lokasi Kabuyu yang sekarang tak jauh berbeda pada peta kolonial Hindia Belanda, tahun 1927. Mamuang menjadikan Kabuyu sebagai lahan enklave, seluas 250 hektare.

Awal 2022, warga yang mengatasnamakan diri Aliansi Masyarakat Kabuyu, kembali memasuki konsesi perusahaan di depan perkampungan, menyusul Surat Keputusan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan tentang Pencabutan Izin Pengusahaan Kawasan Hutan pada 2022.

Sebelumnya, dalam serangkaian protes dan mediasi sehari-hari, mereka menduduki lahan itu, yang dulunya menurut Kimin milik warga Kabuyu. Mereka mendirikan rumah pertemuan. Menanam padi dan jagung di sela-sela sawit baru.

Tak lama, perjuangan itu surut, setelah seorang warga bernama Dedi Sudirman ditangkap polisi, karena tuduhan mengancam pekerja Mamuang, dalam sela aksi demonstrasi. Saat saya mendatangi Kabuyu, rumah pertemuan itu sudah tidak ada. Hanya ada petak-petak ladang kecil dan pondok-pondok kebun beratap rumbia.

Dedi menunjukkan dua lembar peta dengan belasan tanda, yang menunjukkan lokasi kompleks kuburan pendahulu dan tempat-tempat sagu ditanam. "Di situ salah satunya dulu tempat sagu," kata Dedi menunjuk ke arah kaki bukit tak jauh dari tempat pendudukan.

Potret di Kabuyu, merupakan cerminan konflik agraria di Indonesia. Catatan Konsorsium Pembaruan Agraria 2022, konflik agraria terus meningkat dan berdampak kepada 346 ribu keluarga, dengan luasan konflik melampaui satu

juta hektare tersebar di 33 provinsi termasuk Sulawesi Barat. Konflik agraria di perkebunan sawit menyumbang nyaris separuh dari angka-angka ini.

Dalam konflik agraria, seperti di perusahaan sawit ini, anak-anak kerap menerima dampak yang terus melekat hingga kelak mereka dewasa.

“Konflik lingkungan selalu menempatkan anak menjadi aktor yang terlupakan. Mengingat posisinya [masih anak-anak] dan dianggap sebagai kelompok yang tidak memiliki suara,” kata Ari Moch Arif, Direktur Program Perubahan Iklim dan Ekonomi Sirkular, Save the Children Indonesia.

Padahal, katanya, dalam keseharian—apalagi di kondisi di daerah-daerah konflik agraria—, anak adalah kelompok yang paling rentan. Anak-anak kerap tidak aman dan nyaman hidup di kampung mereka, baik saat beraktivitas di rumah, sekolah, maupun dengan kondisi keluarga. “Karena melihat kedua orangtuanya memiliki persoalan dan berisiko hilang sektor ekonomi dan penghidupan mereka.”

Dalam konteks tertentu, kata Ari, konflik agraria memberikan tekanan pada soal sosial dan ekonomi bagi masyarakat yang berkonflik.

“Dalam konteks ini adalah keluarga dan anak, lagi-lagi yang paling menerima dampak dari sisi psikologi dan ancaman lain.”

Di Kabuyu dan sekitar, saya menemui warga yang ketika berusia belasan tahun, tak mampu melanjutkan pendidikan lebih tinggi karena lahan hidup sudah tak ada.

Sisi lain, konflik agraria memberi dampak pada hak dasar anak. Hak atas pendidikan, hak atas perlindungan dari diskriminasi, hak atas perlindungan terhadap pengusiran paksa, dan hak atas partisipasi dalam pengambilan keputusan yang mempengaruhi hidup mereka.

“Beberapa hak anak yang—mungkin—terdampak konflik agraria meliputi, hak atas pendidikan, hak atas perlindungan dari diskriminasi, hak atas perlindungan terhadap pengusiran paksa, dan hak atas partisipasi dalam pengambilan keputusan yang mempengaruhi hidup mereka,” kata Saurlin Siagian, Komisioner Pengkajian dan Penelitian Komnas HAM.

Sepanjang Januari 2021 hingga Desember 2022, Komnas HAM menerima 1.078 aduan berkaitan isu agraria. Empat aduan berasal dari Sulawesi Barat.

“Dalam konflik agraria, hak anak seharusnya diakui dan dilindungi sesuai dengan Konvensi tentang Hak-hak Anak yang diterima oleh Perserikatan Bangsa-Bangsa, dan telah diratifikasi Indonesia dengan Keppres 36 tahun 1999,” katanya.

Dalam keterangan tertulis pada *Mongabay*, Saurlin bilang, penting bagi pihak yang

berkepentingan memastikan hak-hak ini diakui dan dilindungi selama dan setelah konflik agraria.

Kepada *Mongabay*, perusahaan mengklaim, peduli pada kesejahteraan anak-anak dari Dusun Kabuyu, terutama untuk akses pendidikan dan kesehatan dan memiliki hubungan “harmonis dan tidak ada permasalahan” dengan Warga Kabuyu.

“Masa emas anak-anak difasilitasi perusahaan,” tulis Mochamad Husni, Media and Public Relations Manager PT Astra Agro Lestari, dalam keterangan tertulis kepada *Mongabay*. Perusahaan, katanya, sudah menyediakan sekolah dan layanan kesehatan berupa Posyandu dan “perhatian gizi pada anak-anak sekitar.”

Secara keseluruhan 1.378 anak dengan 11 sekolah milik perusahaan, katanya, telah menerima manfaat dari kegiatan-kegiatan pendidikan yang dikembangkan Mamuang.”

### **Mengais remah-remah**

“Kebun sedikit dari orangtua. Apalagi sering terkikis sungai kalau banjir,” kata Tini, bukan nama sebenarnya di Kabuyu.

Tini seorang ibu tunggal dengan dua putra. Anak sulung Tini pendiam dan pemalu, bersekolah di sekolah dasar perusahaan. Dia ingin jadi polisi. Si bungsu berumur empat tahun. Dia meminta nama dan anak-anaknya tak disebut.

Seperti putranya, Tini lahir di Kabuyu, 28 tahun lalu. Dia menikah saat masih anak-anak, usia 14 tahun. Orangtuanya menikahkan demi melepas beban ekonomi, seperti saudaranya yang lain.

Tini sembilan bersaudara. Semua hanya tamat SD. “Orangtua susah. Sering ditinggal orang tua kerja. Kebun-kebun juga diambil perusahaan,” kata Tini.

Dalam kondisi berat, hidup di tengah konflik, Tini kecil tak memiliki cita-cita jauh ke depan. “Hanya mau jadi pekebun saja,” katanya. Dia tahu konflik lahan ini sejak kecil. Tini merasa, putranya alami nasib serupa yang dia alami saat kecil. Tini tak mau anak-anaknya bernasib suram tetapi menjamin kesejahteraan anak-anaknya menuntut biaya banyak.

Dalam waktu tertentu, Tini bersama ibunya menggarap sepetak tanah tegalan peninggalan keluarga, di tepi sungai. Di lahan sempit itu, Tini menanam jagung, cabai, dan padi yang khusus buat keperluan adat. Pada 2022, dia tidak garap kebun itu karena banjir.

“Kalau tidak tanam padi biasa sakit orang [pamali]. Kadang anak yang sakit, cucu. Nanti kalau sudah tanam baru sembuh. Biar sedikit asal tanam,” katanya.



Di Kabuyu, beras bukan untuk dijual dan hasil kebun dari lahan yang terbatas tak menjamin dapur Tini terus mengepul. Dia harus ikut kerja serabutan. Di Kabuyu, pilihan kerja bagi Tini tak banyak—jika itu ada.

Tini ikut tetangga membasmi gulma yang tumbuh lebat di kebun Mamuang yang sedang peremajaan. Hampir saban pagi, dia ke kebun. Menyemprot ‘racun gulma’ dan membat gulma, hingga matahari tepat di atas dan ‘menyengat’ tubuhnya. Tini diupah puluhan ribu rupiah sekali kerja.

Di waktu lain, dia ikut borongan buruh harian, memanen sawit di kebun milik orang atau perusahaan. Jika sedang libur sekolah, Tini mengajak putra sulungnya. Jenis pekerjaan ini diringkas dengan istilah “makan gaji.”

Sebagai tambahan uang, Tini berburu brondolan sawit. Memasuki setiap kebun yang habis panen. Memungut brondolan di balik rumput atau pelepah sawit. Buah demi buah. Putra sulungnya kadang-kadang ikut. Di Kabuyu, brondolan sawit menjadi primadona. Mencarinya tak butuh energi banyak. Per kilogram, dihargai Rp1.750.

Biasanya Tini bisa mengumpulkan brondolan sampai tiga karung, per karung sekitar 40 kilogram. “Tambah-tambah uang untuk makan sama beli jajan anak-anak,” katanya.

Brondolan adalah buah sawit, lebih kecil dari buah salak dan berwarna merah kecoklatan. Buah itu terkadang rontok dari tandan sawit.

Di kebun-kebun yang sedang peremajaan, brondolan bertebaran seperti jatuh dari langit. “Biasanya kita masuk sembunyi-sembunyi. Kalau kita (orang dari perusahaan) dilihat pasti dimarahi,” katanya. Pilihan lain adalah tandan buah sawit, yang jauh lebih menghasilkan. Tetapi ‘memanen’ kebun perusahaan tanpa izin selalu punya risiko dalam banyak hal.

Saya bertemu dengan Andi, bukan nama sebenarnya, remaja Kabuyu berusia 17 tahun. Sekitar tiga tahun lalu, Andi bersama sepupunya hendak ‘mengutil’ buah sawit di kebun Mamuang. Dia perlu duit.

Mereka tiba di kebun dalam sergapan gelap. Andi lalu masuk menyusuri kebun, selagi sepupunya menjaga dari tepi jalan, tempat dia memarkir motor.

Belum juga lama, nahas, mereka dipergok petugas perusahaan. Sepupunya kabur bersama motor, meninggalkan Andi di dalam kebun, terjebak gelap dan dua petugas.

“Saya ditanya, dibawa ke pos.” Di pos, Andi diduga dipukuli. “Mukaku bengkak. Mataku tidak bisa terbuka. Besok pagi baru saya dilepas, pas dijemput sama ibu.”

Saat itu, Andi berumur 14 tahun. “Mereka tahu kalau saya anak-anak, karena umur saya ditanya,” katanya. Dalam keterangan tertulis, perusahaan memastikan peristiwa yang diceritakan Andi tidak pernah terjadi.

“...Mamuang ... telah menerapkan prinsip-prinsip HAM dalam setiap kegiatannya,” kata Husni. “Jika ada yang menuduh perusahaan melakukan pelanggaran HAM, tuduhan terhadap Mamuang sangat tidak berdasarkan pada fakta yang terjadi di lapangan.”

\*\*\*

Tini menjual brondolan itu ke pengepul yang berada di kampung. Dari sinilah, brondolan itu bercampur dengan sawit-sawit lainnya, kemudian dipasok ke pabrik sawit milik AAL, bikin minyak mentah.

Mamuang tidak memiliki pabrik. Hasil panen akan dikirim ke pabrik milik anak usaha lain yang berdekatan, antara lain PT Pasangkayu, PT Letawa, atau PT Lestari Tani Teladan.

Minyak sawit itu kemudian dibeli perusahaan lain. Berkelindan dalam rantai pasok lintas batas, berakhir dan bercampur menjadi produk-produk rumah tangga, juga anak-anak. Berjejer di etalase toko dan pasar dengan berbagai merek: susu formula, sereal, kudapan coklat, sampo, sabun, minyak goreng, hingga jajanan anak berharga murah.

Pada Oktober 2022, Nestlé, raksasa perusahaan produsen makanan dan minuman asal Swiss, berencana tak lagi memasukkan tiga anak usaha AAL, yang beroperasi di Sulawesi Barat dan Tengah, dalam daftar pemasok tidak langsung mereka.

Kebijakan itu menyusul surat dari 55 organisasi yang melayangkan tuduhan terhadap tiga anak usaha AAL itu telah “melanggar HAM,” berupa perampasan wilayah kelola rakyat, kriminalisasi, perkebunan ilegal, dan perusakan lingkungan hidup.

Surat ini ditujukan kepada Forest Positive Coalition, bagian Costumer Goods Forum (GFC), sebuah konsorsium merek konsumen ternama dunia, di mana Nestlé menjadi anggota. Dalam situsnya, Nestlé telah mencantumkan Mamuang, sebagai “perusahaan rantai pasok hulu yang tidak lagi bekerja sama dengan kami.”

Uli Arta Siagian, Manager Kampanye Hutan dan Kebun Eksekutif Nasional Walhi mengatakan, perusahaan perusak lingkungan yang berpraktik tanpa izin ditindak tegas. Perusahaan juga wajib melakukan pemulihan hutan yang mereka rusak. “Indonesia mengorbankan lingkungan dan hak rakyat atas pola konsumsi.”

di sini

---

**Tanggal muat 11 Februari 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://www.mongabay.co.id/2023/02/11/nasib-Anak-Anak-di-tengah-konflik-perkebunan-sawit/>





## Bambang Muryanto

*Project Multatuli*

Bambang Muryanto adalah jurnalis *freelance* yang sejak dulu menekuni soal lingkungan dan hak asasi manusia. Awal karir, bekerja sebagai reporter koran Kedaulatan Rakyat di Yogyakarta. Setelah itu bekerja sebagai koresponden The Jakarta Post dan *fixer*. Selain aktif meliput, Bambang juga aktif menggerakkan Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Yogyakarta.

# Perubahan Iklim dan Demam Berdarah: Krisis yang Mengancam Hak Hidup Anak-Anak

Bambang Muryanto  
Project Multatuli



Lukisan mural bergambar nyamuk *Aedes aegypti* yang bervirus *wolbachia* di kampung Sorosutan, Kota Yogyakarta (Project M/Bambang Muryanto)

*Ulah manusia yang menyebabkan krisis iklim semakin parah membawa dampak serius terhadap alam dan makhluk hidup. Salah satunya memicu kasus penyakit bervektor seperti demam berdarah dengue (DBD) yang lebih banyak merenggut nyawa anak-anak.*

HUJAN ringan masih sering turun di sebagian besar wilayah Yogyakarta. Meski sudah masuk Juli, bulannya kemarau. Sore itu, Perumahan Gama Asri di Kecamatan Turi yang berada di kaki Gunung Merapi masih basah. Hujan yang turun singkat itu masih membasahi jalan, semak-semak, dan pohon salak. Sinar matahari yang keluar dari persembunyiannya, membuat suasana pada musim peralihan itu menjadi lebih hangat.

Arimba (42 tahun), seorang warga di perumahan itu mengingat pengalamannya terkena demam berdarah (DB) pada pertengahan 2022. Ruam merah muncul di tangannya, persendiannya nyeri, dan indra pengecapnya hilang.

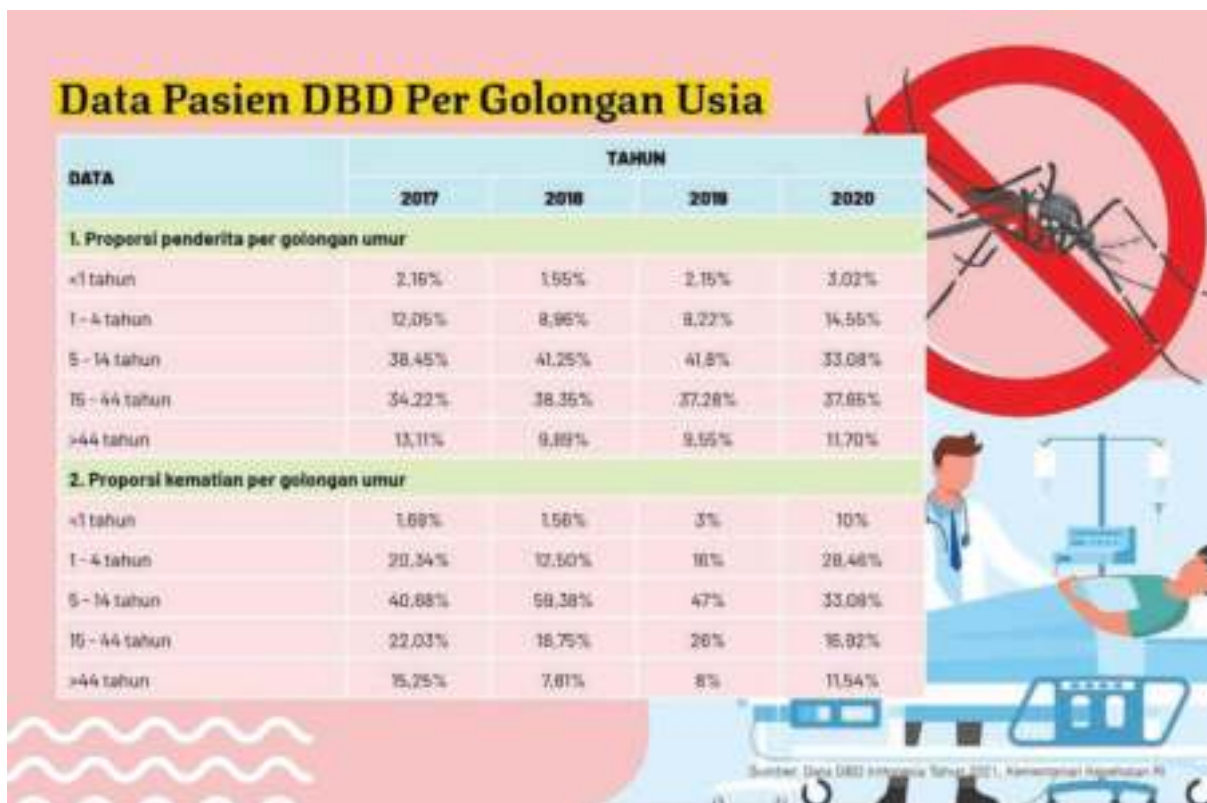
Arimba menduga ia tertular putranya, Agha Afkar Barra, 10 tahun, yang lebih dulu terjangkit DB. Gejala Barra lebih berat, selain badannya gatal-gatal, ia juga muntah-muntah hingga dirawat ke rumah sakit selama beberapa hari.

Barra tidak sendirian. Kala itu, DB sedang ramai menjangkit di lingkungan rumah mereka. Sedikitnya ada 10 anak dan dewasa yang mengidap penyakit yang ditularkan oleh nyamuk *Aedes aegypti* itu.

Keberadaan nyamuk pembawa virus *dengue* itu tak lazim di wilayah pegunungan seperti di Kecamatan Turi, yang memiliki ketinggian sekira 650 meter di atas permukaan laut (dpl) dan udara yang sejuk.

Penelitian University of Stanford di Amerika Serikat (AS) tahun 2017, menyebutkan nyamuk *Aedes aegypti* lebih mudah berkembang biak dan menyebar pada suhu berkisar 30 derajat Celsius.

Tetapi, Arimba, yang tinggal di perumahan itu sejak 2012, mengatakan setiap tahunnya selalu ada kasus DB di lingkungannya. "Sebelum sakit, kami (juga) tidak pergi ke mana-mana," ujarnya Senin (11/7), mengasumsikan penularan terjadi secara lokal.



Indonesia menjadi satu dari lima negara di Asia Tenggara yang memiliki status endemi DB. Yogyakarta menjadi satu dari 10 provinsi di Indonesia dengan kasus demam berdarah tertinggi. Dalam lima tahun terakhir, kasus DB per tahun di Indonesia berada pada rentang 100 ribu kejadian, lapor data Kementerian Kesehatan. Dari jumlah kasus itu, korban meninggal dunia terbanyak adalah anak-anak dengan rentang usia 1-14 tahun.

Badan Pusat Statistik (BPS) Yogyakarta merangkum jumlah kasus DB pada anak mencapai 55 kasus, pada 2000 489 kasus, dan 2022 mencapai 502 kasus.

United Nations International Children's Emergency Fund (Unicef) dalam laporan, "*Health Result 2021, Child Health*," memperkirakan satu dari empat anak di seluruh dunia yang berjumlah 2,5 miliar berpotensi terkena DB dan malaria.

Putri bungsu Bambang Haryanto adalah salah satu korbannya. Ia yang tinggal di Kricak, Kota Yogyakarta, kehilangan Asila Najwa pada Januari 2016. Saat itu, Najwa baru menginjak usia 8 tahun.

Bambang tinggal di wilayah padat penduduk, pinggir Sungai Winongo. Sebelum mengembuskan napas terakhirnya, suhu tubuhnya naik dan demam. Bambang dirujuk ke rumah sakit. Dokter mendiagnosisnya radang tenggorokan dan diizinkan untuk menjalani perawatan mandiri di rumah. Beberapa hari kemudian suhu badannya turun tetapi terus menerus buang air besar. "Sore, saya bawa ke rumah sakit tetapi malam hari, ia meninggal," ujarnya.

## **Dampak Perubahan Iklim**

Buku Data dan Informasi Dampak Perubahan Iklim Sektor Kesehatan Berbasis Bukti di Indonesia (Kementerian Kesehatan RI, 2021) menegaskan perubahan iklim membuat kesehatan umat manusia kian rentan.

Beberapa penyakit yang berpotensi meningkat adalah penyakit bervektor seperti DB, malaria, chikungunya, dan virus *nile west*. Selain itu, kegagalan kardiovaskular karena panas ekstrem, asma karena polusi udara, malnutrisi, kolera, dan disentri. Siswanto, Sub Koordinator Bidang Produksi Informasi Iklim dan Kualitas Udara, Badan Meteorologi Klimatologi dan Geofisika (BMKG) mengatakan emisi gas rumah kaca menyebabkan suhu global naik rata-rata 1,2 derajat Celsius dari zaman pra-industri. Di Indonesia, kenaikan suhu di berbagai daerah bervariasi tetapi rata-rata naik 1 derajat Celsius.

Wilayah Jawa Tengah dan Yogyakarta juga mengalami kenaikan suhu. Dalam pers rilis 10 Oktober 2021, Kepala BMKG, Dwikorita Karnawati mengatakan suhu di dua provinsi ini naik 0,7 derajat Celcius dalam 30 tahun terakhir.

Dwikorita menengarai salah satu penyebabnya adalah perubahan fungsi lahan di sekitar Gunung Merapi. Alih fungsi lahan pertanian dan lahan hijau terus terjadi di

Yogyakarta, terutama untuk perumahan. Sebagai contoh, bukit-bukit yang hijau di Kabupaten Sleman diratakan untuk pembangunan perumahan.



Penebangan pohon-pohon besar juga sering terjadi, seperti di sepanjang jalan kabupaten dekat kantor Stasiun Klimatologi Yogyakarta, BMKG berada, untuk perluasan jalan. Padahal pepohonan bisa mendinginkan dan mengurangi emisi GRK karena menyerap karbon dioksida.

Di sisi lain, perubahan iklim juga menciptakan situasi ideal bagi vektor nyamuk *Ae aegypti* dan *Ae albopictus* (betina) untuk berkembang biak dan meluaskan jangkauannya.

Bhatia S., dkk., dalam artikel, "*A Retrospective Study of Climate Change Affecting Dengue: Evidences, Challenges, and Future Directions*" di *Frontiers in Public Health*, Mei 2022, menyebutkan ada tiga faktor yang menaikkan kasus DB, yaitu curah hujan, temperatur, dan kelembaban.

Sutamsi, ahli iklim dari BMKG Yogyakarta, mengatakan perubahan iklim menyebabkan perubahan karakteristik hujan. Hujan lebat berdurasi lama digantikan hujan lebat berdurasi singkat yang menciptakan genangan-genangan air di berbagai bejana, tempat nyamuk meletakkan telurnya. Setelah hujan berhenti disambung dengan matahari yang panas.

"Ini jadi tempat yang cocok untuk nyamuk demam berdarah," ujarnya.

Suhu hangat menyebabkan daya jelajah nyamuk demam berdarah semakin luas. Serangga ini bisa mencapai wilayah berelevasi lebih tinggi yang sebelumnya tidak bisa dijangkau karena suhunya lebih rendah dari lingkungan normal *Ae aegypti*.



Dalam artikel berjudul, "*Effect of the Variability and Climate Change to Detect Case of Dengue Fever in Indonesia*," di Jurnal Meteorologi dan Geofisika, November 2010, Achmad Sasmito, dkk., menulis di Colombia dan Mexico, *Ae aegypti* yang umumnya di wilayah berketinggian 1.500 meter dpl, kini bisa hidup di wilayah berketinggian 2.200 meter dpl.



Nyamuk *Aedes aegypti* biasanya aktif menggigit pada siang hari dan memiliki jelajah terbang sejauh 200 meter. *Ae aegypti* berwarna hitam dengan bintik-bintik putih di sekujur tubuhnya itu menjadi *carrier* (pembawa) utama virus *dengue*.

Proses penularan dimulai setelah *Ae aegypti* menghisap darah manusia dan kemudian menyedot lagi darah manusia lain yang sehat. Saat menghisap darah, ia melepaskan virus *dengue* di tubuhnya melalui saliva (air liur) ke tubuh orang sehat itu. Dalam beberapa hari orang itu akan terinfeksi virus *dengue*.

Hingga saat ini belum ada obat bagi DB. Secara klinis, penderita DB akan sehat lagi bila imunitas tubuhnya kuat. Tetapi bila kekebalan tubuhnya buruk, ia akan mengalami gejala penyakit yang lebih serius, atau yang dikenal dengan demam berdarah *dengue* (DBD).

Dalam kasus DBD, virus *dengue* bereplikasi di dalam darah sehingga merusak trombosit, plasma darah dan menyebabkan pembuluh darah pecah. Darah tidak bisa mengantarkan sari makanan, akibatnya penderita mengalami *dengue shock syndrome* yang bisa berujung pada kematian.

"Dengan kata lain menyebabkan kegagalan multiorgan," ujar dr. Riris Andono Ahmad, Direktur Pusat Studi Kedokteran Tropis, Fakultas Kedokteran, Kesehatan

Masyarakat dan Keperawatan, Universitas Gadjah Mada (UGM), Kamis (25/5).

Sedihnya, tren kasus DBD meningkat terus di seluruh dunia. *World Health Organization* (WHO) menyatakan DBD adalah penyakit paling banyak tersebar dan terus meningkat di seluruh dunia. Pada tahun 2000, terjadi lonjakan kasus sebanyak 505.430 menjadi 5,2 juta. Kini, kira-kira 3,5 miliar orang tinggal di berbagai negara yang berstatus endemi demam berdarah.

Di Yogyakarta, kasus DBD tercatat melonjak drastis terjadi di Kabupaten Kulon Progo dengan mencapai 645 kasus pada 2022, tertinggi sejak 1998 yang mencapai 336 kasus, demikian data Dinas Kesehatan setempat

Secara keseluruhan, Yogyakarta mencatat jumlah kasus DB yang fluktuatif tetapi trennya meningkat. Dinas Kesehatan Provinsi DIY menyatakan ada 2.196 kasus (2006) meningkat menjadi 6.318 kasus (2016), turun jadi 3.618 (2020), dan 1.459 kasus (2022).



Di Indonesia tren kasus DBD juga terus naik. Data Kementerian Kesehatan RI (2010) mencatat ada 400-an kasus (1974) terus berlipat ganda hingga 160.000 kasus (2008).

Pada 2021 ada 73.518 kasus dan meningkat menjadi 131.625 kasus (2022). Jumlah kematian juga meningkat dari 705 menjadi 1183 (*Kompas*, 5 Februari 2023).

Para ahli sepakat fenomena global perubahan iklim ikut mendorong kasus DBD.

Faktor ini menambah penyebab “klasik” seperti kebersihan lingkungan, musim hujan, kepadatan penduduk, dan pergerakan orang dari satu tempat ke tempat lain.

### **Dampaknya terhadap anak dan hak anak**

Danuarsa Purbavidura, seorang murid kelas 10 SMA I Wates, Kulon Progo, mengingat ia pernah menderita DB pada Desember 2022. Pada suatu pagi, badannya yang subur itu terasa lemas dan suhunya tinggi. Ia sempat dirawat di rumah sakit selama tujuh hari. Untungnya, waktu itu sudah masuk masa liburan sehingga kegiatan belajar di sekolah tidak terganggu. “Saya sakit setelah mengikuti kegiatan pramuka,” ujarnya, Selasa (23/5).

Danuarsa bisa pulih dan berkumpul kembali dengan keluarga dan teman-temannya di sekolah. Tetapi ayahnya, Bambang Dwi sempat khawatir karena muka Danuarsa pucat sekali. Sang ayah mengatakan sebelum Danuarsa, kakak perempuan, Citras Kautsar dan menantunya juga terkena DB. Boleh jadi Danuarsa tertular dari mereka karena tinggal dalam satu rumah di Dusun Terbah, Kecamatan Pengasih, Kulon Progo.

“Saya juga khawatir karena di rumah ada cucu yang berumur delapan bulan. Anak kecil biasanya nangis saja, tidak bisa sambat (mengatakan apa yang dirasakan),” ujarnya.

Kekhawatiran Bambang beralasan karena daya tahan tubuh balita masih sangat rentan. Unicef dalam laporan berjudul “*The Climate Crisis is a Child Rights Crisis, Introducing the Children’s Climate Risk Index*,” (2021) menyatakan 26 persen kematian anak-anak akibat dari perubahan lingkungan adalah anak-anak di bawah umur lima tahun.

“Hampir 90 persen dari penyakit global yang disebabkan perubahan iklim diderita oleh anak-anak dibawah lima tahun,” kata laporan itu.

Henrietta Fore, Direktur Eksekutif Unicef, menyebut krisis iklim sebagai krisis hak-hak anak. Anak-anak yang terdampak perubahan iklim dan kerusakan lingkungan makin sulit mengakses hak-haknya seperti layanan kesehatan, pendidikan, air bersih, perlindungan sosial dan sanitasi.

Unicef menyusun Children’s Climate Risk Index (Indeks Risiko Iklim terhadap Anak-Anak) untuk memetakan anak-anak di seluruh dunia yang terdampak perubahan iklim, kerusakan lingkungan, dan pemenuhan hak-hak dasarnya.

Anak-anak di Benua Afrika dan India yang sedikit menyumbang emisi gas rumah kaca ternyata berisiko sangat tinggi, bertolak belakang dengan anak-anak di negara-negara maju yang menyumbang banyak emisi gas rumah kaca justru memiliki risiko rendah.



Menurut Unicef, anak-anak di Indonesia memiliki indeks risiko tinggi. Mudah diduga, ini adalah dampak dari degradasi lingkungan yang terus terjadi. Alih fungsi hutan menjadi perkebunan dan tambang terus terjadi dengan laju rata-rata 650 ribu hektare per tahun. Dampaknya kerusakan lingkungan multidimensi, bencana alam hidrometeorologi, dan menyumbang emisi gas rumah kaca.

Selain itu, pemerintah masih membangun pembangkit listrik tenaga uap (PLTU) menggunakan batu bara, bahan bakar fosil paling kotor. Selain menyuplai listrik di perkotaan, PLTU juga dibangun untuk mendukung tambang nikel, terutama di Indonesia bagian timur.

Pemerintah Indonesia sudah meratifikasi *Paris Agreement* dalam UU No.16 tahun 2016 tentang Kesepakatan Global untuk Mengendalikan Perubahan Iklim. Selain itu, Indonesia juga mengadopsi UU Perlindungan Anak. Kedua aturan tersebut mempunyai kewajiban melindungi anak dari berbagai dampak dari perubahan iklim.

Anak-anak yang meninggal itu tidak boleh menjadi angka statistik saja, mereka adalah korban dari negara yang tidak mampu memenuhi hak atas lingkungan yang aman dan sehat bagi anak.

Bagi orangtua seperti Bambang, pemerintah belum cukup melakukan sosialisasi juga pencegahan dampak perubahan iklim yang bisa memicu lonjakan berbagai kasus DB.

“Pemerintah harus gencar sosialisasi cara mengatasi perubahan iklim karena kita tidak tahu caranya,” ujar Bambang Haryanto.

Para ahli kesehatan terus berupaya memberantas DBD, salah satunya dengan mengembangbiakkan *Ae aegypti* yang bervirus wolbachia.

*The New England of Journal Medicine* (NEJM) sudah mengakui hasil penelitian World Mosquito Program (WMP) selama 11 tahun (2011-2022) di Provinsi DIY, nyamuk ber-wolbachia bisa mengurangi 77 persen kasus DBD dan 86 persen rawat inap di rumah sakit.

“Tetapi untuk menambah jumlah nyamuk ber-wolbachia dalam jumlah besar, butuh insectarium besar, butuh investasi besar,” ujar dr. Riris.

Belum pasti kapan pemerintah bisa memproduksi nyamuk ber-wolbachia dalam jumlah besar. Kendati demikian, Yogyakarta menjadi provinsi pertama di Indonesia yang menjadi tempat uji coba nyamuk *Aedes Aegypti* bervirus wolbachia yang bisa membunuh virus *dengue*.

\*\*\*

SAAT MATAHARI menghangatkan pagi yang cerah, puluhan anak-anak SD Kanisius Kenalan di Bukit Menoreh, Kabupaten Magelang berjalan sejauh empat kilometer dari Kapel Kerug di bawah Puncak Suralaya menuju tempat ziarah, Sendang Sono, Sabtu (20/5).

Berpakaian jawa, mereka berjalan naik-turun dan melewati ladang dan hutan. Mereka sedang napak tilas Barnabas Sarikrama, seorang penyebar agama Katolik di perbukitan Menoreh. Kepala Sekolah, Josef Onesimus Maryono mengatakan tema napak tilas adalah *ngesti aji waluyaning pertiwi*. Artinya berusaha serius disertai doa untuk keselamatan Bumi.

“Menyelamatkan Bumi ini butuh spirit dan inspirasi dari tokoh yang telah berperan dalam sejarah hidup kami sebagai orang desa,” ujar Simus, Jumat (19/5).



Sekolah ini berada di ketinggian sekira 400 meter dpl dan mempunyai moto, Kembang Melati atau SD Kanisius Kenalan Membangun Menoreh Lestari, Sehat, dan Indah.

Kurikulumnya mengajarkan anak mencintai lingkungan dan budaya-tradisi pedesaan, seperti bertani dan beternak. Setiap Hari Bumi, sekolah membuat kegiatan khusus, misalnya mengunjungi mata air.

Saat mendampingi anak-anak napak tilas, FX Fri Harna (Frans), salah satu guru SD Kanisius Kenalan, mengatakan anak-anak ditanamkan rasa mencintai desa agar kelak tidak ingin pindah ke kota. Di desa, mereka akan mempertahankan lingkungan di desa yang asri agar tidak dibeli dan diubah lanskap desa oleh orang kota.

Upaya ini dilakukan salah satunya untuk merespons dan memitigasi dampak perubahan iklim.

Pelaksana Harian Sekretariat Anak Merdeka Indonesia (Samin), Ambar Tri Anggoro Putro, mengatakan setiap lembaga pemerintah harus lebih proaktif dan serius mengawasi kondisi anak sejak dari kandungan. Sebagai pegiat NGO perlindungan anak, Anggoro belum melihat keseriusan pemerintah dalam mengatasi persoalan perubahan iklim.

“Kekhawatiran Unicef soal dampak perubahan iklim terhadap anak itu belum pernah didiskusikan,” ujarnya, Sabtu (9/6).

Ia berharap Satuan Tugas Perlindungan Anak di setiap kelurahan tidak hanya pasif

menerima laporan soal kekerasan saja. Lembaga ini harus proaktif memantau lingkungan di mana anak-anak tinggal, layak atau tidak.

Situasi dunia saat ini memang seperti karya seniman jalanan, Isrol "Media Legal" dari Yogyakarta. Ia menggambar pria jongkok dengan wajah tertutup masker dan dilengkapi narasi, "Dunia sedang Tidak Baik-Baik Saja."

Ya, bila situasi Bumi makin tidak baik-baik saja, alias peningkatan suhu gagal dihentikan maka kehidupan anak-anak akan semakin rentan dan mungkin gagal menggapai cita-citanya.

---

Editor: Ronna Nirmala

*Liputan ini merupakan hasil Fellowship dari AJI Indonesia bekerja sama dengan Unicef dengan tema perubahan iklim dan dampaknya terhadap anak*

**Tanggal muat 12 Juli 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://projectmultatuli.org/perubahan-iklim-dan-demam-berdarah-krisis-yang-mengancam-hak-hidup-Anak-Anak/>





## Indah Suci Safitri & Leoni Alvionita Susanto

*Project Multatuli*

Indah Suci Safitri memulai karir jurnalisnya sebagai jurnalis lepas pada tahun 2023. Ia meliput budaya pribumi, isu lingkungan, dan komunitas-komunitas marginal. Indah memiliki pengalaman dalam fotojurnalis dan penyampaian cerita audio. Ia lulus dengan gelar jurnalis dari Universitas Multimedia Nusantara.

Leoni Susanto adalah seorang jurnalis lepas Indonesia yang masih muda. Ia menyelesaikan studi jurnalisnya di Universitas Multimedia Nusantara pada tahun 2022. Leoni memiliki minat besar dalam visualisasi data, baik yang bersifat interaktif maupun infografis. Ia juga memiliki hasrat terhadap isu-isu komunitas yang terpinggirkan dan cerita-cerita yang kurang diliput.



# Mimpi Buruk Anak Penambang Timah dan Hancurnya Lingkungan Masa Depan di Bangka Belitung

Indah Suci Safitri & Leoni Alvionita Susanto  
*Project Multatuli*

*Tak cuma menghancurkan lingkungan, penambangan timah mengancam masa depan pendidikan dan kesehatan anak-anak Bangka Belitung.*



Jampang, 11 tahun, melimbang di kawasan pertambangan CV Dirgantara Sejahtera, mitra PT Timah, di Kabupaten Bangka Tengah, 27 Desember 2022. Setelah pulang sekolah, Jampang mencari sisa bijih timah dari aliran sakan menggunakan ember dan piring. (Indah Suci Safitri)

SUBUH ITU ADIT, anak sulung Sumarto berumur 15 tahun, pergi melimbang bersama teman-teman sebayanya. Tujuan mereka ke areal tambang timah PT Putra Tongga Samudra di belakang rumah. Bermodal cangkul dan ember, Adit mencangkul timbunan pasir untuk mencari sisa-sisa bijih timah. Ia tak sadar pasir dan batuan di atasnya longsor. Tubuhnya tertimbun hingga kedalaman lima meter.

Sumarto, yang masih terlelap saat anaknya pergi, terbangun pada pagi hari mendengar suara kencang ketukan pintu. Ia segera membuka pintu rumah. Matanya tertuju jasad tak bernyawa anaknya. Terguncang dan pingsan, bapak 38 tahun itu tak ingat lagi kejadian setelahnya.

“Saya sudah nggak tengok tambang itu sejak kejadian. Trauma,” katanya mengenang peristiwa Juni 2020.

Keluarga Sumarto tinggal di Gudem Utara, Kecamatan Pemali, Kabupaten Bangka. Areal tambang timah itu kawasan terbuka. Siapa pun bebas memasuki areal tambang dan *melimbang*, kecuali saat ada patroli.

Melimbang adalah sebutan populer warga Kepulauan Bangka Belitung atau Babel untuk kegiatan mencari sisa bijih timah dari limbah maupun timbunan limbah industri (*tailing*) galian timah. Hasil melimbang itu dikumpulkan ke dalam ember kemudian diserahkan ke pengepul. Jumlah pelimbang akan naik pesat saat harga timah meroket. Sewaktu kejadian menimpa anak sekolah seperti Adit, harga timah mencapai Rp200 ribu per kilogram.

Nyaris semua warga di sekitar tambang timah, termasuk perempuan dan anak-anak, terserap ke dalam pekerjaan mencukupi kebutuhan harian yang berbahaya ini.

Pada satu sore berhujan, akhir Desember 2022, kegiatan melimbang terlihat di Dusun Kedimpal, Desa Baskara Bakti, sekitar satu jam perjalanan darat dari Pemali. Ada 50-an pelimbang. Ada yang memilih berteduh di pondok, ada juga yang tetap bekerja dengan membungkus badan dengan jas hujan.

Para pelimbang berjongkok di dekat *sakan*, sebutan warga setempat untuk alat pencucian timah bak menara kolam yang tersusun dari kayu. Menggunakan piring, pengeruk, dan ember, para pelimbang menyerok bijih-bijih timah dari limbah yang hanyut dari sakan, menggoyangkan-goyangkan piring untuk menyaring ampas bijih timah, sementara kaki mereka terendam limbah pasir timah selama berjam-jam. Datang dari berbagai daerah, para pelimbang itu mengumpulkan setidaknya satu-tiga kilogram bijih timah yang saat itu dihargai Rp100 ribu per kilogram.



Pelimbang berbaris sepanjang aliran sakan di kawasan pertambangan CV Dirgantara Sejahtera, mitra PT Timah, di Dusun Kedimpal, Kabupaten Bangka Tengah, 21 Desember 2022. Pelimbang menggunakan peralatan piring, pengeruk setengah lingkaran, dan ember untuk mendapatkan sisa bijih timah dari sakan. (Indah Suci Safitri)

“Jampang!” Seorang ibu berseru dari dekat sakan. Suaranya nyaris teredam deru air sakan.

Dari kejauhan, bocah berumur 11 tahun itu bersama beberapa anak seumuran berlarian di dekat eskavator yang melintas. Ibu Jampang terlihat panik.

Tidak jauh dari sakan, Rian duduk di tumpukkan *tailing* pasir timah, mengawasi neneknya yang melimbang. Tenaga bocah berumur 11 tahun itu akan dibutuhkan sewaktu-waktu neneknya untuk mengangkat ember-ember hasil limbangan timah. Tumpukkan *tailing* tempat Rian duduk cukup tinggi, yang bisa longsor kapan saja. *Tailing* itu harus sesekali dipindah dengan eskavator agar tidak menumpuk di dekat sakan dan menghalangi aliran air.

Hari itu pencucian timah di sakan selesai lebih awal dari biasanya karena hujan. Rian baru kelas 5 sekolah dasar, tapi setiap hari sepulang pengajian, ia pergi ke areal tambang timah yang hanya berjarak 300 meter dari rumah, membantu neneknya hingga sore atau bahkan malam. Waktu belajarnya hanya tersisa malam hari. Besoknya, Rian harus bangun pukul 05.00 pagi dan berangkat sekolah sekitar pukul 06.00. Tak heran saat jam istirahat, Rian sering mengantuk dan ketiduran di kelas.

## Kampung Baru Digulung Timah

Sakan yang dikerubungi para pelimbang itu milik CV Dirgantara Sejahtera, salah satu mitra PT Timah, yang beroperasi sejak 17 November 2022. Perseroan mengeruk timah di area eks pertambangan yang sudah direklamasi di pesisir Pantai Kedimpal, beberapa meter dari Kampung Pasir. Perkampungan tersebut dihuni banyak keluarga muda bersama anak-anak mereka yang mayoritas masih usia sekolah dasar, termasuk Rian.

Sebelum ditempati warga pada 2009, Kampung Pasir merupakan hutan akasia yang tumbuh di atas pasir reklamasi bekas penambangan PT Timah. Hingga sekarang, area kampung masih wilayah izin usaha pertambangan PT Timah.

Sekitar tahun 2010, aparaturnya menyediakan tanah di Kampung Pasir untuk keluarga muda yang sudah lama menetap di Dusun Kedimpal dan belum memiliki rumah. Per Januari 2023, sedikitnya ada 54 keluarga bermukim di sana.

Karena status masih areal konsesi pertambangan, warga Kampung Pasir berulang kali mengajukan dokumen kepemilikan tanah atau bangunan. Barulah pada 2022 lewat program Badan Pertanahan Nasional, warga Kampung Pasir bisa mengurus sertifikat hak milik dan melegalkan rumah.



Salah satu rumah semi permanen warga Kampung Pasir, Dusun Kedimpal. (Indah Suci Safitri)

Letak Kampung Pasir berada di pesisir timur Bangka Tengah. Mata pencaharian penduduknya adalah nelayan, yang bekerja tergantung musim. Saat air laut pasang atau angin kencang, misalnya, warga Kampung Pasir beralih profesi menjadi penambang timah.

Mayoritas pria di kampung ini bekerja sebagai penambang timah inkonvensional atau TI, sebutan untuk aktivitas penambangan timah tanpa izin. Area yang ditambang hanya berjarak 160 meter dari pemukiman.

Di Kepulauan Babel, pertambangan timah tidak memerlukan peralatan berat. Bermodalkan bensin 12 liter, pompa penyedot, selang penyemprot air, dan papan untuk mencuci timah, semua warga bisa menambang timah di manapun ada potensial kandungan timahnya.

Dalam buku *Tiga Abad Melayani Dunia*, yang dirilis Jaringan Advokasi Tambang (JATAM), praktik timah inkonvensional muncul atas kebijakan PT Timah dan PT Koba Tin pada masa Orde Baru. Ia menggunakan peralatan-peralatan sederhana di wilayah pertambangan PT Timah yang dinilai tidak ekonomis. Hasil timah dari TI diserahkan ke mitra atau kontraktor lokal yang diajak PT Timah untuk bekerja sama dan hasilnya pun pada akhirnya diambil PT Timah untuk memenuhi target produksi.

“PT Timah itu pertama kali yang membuat kompromi dalam konteks yang menguntungkan korporasi sebenarnya. Kalau dia nggak mampu menambang di wilayahnya, maka kawasan itu seharusnya dikembalikan kepada pemerintah. Kenapa dia nggak bisa menambang, ya karena sudah tidak ekonomis. Jadi dalam konteks nggak ekonomis, lebih murah kalau menerima dari para penambang rakyat,” kata Siti Maemunah, peneliti pertambangan dan salah satu penulis buku *Tiga Abad Melayani Dunia*.

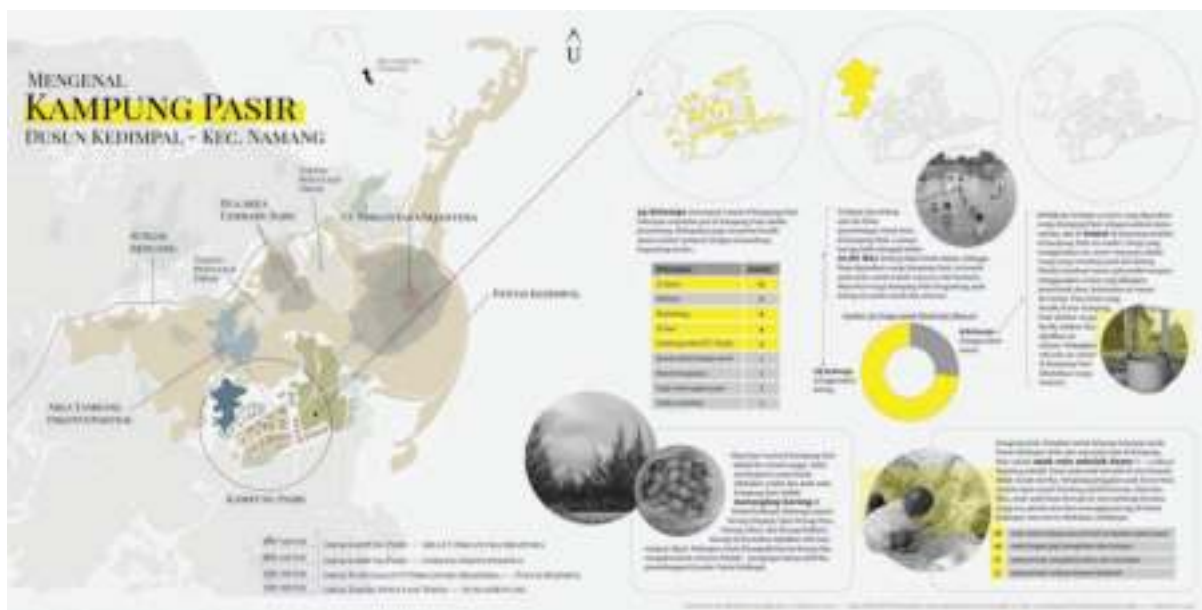


Aktivitas tambang timah di dekat Kampung Pasir, Dusun Kedimpal, Desa Baskara Bakti, Kabupaten Bangka Tengah, diambil menggunakan drone pada 5 Februari 2023. Rumah warga Kampung Pasir berada di wilayah pesisir dikelilingi tiga tambang mitra PT Timah, tambang inkonvensional, dan lubang bekas tambang atau kolong. (Indah Suci Safitri)

Pada masa reformasi, aktivitas pertambangan yang tadinya dimonopoli PT Timah dan PT Koba Tin mengalami desentralisasi sehingga jumlah penambangan timah inkonvensional bertambah pesat, tidak terkontrol, dan mereka menambang di luar wilayah pertambangan. PT Timah kemudian menghentikan kebijakannya karena kelebihan stok cadangan timah. Namun, kondisi ini tidak menghentikan para penambang timah tanpa izin mencari alternatif penjualan lain sampai sekarang.

Setidaknya di Kampung Pasir saja, dalam tiga bulan terakhir tahun 2022, sudah ada tiga tambang besar mitra PT Timah yang mulai menambang lubang bekas tambang timah, salah satunya CV Dirgantara Sejahtera.

Di kampung ini juga bukan pemandangan asing setiap pagi barisan pria berjalan kaki membawa mesin pompa penyedot timah—yang disebut *robin*—dan jeriken bensin 12 liter. Para penambang timah inkonvensional ini bersiap mencari area yang dinilai mengandung cadangan timah. Meski begitu, tak ada jaminan mereka bisa mendapatkan satu kilogram timah saat pulang.



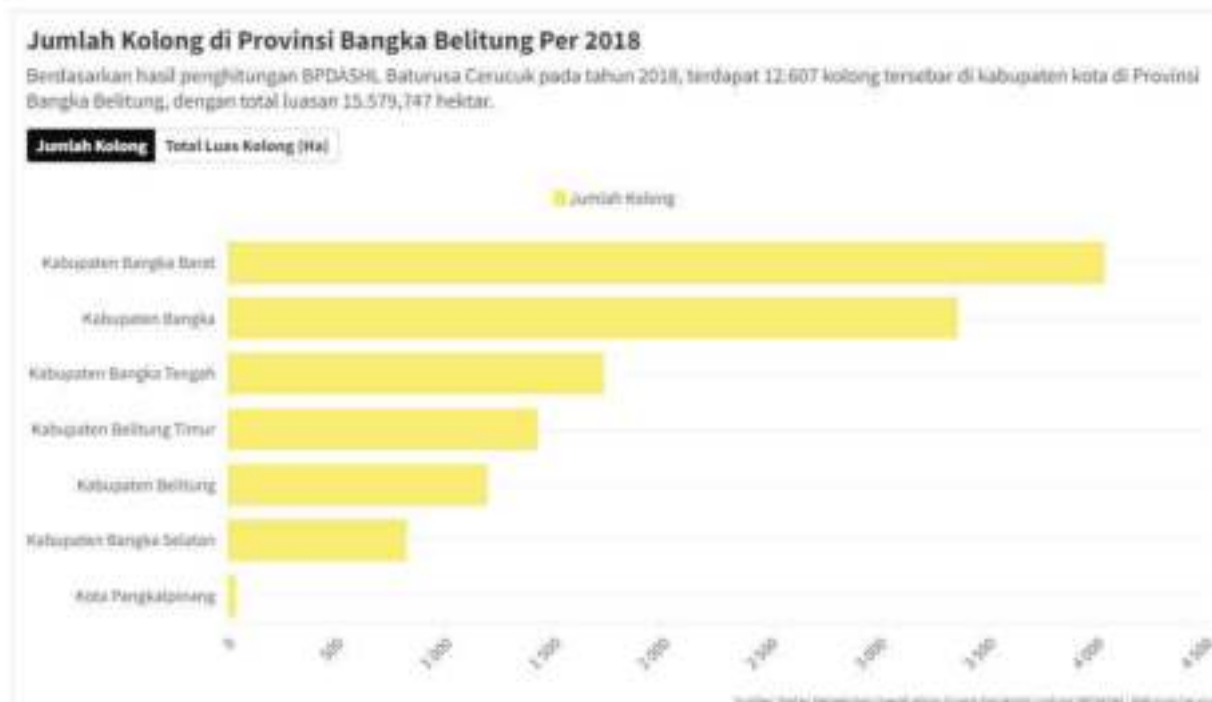
## Terpaksa Mandi di Lubang Bekas Tambang

Dari satu lokasi tambang timah inkonvensional, terlihat lubang bekas tambang yang lama dibiarkan terbuka. Lubang ini menampung air hujan hingga tampak seperti danau. Masyarakat Babel menyebut lubang bekas tambang itu sebagai kolong. Dan warga Kampung Pasir memanfaatkannya sebagai tempat mandi dan mencuci.

Tidak seperti sungai, kolong tidak bisa mengalirkan air. Debitnya mungkin bertambah tergantung curah hujan, tapi tidak cukup menjernihkan air. Sedikit saja volume air area tambang inkonvensional meningkat, kolong mandi itu akan tercemar zat-zat berbahaya penambangan, termasuk logam berat yang mengancam

kesehatan. Malangnya, mayoritas rumah di Kampung Pasir bergantung pada air kolong sebagai sanitasi utama.

Per 2018, setidaknya terdapat lebih dari 12 ribu kolong seluas sekitar 15 ribu hektare di seluruh Provinsi Babel. Tidak diketahui persisnya usia kolong yang digunakan warga Kampung Pasir. Namun, biota-biota air sudah tumbuh di kolong, menandakan usia kolong sudah tua.



Menurut Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan provinsi, pada kolong usia tua, kemungkinan besar kandungan logam berat bekas penambangan timah seperti timbal (Pb), arsenik (As), seng (Zn), kromium (Cr), tembaga (Cu), besi (Fe), dan mangan (Mn) sudah berkurang dan keasaman air lebih netral.

Namun, penelitian Andri Kurniawan, dosen akuakultur Universitas Bangka Belitung, menemukan semakin tua umur kolong, belum tentu kandungan logam berat di dalamnya berkurang. Itu tergantung sedimen dasar pembentuk kolong. Logam berat bisa mengendap jika dasar kolong adalah tanah berlumpur. Jika dasar kolong adalah pasir, dan kolongnya berumur tua, sedimen pasir tidak menyerap atau mengendapkan logam dalam air.

“Hal inilah yang menyebabkan logam berat cenderung tetap tinggi di kolong tambang timah meski sudah ditinggalkan atau terbengkalai dalam waktu lama,” kata Andri dalam satu wawancara dengan kami.

Pada satu sore akhir Desember 2022, Citra baru pulang dari melimbang di CV Dirgantara Sejahtera. Ia langsung mandi di kolong tua yang hanya beberapa langkah dari rumahnya. Citra dikenal sebagai warga pertama yang menempati

Kampung Pasir. Sejak pindah ke Kampung Pasir, katanya, kolong tua itu sudah ada. Namun, seiring Kampung Pasir mulai ramai dihuni dan ramai pula aktivitas tambang, kualitas air kolong jauh menurun.

“Sekarang air kolong bau. Selesai mandi gatal, rambut macam berlendir, lengket,” kata Citra.



Surya (35) sedang mencuci pakaian, sementara anak Kampung Pasir mandi di kolong, 20 Desember 2022. Anak-anak berenang, menggosok gigi, menangkap ikan di lubang bekas tambang ini. Di sekeliling kolong berserakan sampah plastik, popok bayi, sisa makanan, dan bungkus detergen. (Indah Suci Safitri)

Kami mengadakan survei terhadap 34 dari 54 keluarga di Kampung Pasir terkait sumber air yang mereka gunakan serta gangguan kesehatan yang paling banyak mereka keluhkan. Untuk sumber air, mayoritas keluarga di Kampung Pasir yang disurvei menggunakan air kolong untuk mandi dan mencuci.

Untuk beberapa rumah yang agak jauh dari kolong, mereka menyedot air sumur, baik sumur pribadi maupun sumur gali yang dibangun pemerintah desa. Setidaknya ada tujuh sumur dengan kedalaman beragam yang digunakan warga.

Namun, air sumur gali pun tidak lebih bersih dibandingkan air kolong. Mengingat Kampung Pasir dibangun di atas tanah reklamasi tambang timah, ditambah posisinya sangat dekat dengan pesisir laut, kualitas air sumur cenderung asam, berwarna cokelat, dan berkarat. Itu jadi keluhan mayoritas warga Kampung Pasir.





Sama seperti kebiasaan Irma, warga Kampung Pasir bernama Ratna, 33 tahun, harus mengendapkan air bak mandi dari sumur semalaman agar karat mengendap di dasar bak. Untuk air mandi anaknya, Ratna perlu merebus air sampai matang. Lantai, dinding, mesin cuci, ember, dan gayung di rumahnya berwarna kuning karat. (Indah Suci Safitri)

Seorang warga bernama Irma, umur 31 tahun, kesulitan mendapatkan air bersih sekalipun sudah sebelas tahun tinggal di Kampung Pasir. Awalnya, ia menggunakan air kolong selama tujuh tahun. Kemudian, beralih menggunakan air sumur di belakang rumahnya hasil program pemberdayaan masyarakat mandiri perdesaan. Kedalaman sumur itu kurang lebih 10 meter.

Irma perlu mendinginkan air bak mandi semalaman agar kerak merah karat mengendap di dasar bak dan airnya jadi cukup bening untuk bisa digunakan. Setelah diendapkan pun, air masih berbau.

“Bau menyengat, bau karat. Kalau kita pakai buat sikat gigi, rasanya mual, baunya *ndak* kuat,” katanya.

### **Terserang Penyakit Kulit**

Irma mengeluhkan gatal-gatal. Giginya menghitam dan keropos. Ia juga sering mengalami keputihan. Pada 2015, dokter mendiagnosisnya mengalami kista ovarium.

Dalam survei kami, banyak warga Kampung Pasir mengeluhkan penyakit gatal-gatal dan gigi keropos, sama seperti Irma. Setidaknya, 20 keluarga mengeluhkan penyakit gatal-gatal.

Ambar, usia 29 tahun, mengeluhkan gatal-gatal. Ambar menduganya karena mandi menggunakan air kolong yang disedot ke rumahnya. Anak bungsunya umur 2 tahun bernama Salsa sering menggaruk bintik-bintik merah di tangan dan kakinya.

Ambar berkata Salsa kemungkinan besar mengalami alergi tanah pasir. Bintik merah terus muncul seiring Salsa mulai bermain di tanah pasir di depan rumahnya. Aroma anyir akibat luka gatal juga tercium dari kepala Salsa. Jika sudah tidak tahan dengan rasa gatalnya, seringkali Salsa menangis.



Ambar memperlihatkan gatal-gatal di kaki Salsa, anaknya berumur dua tahun, pada 3 Februari 2023. Penyebabnya kemungkinan menggunakan air kolong untuk mandi dan alergi pasir di Kampung Pasir. Gatal-gatal di kulit Salsa terjadi di kaki, tangan, badan, hingga kulit kepala. (Indah Suci Safitri)

Berdasarkan data Puskesmas Namang, yang wilayah kerjanya mencakup Kampung Pasir di Dusun Kedimpal, keluhan penyakit kulit yaitu alergi atau infeksi termasuk 10 penyakit terbanyak selama empat tahun terakhir.

“Kebanyakan pasien yang datang ke Puskesmas yang mengeluhkan penyakit kulit, kalau kita gali memang sumbernya dari air kolong,” kata Kepala Puskesmas Namang, Ninda Astari.

Pemerintah setempat pernah membangun dua kali sarana saluran air pada 2017 dan 2021. Mesin PAM dipasang di rumah-rumah warga Kampung Pasir. Tapi, mesin air hanya bertahan sekitar dua minggu, setelahnya rusak kembali. Kepala Dusun Kedimpal, Asmawati, menyebut rusaknya mesin PAM karena kandungan asam dalam air menyebabkan karat dan merusak mesin.

Warga Kampung Pasir pun terpaksa terus bergantung pada air kolong yang mengandung logam berat ataupun sumur yang airnya berkarat.

**Keluhan 10 Penyakit Terbanyak di Puskesmas Namang Tahun 2019 - 2021**

Keluhan penyakit kulit akibat alergi di wilayah kerja Puskesmas Namang terus mengalami peningkatan dari tahun 2019 hingga 2021. Selain itu, penyakit kulit akibat infeksi, diare, gangguan pernafasan, dan penyakit gigi juga banyak ditemukan di warga Kecamatan Namang.

Urutan	Tahun 2019	Tahun 2020	Tahun 2021
1	ISPA	Febris (Demam)	Sakit
2	Hipertensi	Diabetes Mellitus	Hipertensi
3	Febris (Demam)	Hipertensi	Penyakit Kulit Alergi
4	Sakit	Sakit	Febris (Demam)
5	Karies Gigi	ISPA	Cephalgia
6	Diare	Penyakit Kulit Alergi	Diabetes Mellitus
7	Penyakit Lain Saluran Pernafasan Atas	Cephalgia	Penyakit Kulit Infeksi
8	Penyakit Kulit dan Jaringan Periapikal	Penyakit Mata Lainnya	Penyakit Saluran Pernafasan Bagian Atas
9	Penyakit Kulit Alergi	Diare	Gangguan Neurotik
10	Penyakit Kulit Infeksi	Penyakit Kulit dan Jaringan Periapikal	ASMA

Sumber: Puskesmas Namang

Dalam jangka panjang, banyak penyakit menjangkiti warga di lingkaran tambang dan menggunakan kolong bekas galian tambang. Potensi penyakit semakin meningkat jika warga pergi ke area tambang maupun bekerja di sana.

Berbagai penelitian ilmiah menyebutkan paparan logam berat seperti timbal dan arsenik secara terus menerus dengan intensitas tinggi bisa berpotensi menyerang kesehatan seperti gangguan sistem pencernaan, ekskresi, pernafasan (termasuk kanker paru-paru dan gangguan pernafasan bagian bawah), kelainan kronik neoplasma dan janin, penyakit tulang, gangguan sistem saraf dan otak, hingga alzheimer.



## Pembiaran

Demi mendapatkan gambaran dampak kesehatan dari pertambangan timah terhadap anak-anak di kabupaten lain di Kepulauan Babel, kami mewawancarai Tafwid, Kepala Puskesmas Baturusa, Kecamatan Merawang, Kabupaten Bangka.

Tafwid menyebut gatal-gatal dan diare sebagai penyakit yang paling banyak menjangkiti anak-anak pada musim kemarau, yang kemungkinan karena konsumsi air tidak higienis. Ini terjadi di daerah yang masih menggunakan kolong alias lubang bekas tambang sebagai sanitasi utama.

“Tapi, sayangnya, kepedulian masyarakat maupun individu kelompok terhadap kesehatannya sendiri kurang diperhatikan. Karena mungkin mereka beranggapan penyakit kulit ini penyakit yang biasa,” kata Tafwid.

Sedangkan untuk potensi penyakit jangka panjang yang menyerang organ dalam tubuh, Tafwid berkata belum pernah ada penelitian maupun kejadian di wilayahnya yang menunjukkan keterhubungan antara penyakit tertentu dan aktivitas tambang timah.

“Tidak berani. Biayanya besar,” katanya.

Hingga sekarang, dinas kesehatan provinsi belum memiliki program, kajian, maupun survei khusus terkait dampak pertambangan timah bagi kesehatan masyarakat.

Meski begitu, Kepala Dinas Kesehatan Provinsi Bangka Belitung, Andri Nurtito, mengakui bahkan sebagian kolong yang digunakan sebagai sumber air baku oleh PDAM memiliki kandungan logam berat yang masih di bawah baku mutu air minum.

Namun, permasalahan kesehatan dari paparan logam berat ini disebutnya belum menjadi perhatian khusus Dinas Kesehatan.

“Selain itu, kami tidak memiliki sumber daya yang cukup untuk mendorong kajian lebih lanjut. Untuk melakukannya, perlu melibatkan sektor terkait yang menjadi hulu dalam bahasan ini, yaitu Dinas Energi dan Sumber Daya Mineral dan Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan,” ujarnya.

## Menghancurkan Lingkungan



Satu sore Februari 2023, Kepala Dusun Kedimpal, Asmawati, duduk di gubug sederhana belakang rumahnya yang baru selesai dibangun. Walaupun masih di Dusun Kedimpal, rumahnya jauh dari kebisingan tambang. Bersama anggota Kelompok Wanita Tani, Asmawati merawat hamparan kebun di sekitar perkampungannya.

Asmawati menjabat kepala dusun sejak Agustus 2022. Prioritasnya ingin “memperjuangkan” Kampung Pasir. Caranya, ia ingin kampung ini lebih menggali potensi pariwisatanya yang berjangka panjang ketimbang tambang dan segala dampak lingkungannya. Apalagi, katanya, Kampung Pasir adalah tempat masa depan anak-anak Dusun Kedimpal.

“Kita menyiapkan Kampung Pasir buat generasi ke depan. Tapi, di satu sisi, kita membiarkan orang mengobrak-abriknya,” ujarnya.

Tak cuma berada di pesisir, Kampung Pasir berbatasan langsung dengan hilir Sungai Benuang. Pada 2016, jembatan di Dusun Kedimpal roboh saat musim hujan akibat naiknya volume aliran sungai. Itu diperparah aktivitas tambang inkonvensional dekat aliran sungai, menyebabkan pendangkalan dan memotong aliran sungai.

Pada 2017, Dinas Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat membangun jembatan baru di sejumlah tempat yang terdampak banjir di Bangka Tengah, termasuk jembatan Dusun Kedimpal. Dinas juga membuat jalur aliran sungai baru yang lebih lebar.



Namun, sekitar tahun 2019, aktivitas penambangan kembali bikin dangkal dan mengubah bentuk aliran sungai. Beton jembatan sempat retak kembali sehingga perlu dipasang batang-batang cerucuk di dekat jembatan. Untuk memperbaikinya, cerita Asmawati, masing-masing penambang patungan Rp100 ribu guna menurunkan eskavator mengeruk *tailing* tambang yang menutup aliran sungai.

Pada 2022, laporan Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan Provinsi Bangka Belitung menyebut aktivitas “pertambangan yang tidak berkelanjutan” sebagai isu prioritas utama lingkungan hidup di Bangka Belitung, begitu juga dengan masalah kerusakan daerah aliran sungai dan kerusakan pesisir.

Laporan yang sama menyebut aktivitas pertambangan di sekitar aliran sungai meningkatkan konsentrasi pencemaran, khususnya sedimen kandungan logam berat yang mengendap dan terkumpul ke wilayah hilir.

Posisi CV Dirgantara Sejahtera tak hanya menempel pesisir, tapi juga aliran Sungai Benuang. Saat mitra PT Timah ini mulai menambang pada 2022, Asmawati sudah mengimbau agar *tailing* tambang jangan dibuang di aliran air.

“Kalian boleh bekerja, tapi tolong alur sungai itu jangan sampai tertutup karena kalau sampai tertutup itu banjir,” katanya.

Namun, dalam citra *drone* Februari 2023, limbah pencucian timah CV Dirgantara Sejahtera jelas mengarah ke aliran sungai. Ia tak cuma menutup aliran sungai tapi juga mendangkalan sungai.

“Cuma sekarang aliran sungai sudah terkoyak-koyak. Ini alur sungai yang benar jadi nggak tahu lagi,” ujar Asmawati.



Hasil citra drone limbah pencucian timah CV Dirgantara Sejahtera dibuang menuju aliran sungai Benuang, Dusun Kedimpal, pada 5 Februari 2023. Posisi limbah pencucian berdekatan hilir sungai Benuang sehingga limbah mencemari laut. (Indah Suci Safitri)

Sayangnya, Kepala Desa Bahtiar Effendi menyebut limbah tambang di Dusun Kedimpal tidak bermasalah dan operasional aktivitas pertambangan dipantau pemerintahan desa.

“*Tailing* nggak lari ke sungai. Mereka gali tutup lubang. Penambang di sini kami lihat nggak bermasalah limbahnya itu,” klaim Bahtiar.

Selain merusak dan mencemari sungai, penambangan timah di Kampung Pasir menebang pohon-pohon cemara laut atau *ruk*, yang telah ditanam dan dirawat warga Dusun Kedimpal. Ini diduga dilakukan CV Dirgantara Sejahtera, mitra PT Timah.

Padahal, cemara laut berguna menahan laju abrasi dan ombak serta mampu jadi pelindung tsunami, selain memperbaiki unsur hara di pasir sekitarnya. Tak hanya cemara laut, warga dusun juga menanam mangrove.

Saat CV Dirgantara Sejahtera menentukan lokasi penempatan sakan alias alat pencucian timah, perseroan ini mengajukan dua opsi. Pertama, di wilayah dekat aliran sungai, dan kedua, di kawasan mangrove di sisi selatan dekat Kampung Pasir.



Asmawati dan suaminya menentang rencana tersebut. Alasannya, pipa-pipa penyedot timah bakal merusak cemara laut dan bakau serta menghancurkan pesisir pantai.

“Kalau sampai mereka tambang *ruk*,” kata Asmawati, “kami berdua yang jadi tameng.”



Berdasarkan citra drone, posisi penggalian CV Dirgantara Sejahtera dekat cemara laut di Dusun Kedimpal, 5 Februari 2023. CV Dirgantara Sejahtera diduga menebang cemara laut yang berfungsi merehabilitasi lahan. (Indah Suci Safitri)

Laporan Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan Provinsi Bangka Belitung 2022 menyebut, dari antara jenis-jenis hutan primer, hutan bakau di Kabupaten Bangka Barat yang paling banyak terdegradasi sepanjang 2015-2021. Lumpur dan endapan dari pertambangan menutupi anak-anak mangrove, sehingga rusak bahkan mati.

Meski baru beroperasi beberapa bulan, pada akhir Maret 2023, kami mendapat kabar dari warga bahwa tiga tambang mitra PT Timah di Kampung Pasir, termasuk CV Dirgantara Sejahtera, menghentikan kegiatannya. Alasannya, mereka tidak menghasilkan bijih timah sesuai target operasional.

Asmawati merasa sangsi lingkungan Kampung Pasir bisa pulih cepat setelah rusak digali tambang. Dan, walaupun warga mendapatkan kompensasi, itu percuma.

“Bisa nggak lingkungan kampung dikembalikan sama persis seperti sebelum perusahaan tambang mengeruk? Nggak bisa, kan. Pasti meninggalkan lubang,”

katanya. “Untuk apa misalnya masyarakat diberi (kompensasi) jaring ikan kalau ekosistem laut sudah rusak semua?”

Baik PT Timah, yang bertanggung jawab mengawasi kerja mitranya, maupun Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan Provinsi Babel, yang seharusnya mengawasi lingkungan di daerah pertambangan Kampung Pasir, tidak merespons atas upaya konfirmasi kami sampai laporan ini dirilis.



Pipa yang menghubungkan pompa penyedot dengan sakan. (Indah Suci Safitri)

### **Timah Menyedot Banyak Anak Putus Sekolah**

Betapapun sudah banyak kerusakan yang diakibatkan pertambangan timah di Provinsi Bangka Belitung, tapi belum banyak ada upaya serius dari pemangku kebijakan untuk berkomitmen pada apa yang disebut “pertambangan legal” maupun mengatur “pertambangan tidak berkelanjutan.”

Provinsi Babel adalah penyumbang utama ekspor timah Indonesia, sehingga menjadikan negara ini sebagai eksportir timah terbesar kedua di dunia. Pada 2021, Indonesia memproduksi sedikitnya 34 ribu ton logam timah, dengan perusahaan negara PT Timah memproduksi sedikitnya 26 ribu ton logam timah atau setara 76 persen dari total produksi logam timah Indonesia di tahun yang sama.

Bak lingkaran setan, warga Babel terus bergantung pada sektor timah dengan bekerja sebagai penambang timah inkonvensional. Sementara, PT Timah terus

berupaya mengamankan aset cadangan timah yang ditambang tanpa izin, dengan mendorong para penambang inkonvensional mau bermitra. Di sisi lain, pemerintah daerah sekadar membentuk satuan tugas penanganan tambang timah ilegal.

Melulu menimpakan kesalahan kepada para penambang inkonvensional, pejabat Gubernur Bangka Belitung, Ridwan Djamaluddin, menganjurkan “tambang-tambang ilegal” disetop, seperti tercantum dalam laporan Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan 2022. Ridwan adalah birokrat di Kementerian Energi dan Sumber Daya Mineral, eks Dirjen Mineral dan Batu Bara.

Menurut Siti Maemunah, peneliti pertambangan, pemerintah sejak dulu memang tidak memprioritaskan tambang rakyat. “Yang dilayani itu tambang skala besar. Bangka Belitung diperlakukan sebagai pulau komoditas dan tambang inkonvensional itu hanya serial dari sekian ekstraksi yang sudah berlangsung lama.”

“Masalahnya, apakah pertambangan legal itu nggak merusak? Pemerintah menyebut tambang inkonvensional sebagai tambang rakyat yang akan dihentikan, padahal toh nanti larinya hasil tambang-tambang inkonvensional ini juga ke perusahaan besar,” tambahnya.

Di perkampungan-perkampungan yang tergulung pertambangan timah, situasinya semakin mengancam masa depan anak-anak.

Defrizal, guru di SMPN 10 Pangkalpinang, pernah meneliti perilaku belajar siswa sekolahnya yang menjadi penambang timah inkonvensional. Ia menemukan siswa mengantuk, bolos sekolah, dan tidak mengerjakan pekerjaan rumah. Ia meyakini kejadian ini tren serupa di sekolah-sekolah lain di seluruh Bangka Belitung yang lokasinya berdekatan dengan area tambang.

Defrizal, yang sudah 23 tahun menjadi guru di sekolah yang sama, tergerak melakukan penelitian itu setelah dua siswanya tewas tertimbun longsoran pasir tambang timah saat melimbang.

Nurwati, guru di SMPN 2 Namang, Kabupaten Bangka Tengah, pernah menulis artikel tentang relasi tingginya angka putus sekolah di Bangka Belitung dengan harga timah. Di sekolahnya, setidaknya ada 10 siswa putus sekolah pada 2020.

Sri Purwanti, Kepala Sekolah SDN 8 Namang, berkata setidaknya tujuh siswanya putus sekolah pada 2022. Saat tahun awal pandemi Covid-19, Sri Purwanti menerima laporan banyak siswa bolos, bahkan pulang lebih awal tanpa izin, untuk membantu orangtua mereka bekerja di tambang.

Dari obrolan bersama ketiga guru sekolah ini, semuanya menyebut angka putus sekolah di Bangka Belitung memiliki kaitan dengan harga timah.

Misalnya pada 2020 saat pandemi Covid-19, angka putus sekolah naik karena harga timah mencapai Rp200 ribu per kilogram. Dengan asumsi seorang anak mendapatkan timah satu kilogram setiap hari, hanya dalam waktu dua bulan, anak itu bisa membeli motor dan ponsel sendiri.

Dosen sosiologi Universitas Bangka Belitung, Putra Pratama Saputra, menjelaskan masih banyak orangtua di Bangka Belitung yang bekerja dan bergantung pada sektor timah. Imbasnya, anak-anak memiliki kecenderungan membantu orangtua mereka. Padahal, keberadaan anak-anak untuk bekerja di area tambang memiliki risiko tinggi.

“Tidak sedikit anak bekerja dengan kondisi jam kerja panjang dan cukup berat, sehingga menyebabkan hilangnya kesempatan menikmati pendidikan dan bermain dengan teman-teman sebaya pada lingkungan sosialnya,” ujarnya.

“Risiko kecelakaan kerja berupa luka bahkan kematian, hingga gangguan kesehatan yang menyebabkan fisik menurun. Di satu sisi, muncul kekhawatiran bagi anak yang bekerja cenderung mudah putus sekolah,” kata Putra, yang pernah meneliti anak penambang timah.

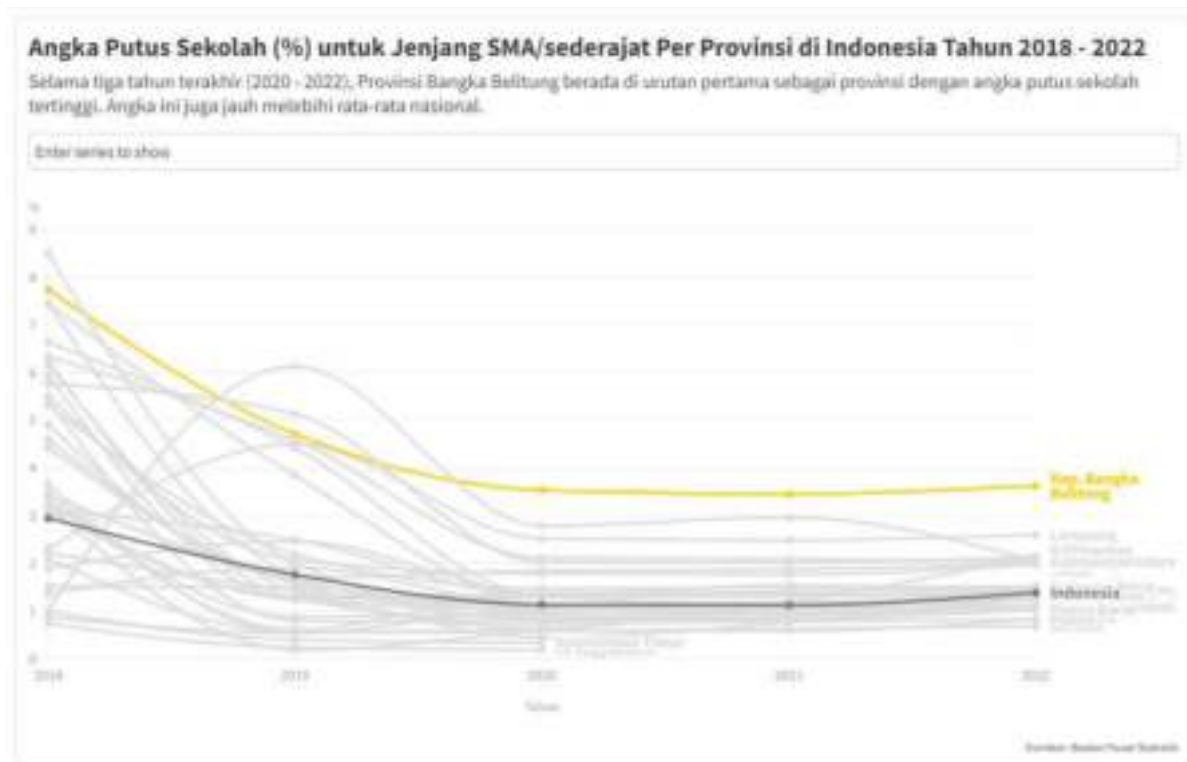
Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Bangka Belitung, Ervawi, membenarkan salah satu penyebab tingginya angka putus sekolah di Bangka Belitung adalah sektor timah, yang seakan lebih menjanjikan masa depan sekalipun berumur pendek.

“Anak-anak di Bangka Belitung itu terlena dan terpikat buaian pertambangan timah. Itu sebenarnya yang membuat anak-anak sekolah jadi *drop-out*. Kemudian, yang belum masuk sekolah bisa-bisa tidak mau masuk sekolah,” katanya.

Data Badan Pusat Statistik merilis angka putus sekolah di Provinsi Bangka Belitung melebihi level angka putus sekolah nasional, bahkan menjadi provinsi dengan angka putus sekolah tertinggi untuk jenjang SMA/ sederajat di Indonesia pada 2022.

Angka partisipasi sekolah provinsi ini di bawah level nasional. Itu memengaruhi indeks pembangunan manusia (IPM) yang cenderung rendah di tingkat provinsi. Setidaknya, dalam lima tahun terakhir, IPM Bangka Belitung masih di bawah IPM nasional.

“Kita kalkulasikan dua ribu siswa *drop-out*, kali Rp200 ribu sehari. Hasilnya, Rp400 juta dalam satu hari!” jelas Ervawi. “Bayangkan saja jika dikali 30 hari, hasilnya Rp12 miliar dalam satu bulan dari sektor anak-anak yang menyumbang pendapatan Provinsi Bangka Belitung. Itu baru dari anak-anak *drop-out* saja yang bekerja di sektor timah.”



Bagi Siti Maemunah, anak dalam lingkaran tambang tak cuma terpengaruh pikiran dan kesehatan fisiknya, tapi juga perasaan dan keterhubungannya dengan alam, termasuk perasaan bahwa dalam usia dini, anak-anak dipaksa merusak lingkungan sekitar untuk bisa bertahan hidup.

“Pulau kecil ini diperlakukan sebagai onggokan bahan tambang di mana tambang adalah panglima, sedangkan ruang hidup orang itu adalah ruang-ruang sisa. Sebenarnya, masa depan yang mau dijanjikan kepada anak-anak itu seperti apa?” katanya.

Dalam laporan keberlanjutan, PT Timah menjamin anak-anak di bawah umur tidak dipekerjakan. Tapi, di sisi lain, perusahaan negara ini “memahami” pekerjaan tambang oleh para mitranya berpotensi melakukan pelanggaran dalam praktiknya.

Hingga artikel ini terbit, PT Timah tidak merespons mengenai jaminan timah yang diproduksi dan diekspor perusahaan sama sekali tidak berasal dari hasil kerja anak penambang.



Rian, 11 tahun, melimbang di kawasan pertambangan CV Dirgantara Sejahtera, Kabupaten Bangka Tengah, 27 Desember 2022. Setelah pulang sekolah, Rian mencari sisa bijih timah dari aliran sakan menggunakan ember dan piring. (Indah Suci Safitri)

## Menggantungkan Cita-Cita

Rian dan Jampang sama-sama anak umur 11 tahun yang bersekolah di SDN 8 Namang. Pada satu sore, mereka duduk di kapal nelayan terbengkalai di pesisir Pantai Kedimpal. Pada hari-hari biasa, aktivitas mereka adalah pergi sekolah, mengaji, kemudian membantu keluarga melimbang timah.

Rian tak pernah mengeluh, sekalipun kelelahan dan matanya pedih karena melimbang. Ia tetap membantu nenek dan ibunya bekerja. Sejak kecil, Rian harus melihat ibunya bekerja sebagai ibu tunggal. Rian lebih memilih bekerja ketimbang bermain layaknya teman sebaya.

Rian bercita-cita menjadi pemadam kebakaran karena profesi itu bisa menolong orang lain. Setiap datang ke pasar malam Kamis di desa, ia menyisihkan uang untuk diberikan ke orang jalanan yang ditemuinya.

Sementara Jampang, dengan bercanda, ingin menjadi Ultraman. Rian tertawa mendengarnya. Jampang memang belum terpikir kelak mau jadi, tapi ia sedang

menabung. Hasilnya melimbang ditabung ke dalam celengan untuk biaya masuk pesantren pada tahun depan.

Pada satu malam awal Februari 2023, kami memperhatikan Zika mengeluarkan lembar kecil foto monokrom kakaknya, pas foto Adit mengenakan seragam SMP.

“Ganteng abangku,” kata Zika, yang masih kelas 2 sekolah dasar. Ia menciumi beberapa kali foto Adit, kemudian memasukkan kembali foto itu ke dompet merah kecilnya.

Zika tengah duduk di sebelah ayahnya, Sumarto, di ruang depan rumah mereka di daerah Gudem Utara. Sumarto menatap foto putra sulungnya dengan sayu. Sesekali tertawa pahit saat mengenang peristiwa anaknya meninggal saat melimbang, tanpa sepengetahuan dirinya yang terlelap, pada subuh hari 2020.

Adit adalah siswa SMPN 2 Pemali. Ia dikenal tetangganya sebagai sosok yang ramah dan gesit mencari uang. Ibu Adit juga disiplin tentang sekolah anak-anaknya.

Namun, Adit bukan anak yang terbuka. Sumarto bahkan tidak tahu cita-cita Adit. Ia hanya tahu Adit suka dunia otomotif. Sumarto menghela napas saat mengingat tak lama lagi Adit akan masuk SMK pelayaran. Ia telah membelikan seragam dan tas.

Ia tak akan pernah melihat putranya berangkat sekolah memakai seragam baru itu.



Ali, 17 tahun, memperlihatkan hasil melimbang bijih timah setelah melalui tahapan pencucian sederhana di kawasan pertambangan CV Dirgantara Sejahtera, Dusun Kedimpal, Kabupaten Bangka Tengah, 27 Desember 2022. Ali berhenti sekolah sejak SMP dan melimbang untuk kebutuhan hidup. (Indah Suci Safitri)

---

Editor: Fahri Salam

*Laporan ini didanai Environmental Justice Reporting Story Grants for Asia-Pacific Youth Tahun 2022 yang didukung Earth Journalism Network, Internews.*

**Tanggal muat 26 Juni 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://projectmultatuli.org/mimpi-buruk-anak-penambang-timah-dan-hancurnya-lingkungan-masa-depan-di-bangka-belitung/>







## Suwandi

*Kompas.com*

Suwandi adalah seorang jurnalis yang berbasis di Jambi, Sumatera. Minatnya terfokus pada liputan mengenai krisis iklim dan kejahatan lingkungan. Ia aktif menulis tentang budaya sosial untuk masyarakat pribumi, yang telah dipublikasikan di Sapiens, dan merupakan penerima hibah dari National Geographic. Suwandi menyukai penggabungan data dan penelitian ilmiah sebagai materi tulisannya.

# Ancaman Tuberkulosis bagi Anak-anak Orang Rimba

Suwandi | David Oliver Purba  
Kompas.com

**JAMBI, KOMPAS.com** - Anak-anak Orang Rimba kelompok Tumenggung Minan, Desa Rejosari, Kecamatan Pamenang, Kabupaten Merangin, Jambi, menjalani tes tuberkulosis. Tes digelar oleh petugas kesehatan gabungan dari Komunitas Konservasi Indonesia (KKI) Warsi, Dinas Kesehatan Merangin, dan dokter misionaris. Hasilnya, 11 anak positif menderita Tuberkulosis.

Setelah itu selama sebulan, anak-anak tersebut rutin mengonsumsi obat Tuberkulosis. Namun, dari 11 anak penderita, hanya satu yang melanjutkan minum obat secara rutin yang diberikan petugas. Ini karena mereka harus berpindah atau migrasi ke daerah lain untuk menemukan sumber pangan dan air yang baru karena perubahan iklim.

Ada 35 Orang Rimba dari kelompok Tumenggung Minan yang mendiami kebun sawit di Desa Rejosari. Mereka sudah kehilangan hutan sehingga ramuan obat dan tradisi *besesandingon* kehilangan daya untuk menangkal sebaran penyakit.

Untuk menerapkan tradisi *besesandingon* membutuhkan hutan yang luas. Tradisi *besesandingon* dalam kepercayaan Orang Rimba adalah upaya untuk menghentikan penularan penyakit yang mewabah dengan mengasingkan diri ke hutan.

Dalam penerapannya, orang yang sakit (cenenggo) akan dipisahkan dengan orang yang sehat (bungaron) di kawasan hutan yang berbeda. Meskipun sudah kehilangan hutan, mereka masih meyakini penyakit bersumber dari kutukan Dewo (Tuhan dalam kepercayaan Orang Rimba).

Padahal, ilmu modern menunjukkan penyakit menular disebabkan oleh infeksi mikroorganisme seperti virus, bakteri, jamur, dan parasit. Penyakit menular ditularkan dari satu orang ke orang lain baik melalui kontak dekat (droplet) seperti kasus Tuberkulosis maupun perantara seperti nyamuk dalam kasus demam berdarah.

“Sebanyak 11 anak kami terkena Tuberkulosis. Kami tidak tahu, kutukan apalagi yang turun dari Dewo,” kata Induk Lereh, kerabat dari Tumenggung Minan, pertengahan Juni 2023 lalu.

Perempuan tertua di kelompok Tumenggung Minan ini mengaku selama hidup, baru pertama kali menyaksikan anak-anak menderita Tuberkulosis.

Induk Lereh khawatir nasib mereka serupa dengan pendahulunya yang tutup usia lantaran menderita penyakit seperti cacar, demam berdarah, dan malaria. Induk Lereh mengatakan, sangat sulit ketika dokter meminta anak-anak rutin mengonsumsi obat Tuberkulosis.

Ini karena mereka membutuhkan waktu minimal enam bulan sampai dinyatakan sembuh total. Kondisi ini menyiksa anak-anak dan orangtua.

“Kata dokter kalau obatnya putus, malah semakin bahaya. Kami ini sering pindah-pindah, untuk melangun, mencari tempat yang mudah mencari makan dan dapat air,” kata Induk Lereh.

Induk Lereh mengaitkan penyakit yang datang silih berganti di komunitas mereka dengan kutukan Dewo karena hutan telah rusak. Hal ini yang membuat mereka kekurangan makanan dan kehilangan sumber air bersih. Untuk mendapatkan air, Orang Rimba harus menempuh perjalanan sampai dua hingga tiga kilometer dari sudong atau rumah beratap terpal.

Sumber air terdekat adalah genangan dalam kebun sawit yang rentan terkontaminasi pupuk dan pestisida. Air yang mereka dapat berwarna cokelat bercampur lumpur dan berbau.

## **Perubahan iklim**

Lebih dari dua dekade, keluarga Induk Lereh menetap di kebun sawit. Mereka merasa kondisi hujan dan panas terus mengalami perubahan. Ketika sinar panas datang selama tiga hingga lima hari, sumber air menghilang. Sehingga perpindahan mereka dari satu kebun sawit ke lokasi lainnya lebih banyak disebabkan kekeringan. Manager Komunikasi KKI Warsi, Rudi Syaf menuturkan, perubahan iklim telah berdampak serius terhadap masyarakat adat Orang Rimba. Pola migrasi Orang Rimba dominan berhubungan dengan ketersediaan makanan dan sumber air.

Penyusutan tutupan hutan, kata Rudi, membuat Orang Rimba kesulitan beradaptasi dengan perubahan iklim. Pada medio 1970, untuk kepentingan ekonomi kelompok transmigran, hutan Orang Rimba ditebang ribuan hektare.

Selanjutnya, untuk hak guna usaha (HGU) perkebunan sawit dan hutan tanaman industri (HTI), pada 1980 hutan habis dibabat. Biodiversitas juga terancam oleh alih fungsi lahan. Pada 1989 silam, luas ekosistem hutan masih 130.308 hektare.

Namun, dua dekade berselang, luasnya menyusut tajam, tersisa 60.483 hektare pada 2009. Bahkan pada 2021 luasnya tinggal 48.796 hektare.

Relevan dengan data terakhir KKI Warsi, masyarakat adat paling marjinal ini jumlahnya sekitar 5.270 jiwa. Dari angka itu, lebih dari 60 persen berada di wilayah konsesi HTI dan HGU perkebunan sawit yaitu 3.162 orang. Sisanya berada dalam kawasan hutan Taman Nasional Bukit Duabelas ( TNBD) sebanyak 2.108 orang.

Perubahan pola hujan melenyapkan musim pertahunan agung atau puncak musim buah yang tumpah ruah. Dari awalnya sekali dalam setahun, bergeser menjadi empat tahun sekali. Pada musim hujan terjadi panas, sebaliknya dalam musim panas terjadi hujan ekstrem.

Putik bunga gugur sebelum menjadi buah. Bunga-bunga yang gugur sepanjang tahun berpengaruh juga pada lebah. Sehingga sarang-sarang lebah dalam hutan kehilangan madu. "Madu dari dulu salah satu makanan utama Orang Rimba," kata Rudi.

### **Konflik dan Tuberkulosis**

Hidup Orang Rimba di luar hutan jauh lebih rentan. Rudi berkata untuk mencukupi pangan, mereka bekerja memunguti berondolan atau buah sawit yang jatuh saat dipanen. Sehingga sering terjadi konflik antara Orang Rimba dengan perusahaan atau masyarakat. Semua konflik bermula dari hilangnya sumber daya penghidupan orang rimba.

Menurut catatan KKI Warsi, selama 20 tahun terakhir (1997-2017) terdapat 25 kali konflik antara orang rimba dengan masyarakat desa dan pihak perusahaan yang menewaskan sedikitnya 18 Orang Rimba. "Sumber air mereka itu air kubangan limbah pupuk atau pestisida di kebun sawit. Ketika panas lebih dari sepekan, sumber air itu kering," kata Rudi.

Minim makanan dan air bersih membuat daya tahan tubuh mereka lemah. Penyakit yang menjangkiti Orang Rimba pun beragam. Mulai dari demam berdarah dan malaria, terakhir terdeteksi Tuberkulosis.

Ada banyak faktor kasus Tuberkulosis muncul di Orang Rimba. Bahkan, menurut Rudi, perubahan iklim berdampak langsung terhadap penularan dan pengobatan. Parameter iklim seperti perubahan suhu dan kelembapan udara berpengaruh pada pertumbuhan bakteri *mycobacterium tuberculosis*, bakteri penyebab Tuberkulosis. Rudi menuturkan berdasarkan riset Warsi, bakteri bertahan lebih lama pada suhu yang lembab di area permukiman Orang Rimba. Sementara panas yang menyengat dapat melemahkan daya tahan tubuh mereka.

Penularan Tuberkulosis semakin parah, apabila mitigasi perubahan iklim di Orang Rimba belum sempurna dilakukan. Pengobatan yang lazimnya untuk menyembuhkan, justru berbalik dapat merenggut nyawa penyintas Tuberkulosis. Kasus Tuberkulosis pada kelompok Tumenggung Minan, harus menjadi fokus perhatian pemerintah. Rudi menuturkan 10 dari 11 anak yang terdeteksi positif, telah berhenti minum obat. Anak-anak hanya sebulan rutin minum obat.

Dengan beragam faktor mulai dari migrasi dampak perubahan iklim, hingga persoalan kepercayaan Orang Rimba yang mengakhiri rutinitas minum obat. Dengan demikian, ancaman resisten obat sudah di depan mata. Secara tidak langsung, perubahan iklim mempercepat migrasi alami Orang Rimba.

Sebelumnya, migrasi karena tradisi melangun atau perpindahan karena ada anggota keluarga yang meninggal dunia. Sekarang kekeringan dan terbatasnya sumber pangan memaksa Orang Rimba bermigrasi. Penularan Tuberkulosis pun semakin terbuka, baik antar sesama Orang Rimba, juga dengan orang luar (warga desa).

Bakteri penyebab Tuberkulosis menular melalui tetesan air liur atau lendir yang mengandung bakteri dari penderita Tuberkulosis. Bahkan saat penderita batuk, bersin, atau air liur terbuang saat tertawa.

Pengobatan Tuberkulosis menjadi terhambat ketika Orang Rimba berpindah-pindah. Secara budaya, mereka tak mengenal “keteraturan”. Patokan waktu ketika bermigrasi adalah siang dan malam. Sedangkan obat Tuberkulosis harus dikonsumsi pada jam-jam tertentu.

“Sangat sulit bagi Orang Rimba untuk mengonsumsi obat dalam jumlah tertentu dan waktu yang ditentukan dalam jangka panjang,” kata Rudi.

Waktu dalam minum obat Tuberkulosis adalah harga mati. Artinya tidak boleh lebih awal atau mundur terlalu lama. Petugas lapangan Warsi memang “alarm berjalan”. Intensitas perpindahan yang tinggi dan tersebar di berbagai lokasi membuat petugas lapangan kewalahan.

Rudi mendorong pemerintah untuk menemukan metode pengobatan Tuberkulosis khusus pada Orang Rimba. Sehingga pengobatan tidak terpatok pada waktu, tapi efektif menyembuhkan penyintas di komunitas Orang Rimba.

Haris, Kepala Bidang Pengendalian dan Pemberantasan Penyakit pada Dinas Kesehatan Kabupaten Merangin, mengatakan, sedang mencari solusi untuk mengatasi persoalan pengobatan Tuberkulosis di kelompok Tumenggung Minan.

Namun, persoalan menjadi tak terkendali ketika perubahan iklim melanda Orang Rimba. Menurutnya, baik secara langsung maupun tidak langsung, perubahan iklim memperparah penularan dan menghambat pengobatan Tuberkulosis pada Orang Rimba.

Perubahan iklim menghambat strategi pemerintah untuk mengeliminasi Tuberkulosis. Dia mencontohkan petugas yang kesulitan melakukan pemantauan ketika Orang Rimba berpindah-pindah.

“Mereka tidak bisa menetap karena tidak memiliki fasilitas rumah yang layak. Sumber ekonomi yang memadai dan sanitasi air bersih yang sehat,” kata Haris.

Meskipun perpindahan Orang Rimba untuk menemukan pangan dan air, makanan yang diperoleh pun belum memenuhi standar gizi. Contohnya pada 2015 lalu, belasan Orang Rimba meninggal kekurangan gizi sementara anak-anak mengalami malnutrisi. Persoalan gizi berkaitan dengan daya tahan tubuh.

Dengan daya tahan tubuh yang lemah, maka potensi terinfeksi penyakit semakin tinggi. Mengobati Orang Rimba, Pemerintah mengalami persoalan beragam pada Orang Rimba dalam konteks pengobatan Tuberkulosis. Para penyintas mengalami resisten obat.

Lima tahun terakhir, satu anak Orang Rimba meninggal dunia karena mengalami resisten obat. Sedangkan dua Orang Rimba dewasa meninggal karena Tuberkulosis. Perpindahan Orang Rimba yang menjauh dari pusat layanan kesehatan memicu resisten obat.

“Mereka lupa bawa obat atau setelah pulang bingung melanjutkan pengobatan,” kata Haris.

Sebagian besar Orang Rimba yang hidup di hutan masih menerapkan tradisi *besesandingon*. Kondisi ini justru menutup pintu masuk petugas kesehatan untuk menjangkau mereka.

Menurut data Dinas Kesehatan Provinsi Jambi, kasus Tuberkulosis pada 2022 di provinsi ini ada 3.685 orang. Dari angka itu, Kabupaten Merangin penyumbang tertinggi dengan 606 kasus. Tahun sebelumnya 426 kasus, sedangkan tahun 2020 sebanyak 383 kasus. Jumlahnya merangkak naik dari 2019 sekitar 315 kasus.

“Tuberkulosis masih seperti gunung es, yang tidak terdata angkanya jauh lebih besar. Makanya pemerintah terus meningkatkan pengumpulan sampel dahak dan mendorong penyintas untuk mengakses fasilitas kesehatan dan kunjungan petugas yang ke lapangan,” kata Haris.

Pemerintah sudah menyusun peta jalan eliminasi Tuberkulosis pada 2030. Namun, upaya untuk mitigasi dan adaptasi terhadap perubahan iklim masih menemui banyak kendala, khususnya pada ranah penyakit menular di Orang Rimba.

Contohnya kasus malnutrisi yang semakin melemahkan daya tahan tubuh di tengah perubahan iklim. Kondisi itu semakin rumit apabila mengacu pada penelitian KKI Warsi dan Lembaga Biologi Molekuler Eijkman pada 2015.

Pihaknya mengkaji genetika populasi Orang Rimba dan kaitan terhadap kerentanan mereka akan penyakit. Mereka mengambil 583 sampel darah Orang Rimba, yang telah mendapatkan persetujuan etik.

Para peneliti mencoba mengkaji seluruh susunan DNA di dalam mitokondria, sebuah organel penghasil energi dalam sel tubuh Orang Rimba. Menurut Herawati

Sudoyo, peneliti utama di Eijkman, terdapat beberapa penemuan menarik dari riset itu.

“Kami menemukan genome Orang Rimba lebih homogen,” katanya. Kondisi ini menyebabkan Orang Rimba memiliki daya tahan tubuh lebih rendah dalam menangkal penyakit dari dunia luar.

“Mereka kawin mawin dengan sesama hingga daya tahan tubuh seragam,” katanya. Sementara itu, peneliti dari Monash University Indonesia, Grace Wangge bilang, ada dua dampak perubahan iklim yang secara langsung memicu penyakit Tuberkulosis. Pertama, daya tahan tubuh dan kedua, parameter iklim seperti kelembapan udara dan perubahan suhu yang menguatkan perkembangan bakteri Tuberkulosis.

Dalam jurnal *Environmental Research*, peneliti menemukan bukti perubahan iklim melemahkan daya tahan tubuh, sehingga meningkatkan risiko paparan Tuberkulosis. Dalam paper *A Systematic Literatur The Impact Of The Climate To The Case Of Tuberculosis (TB): A Review (2021)* juga berkata senada, iklim berkontribusi terhadap kepadatan vektor suhu udara dan iklim musiman menjadi faktor penyebab penyakit Tuberkulosis.

“Ada korelasi yang signifikan antara dampak iklim seperti curah hujan dan perubahan suhu dengan terjadinya Tuberkulosis,” kata Grace.

Perubahan iklim menciptakan peluang baru infeksi Tuberkulosis melalui udara dalam suhu hangat. Bakteri semakin kuat di udara yang semakin panas. Sebaliknya intensitas hujan yang tinggi membuat bakteri Tuberkulosis bertahan lebih lama di udara.

Anisa Fauzia dari Badan Meteorologi, Klimatologi dan Geofisika (BMKG) Jambi menuturkan, perubahan iklim sedang terjadi. Dia memetakan perubahan kenaikan suhu rata-rata siklus satu dekade (2010-2020) angkanya mencapai 0,185 derajat Celsius.

“Ketika upaya mitigasi iklim tidak dilakukan, pada 2030 kondisi kemarau maupun hujan, naik ke tingkat ekstrem dengan kenaikan suhu rata-rata mencapai 0,350 derajat celsius,” kata Anisa.

Pemanasan global membuat wilayah Jambi semakin menghangat. Pada 1985, suhu maksimum rata-rata harian tercatat di angka 32,1 derajat celsius. Kemudian pada 1990 angkanya naik menjadi 32,5 derajat. Lalu pada 1995 berada pada angka 32,8 derajat. Sementara pada 2000 turun menjadi 32,7 derajat. Selanjutnya kembali turun di angka 32,6 derajat pada 2005.

Setelah mengalami penurunan itu, angkanya melejit di angka 33 pada 2010, kemudian meningkat tajam menjadi 35,2 pada 2015 dan terus naik ke angka 35,8 pada 2020 lalu.

“Sepanjang tahun suhu harian maksimum semakin panas. Tercatat beberapa kejadian mendekati kondisi ekstrem,” kata Anisa.

Perubahan suhu dan curah hujan yang sangat cepat dalam rentang waktu tertentu bahkan terkadang mengalami anomali adalah bentuk nyata dari perubahan iklim. Ia mencontohkan, pada 2021, hujan menghilang pada bulan-bulan yang biasanya terjadi hujan dengan intensitas lebat.

Sebaliknya, pada musim kemarau yang seharusnya tanpa hujan, justru mengalami hujan dengan intensitas di atas normal yakni 150 hingga 200 milimeter, nyaris mendekati kondisi ekstrem. “Kondisi kemarau basah ini dampak dari perubahan iklim,” tegas Anisa.

Kisah kemarau yang bercampur hujan sudah dirasakan Induk Lereh. Saat mencari berondolan di kebun sawit, Induk Lereh kerap basah kuyup. Menurutnya itu ganjil, sebab hujan turun di tengah musim kemarau. Pengetahuan tradisional mereka sekarang sulit mendeteksi musim.

“Langit terlihat cerah. Kami cari berondolan, tapi mendadak hujan. Anak-anak kami jadi mudah sakit. Kalau tidak batuk, pasti demam kalau sudah terkena hujan dadakan,” kata dia.

Fenomena yang paling membingungkan bagi Induk Lereh adalah terjadi kekeringan di tengah musim hujan. Panas yang begitu menyengat selama sehari-hari pada musim hujan membuat sumber air di kebun sawit menghilang.

“Kalau sudah air tidak ada, makanan sulit dicari. Tentu kami pindah,” kata Induk Lereh.

Keluarganya, ujar Induk Lereh, akan terus berkelana dalam hamparan kebun sawit untuk menemukan pangan dan sumber air. Padahal anak-anak dalam kelompoknya harus rutin minum obat Tuberkulosis.

“Kata dokter kalau tidak minum obat, penyakit anak-anak semakin parah. Kata moyang kami, untuk hidup harus makan. Kalau tidak makan, akan mati,” kata Induk Lereh lirih.

Perubahan iklim telah menghambat pengobatan Tuberkulosis di anak-anak Orang Rimba. Sekarang 10 dari 11 anak telah berhenti minum obat. Induk Lereh gelisah dengan masa depan anak-cucu yang menghadapi beragam penyakit. Sejumlah pihak mendorong pemerintah mengutamakan komunitas Orang Rimba dalam memitigasi dampak perubahan iklim.



---

**Tanggal muat 20 Juli 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://regional.kompas.com/read/2023/07/20/185454078/ancaman-tuberkulosis-bagi-Anak-Anak-orang-rimba?page=all>





## Sarjan Lahay

*Mongabay Indonesia*

Sarjan Lahay adalah seorang jurnalis lepas di Gorontalo, sebuah provinsi di pulau Sulawesi yang sering disebut sebagai Serambi Madina. Ia memulai karir jurnalistiknya pada tahun 2019, dengan menjadi reporter di beberapa media lokal. Sarjan sangat tertarik dengan isu lingkungan dan ingin berbagi cerita masyarakat Gorontalo yang terkena dampak pencemaran lingkungan untuk menjangkau khalayak yang lebih luas di luar provinsi. Pada awal tahun 2021 ia menjadi jurnalis lepas di Mongabay Indonesia hingga sekarang

# Anak-anak Torosiaje Mulai Terimbas Krisis Iklim

*Sarjan Lahay  
Mongabay Indonesia*

- Masyarakat Desa Torosiaje, Kecamatan Popayato, Kabupaten Pohuwato, Gorontalo, mayoritas Suku Bajo, mulai merasakan dampak krisis iklim. Riset di Universitas Halu Oleo pada 2019 menyelidiki bagaimana nelayan Bajo menghadapi perubahan iklim. Dalam riset itu menjelaskan, pesisir dan laut merupakan wilayah paling rentan terkena berbagai dampak perubahan iklim. Dampak ini antara lain, berupa kenaikan muka air laut, perubahan keasaman air laut, peningkatan frekuensi dan intensitas iklim ekstrem.
- Ekosistem pesisir terganggu berpengaruh pada produktivitas perikanan yang menurunkan pendapatan dan kesejahteraan nelayan. Untuk komunitas seperti Bajo yang hidup sepenuhnya di laut dan perahu, dampak bisa lebih parah. Ujung-ujungnya, penghasilan keluarga menurun sampai anak-anak nelayan sulit mengakses pendidikan, mendapat asupan pangan bergizi, hingga kemampuan mengakses layanan kesehatan berkurang.
- Apa yang dialami anak-anak Suku Bajo ini merupakan potret bentuk risiko krisis iklim pada anak. Laporan lembaga PBB untuk anak, UNICEF, tentang Pengenalan Risiko Iklim Anak (2021) menyebutkan, anak-anak secara fisik lebih rentan dan kurang mampu menahan sekaligus menghadapi guncangan bencana. Seperti banjir, kekeringan, cuaca ekstrem, gelombang panas, siklon tropis, penyakit tular vektor, degradasi lingkungan, polusi udara, serta polusi tanah dan air.
- Laporan terbaru UNICEF Mei 2023 menyebut, Asia Timur dan Pasifik merupakan satu yang paling terdampak guncangan dan tekanan iklim. Sekitar 41 persen anak-anak di wilayah ini menghadapi lima guncangan atau lebih, dibandingkan rata-rata dunia yang hanya 14 persen.

Tiga anak perempuan sedang menunggu ojek perahu di Desa Torosiaje, Kecamatan Popayato, Kabupaten Pohuwato, Gorontalo, 10 Mei pagi. Kamelya Ika, Ningsa Mado dan Arisa Majid. Ketiga anak itu dalam perjalanan ke sekolah di SMA Negeri I Popayato, sekitar lima kilometer dari rumah mereka.

Ketiganya berumur 16 tahun dan duduk di kelas 10. Menunggu ojek perahu

merupakan rutinitas setiap pagi karena satu-satunya alat transportasi menuju darat. Desa mereka berada di laut sekitar 600-an meter dari daratan.

Beberapa menit kemudian, yang ditunggu tiba. Sebuah perahu kayu berukuran sekitar satu meter sepanjang lima meter menghampiri. Saat perahu bersandar, tiga anak perempuan Suku Bajo ini naik dengan berhati-hati. Arisa duduk paling depan. Kamelya dan Ningsa di bangku kedua dan ketiga.

Sekitar lima menit mereka sampai pelabuhan kecil yang jadi titik kumpul ojek perahu. Sampai pelabuhan, jasa ojek perahu dibayar Rp2.000 per anak—ini berlaku bagi pelajar, tidak untuk masyarakat umum atau wisatawan.

Berikutnya tiga anak Bajo ini berjalan 100 meter ke pemukiman mencari ojek bentor (becak motor) untuk lanjut perjalanan. Per anak bayar Rp5.000 sampai sekolah. Ongkos pulang-pergi sekolah tiap anak Rp14.000 setiap hari, belum termasuk uang jajan.

“Setiap hari, saya membawa uang Rp20.000, Rp14.000 untuk membayar ojek perahu dan bentor. Sisanya Rp6.000, saya gunakan membeli makanan pada jam istirahat pelajaran,” kata Ningsa Mado kepada *Mongabay*.

Di Gorontalo, pendidikan gratis sudah berlaku sejak taman kanak-kanak hingga sekolah menengah atas. Untuk anak-anak Bajo, biaya Pendidikan tetap ada, setidaknya untuk menutup ongkos pergi-pulang sekolah.

Meski biaya sekolah gratis, tetapi mereka harus mengeluarkan uang setidaknya Rp520.000 setiap bulan agar bisa mengenyam pendidikan.

“Orang tua kita kewalahan. Mau tidak mau semua harus dipenuhi dengan cara apapun. Saya sebagai anak hanya bisa sabar ketika orangtua tidak punya uang,” ujar Ningsa.

Pemukiman mereka berada di laut menunjukkan kondisi sosial ekonomi sangat berbeda dengan masyarakat di daratan. Suku Bajo atau sering disebut Bajau, biasa disebut dengan suku pengembara laut.

Mereka hidup 100 persen mengandalkan hasil laut. Satu-satunya pekerjaan adalah nelayan. Ketika tangkapan laut menurun, langsung berdampak pada kondisi ekonomi. Dampak lanjutan, nasib pendidikan anak-anak.

Ningsa cerita, beberapa kali tidak berangkat sekolah karena tak ada biaya. Pendapatan dari tangkapan ikan orangtuanya rata-rata Rp100.000 per hari. Uang itu untuk memenuhi kebutuhan keluarga sekaligus membiayai perjalanan ke sekolah setiap hari.

“Ketika uang tidak cukup, ya tidak sekolah. Biasa ongkos jalan saja yang bisa dipenuhi, uang jajan tidak ada,” kata Ningsa.

Kamelya mengalami hal serupa. Ketika tak ada uang jajan, dia membawa bekal dari rumah. Kalau tidak ada uang, anak-anak Bajo ini pulang sekolah dengan jalan kaki. "Bapak saya mencari ikan biasa dua sampai tiga hari di laut."

Yang dirasakan Ningsa dan Kamelya ini selaras dengan hasil penelitian Jambura Geo Education Journal (2020), Universitas Negeri Gorontalo (UNG). Studi terhadap 342 keluarga nelayan Torosiaje menunjukkan hampir 60 persen atau 204 keluarga mempunyai pendapatan kategori rendah dan sedang dengan kemampuan memenuhi kebutuhan sehari-hari saja.

Pendapatan perbulan berkisar Rp1.680.000- Rp2.240.000, cukup jauh dari besaran upah minimum provinsi (UMP) Gorontalo Rp2.989.350.

Dari riset itu diketahui lebih sepertiga warga desa adalah penduduk miskin sekali, seperempat kategori miskin, hanya 40 persen tidak miskin. Meskipun di desa sudah ada SD dan SMP, seluruh anak Bajo dengan tingkat pendidikan rendah, seperempat anak tak sekolah. Kurang dari 1 persen pernah menamatkan jenjang perguruan tinggi.

Wiwin Kobi, seorang peneliti mengatakan, berdasar teori human capital tingkat pendidikan menentukan kualitas sumber daya manusia, selain kesehatan. Di Torosiaje, kedua faktor sama-sama rendah hingga kualitas sumber daya manusia mengikuti juga.

Kebiasaan buruk seperti buang sampah ke laut, masih terjadi hingga kini. Kemiskinan sulit dihalau karena andalan pekerjaan hanya nelayan. Hanya seperempat rumah milik sendiri, sisanya menumpang, itupun kondisi tak permanen.

"Salah satu penyebab warga Bajo di Desa Torosiaje masih di bawah garis kemiskinan karena mereka tidak memiliki pekerjaan sampingan yang bisa jadi tambahan penghasilan," kata Wiwin kepada *Mongabay*, pertengahan Mei lalu.

### **Dampak perubahan iklim**

Studi lain memberi gambaran sedikit lebih terang tentang sebab-musabab kemiskinan Komunitas Bajo. Publikasi Jurusan Ilmu Lingkungan, Universitas Halu Oleo (UHO) yang ditulis Satria Dewiyanti, Amar Ma'ruf, dan Lies Indriyani (2019) menyelidiki bagaimana nelayan Bajo menghadapi perubahan iklim.

Studi ini dengan melihat Komunitas Bajo di Soropia, Konawe Sultra. Warga Bajo di Indonesia tersebar di beberapa wilayah termasuk di Sulawesi Tenggara dan Gorontalo.

Dalam riset itu menjelaskan, pesisir dan laut merupakan wilayah paling rentan terkena berbagai dampak perubahan iklim. Dampak ini antara lain, berupa kenaikan muka air laut, perubahan keasaman air laut, peningkatan frekuensi dan intensitas iklim ekstrem.

Fenomena itu, katanya, akan mengubah kondisi ekosistem perairan, hingga mempengaruhi keanekaragaman hayati setempat. Perubahan ini pada akhirnya punya peran menggerus sumber pendapatan nelayan Bajo.

Data *National Oceanic and Atmospheric Administration* (NOAA) menyebut, suhu rata-rata permukaan laut mencapai 21,2 derajat sejak awal April 2023, mengalahkan suhu tertinggi sebelumnya sebesar 21 derajat pada 2016.

Menurut Erwin Suryana, pegiat Koalisi Rakyat Untuk Keadilan Perikanan (Kiara), kenaikan suhu permukaan laut akan membuat pemutihan karang (*coral bleaching*), karena tumbuhan alga yang disebut *zooxanthellae* mengalami kematian.

Dampak dari pemutihan koral dirasakan pula oleh mangrove dan padang lamun yang jadi habitat biota laut. Pertumbuhan dan perkembangan biota menjadi terganggu bahkan mati akibat kenaikan suhu air laut.

Perubahan iklim di pesisir, katanya, juga berdampak terjadinya peningkatan gelombang sampai titik ekstrem, ditambah permukaan laut meningkat karena es mencair di kutub.

Kondisi itu, kata Erwin, membuat garis pantai ikut berubah hingga terjadi perendaman terhadap pulau-pulau kecil. Akibat intrusi air laut yang makin besar, pasokan air tawar, terutama di pulau-pulau kecil berkurang. Kalau terus berlanjut, situasi ini akan memicu abrasi pantai yang makin meningkat, hingga pemukiman, tambak, daerah pertanian, serta kawasan pantai lain akan rusak.

Terganggunya ekosistem pesisir itu berpengaruh pada produktivitas perikanan yang menurunkan pendapatan dan kesejahteraan nelayan. Untuk komunitas seperti Bajo yang hidup sepenuhnya di laut dan perahu, dampak bisa lebih parah.

Dia mencontohkan, kenaikan risiko keselamatan nelayan saat melaut dan risiko produksi ikan berkurang, sedangkan biaya melaut bertambah. Juga, penggunaan alat tangkap tidak efektif lagi, serta sulit menentukan wilayah tangkap.

Ujung-ujungnya, penghasilan keluarga menurun sampai anak-anak nelayan sulit mengakses pendidikan, mendapat asupan pangan bergizi, hingga kemampuan mengakses layanan kesehatan berkurang.

“Rumah tangga nelayan menghadapi berbagai tambahan tekanan, salah satunya berujung pada peningkatan kekerasan rumah tangga. Dalam beberapa kasus seperti itu, anak-anak biasa terpaksa berhenti sekolah,” kata Erwin saat memberi materi dalam *Workshop Perubahan Iklim dan Dampaknya pada Anak-anak* April lalu.

Karmila Tahir, antara lain yang sudah mengalami kekhawatiran ini. Dampak tangkapan ikan menurun, Karmila tak lanjut pendidikan usai lulus SMA. Dia

terpaksa menikah. Menikah dianggap mengurangi beban orang tua. Opsi menikah umum diambil remaja Bajo dengan kondisi ekonomi serupa.

“Rata-rata anak-anak di desa ini langsung menikah setelah lulus SMA. Hanya orang tua yang mampu yang anak tetap lanjut kuliah di perguruan tinggi,” katanya.

Anak-anak Bajo juga rawan sakit. Penelitian Wiwin Kobi dan kawan-kawan menunjukkan, kualitas kesehatan Komunitas Bajo di Torosiaje rendah.

Anak remaja seperti Kamelya, bisa seminggu absen karena jatuh sakit. Dalam dua bulan sekali, daya tahan tubuh Kamelya menurun terutama dalam satu tahun terakhir. Hasil pemeriksaan Puskesmas, menunjukkan tubuh rentan karena pola makan tak teratur dan perubahan cuaca tak menentu.

### **Risiko iklim pada anak**

Apa yang dialami anak-anak Suku Bajo ini merupakan potret bentuk risiko krisis iklim pada anak. Laporan lembaga PBB untuk anak, UNICEF, tentang Pengenalan Risiko Iklim Anak (2021) menyebut, anak-anak secara fisik lebih rentan dan kurang mampu menahan sekaligus menghadapi guncangan bencana. Seperti banjir, kekeringan, cuaca ekstrem, gelombang panas, siklon tropis, penyakit tular vektor, degradasi lingkungan, polusi udara, serta polusi tanah dan air.

Ada 920 juta anak di dunia terpapar tinggi terhadap kelangkaan air, 600 juta anak berisiko terpapar penyakit rawan akibat perubahan cuaca seperti malaria dan demam berdarah. Lalu, 400 juta anak terpapar tinggi terhadap siklon.

Ancaman paparan karena krisis iklim terbanyak dihadapi dua miliar anak akibat polusi udara, dan 815 juta anak karena pencemaran timbal pada udara, air, tanah, dan makanan yang terkontaminasi.

Belum termasuk paparan dampak banjir, gelombang panas dan gejala alam lain. Di Indonesia, catatan UNICEF menunjukkan, anak-anak berada dalam posisi rentan paparan krisis iklim. “Indonesia rumah bagi 80 juta anak dan menempati peringkat ke-46 dari 163 negara dalam hal risiko iklim terhadap anak,” kata Aryanie Amellina, Spesialis Aksi Lingkungan dan Iklim UNICEF.

Laporan terbaru UNICEF Mei 2023 menyebut, Asia Timur dan Pasifik merupakan satu yang paling terdampak guncangan dan tekanan iklim. Sekitar 41 persen anak-anak di wilayah ini menghadapi lima guncangan atau lebih, dibandingkan rata-rata dunia yang hanya 14 persen.

Anak-anak Bajo adalah bagian dari 240 juta anak di dunia yang terpapar dampak banjir pesisir. Data BNPB menyebut, selama 2022, Indonesia mengalami 3.544 bencana, yang mengakibatkan lebih 5,8 juta orang mengungsi.

Menurut analisis Bank Indonesia kerugian ekonomi karena cuaca ekstrem lebih

Rp100 triliun per tahun. Tren berbagai bencana karena cuaca ekstrem ini menurut BMKG meningkat dalam 40 tahun terakhir. Di Desa Torosiaje, isu krisis iklim masih sangat minim dipahami warga. Uten Sairullah, Kepala Desa Torosiaje benarkan hasil tangkapan nelayan berkurang dan berdampak pada kesejahteraan warga dan anak-anaknya. Soal kesulitan akses sekolah, ada rencana memberi bantuan agar pendidikan anak tidak terlantar.

Pemerintah Gorontalo, katanya, pernah berjanji menyediakan perahu khusus antar-jemput agar anak bisa sekolah. Hingga kini, janji itu tak ditepati.

“Kami sempat dijanjikan perahu oleh Rusli Habibie. Waktu itu beliau menjabat Gubernur Gorontalo (2012-2022). Sampai sekarang belum ada realisasinya,” kata Uten awal Mei lalu.

Rudi WE Daenunu, Sekretaris Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Gorontalo, Rudi malah mengaku tidak tahu-menahu. Dari penelusuran dan tanya-jawab, Dinas Pendidikan juga belum memiliki program berkait adaptasi perubahan iklim terhadap anak.

“Sekarang, pemerintah sudah menggratiskan anak-anak untuk bersekolah. Tinggal tanggung jawab orang tua untuk menyekolahkan anaknya,” kata Rudi.

Pemerintah seakan tak mau mengerti kondisi kehidupan warganya. Sekolah gratis, seakan menyelesaikan persoalan pendidikan tanpa memikirkan antara lain, akses anak-anak menuju ke sekolah.

“Ketika musim hujan atau cuaca ekstrem, saya tidak sekolah, takut jatuh sakit. Hujan juga sulit ke daratan untuk sekolah,” kata Kamelya.

---

**Tanggal muat 30 Mei 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://www.mongabay.co.id/2023/05/30/Anak-Anak-torosiaje-mulai-terimbas-krisis-iklim/>







## **Agaton Kenshanahan, Erandhi Hutomo Saputra, Andreas Ricky Febrian & Abdul Latif**

*Project Multatuli*

Agaton Kenshanahan, menekuni kewartawanan sejak aktif di pers mahasiswa. Kecintaannya pada dunia jurnalistik bermula sejak menjadi kolumnis lepas mahasiswa di surat kabar lokal dan nasional. Selain mewarta berita, Agaton juga rutin kolom soal Palestina di kumparan.com.

Erandhi Hutomo Saputra, mengenal jurnalistik sejak magang di Media Indonesia pada 2013. Sejak saat itu sampai sekarang di kumparan, kerja jadi jurnalis ibarat sebuah hubungan, selalu ada cinta dan benci.

Andreas Ricky Febrian, telah 6 tahun menjadi wartawan. Ditempa liputan perkotaan, kriminal, dan militer, sampai politik. Ricky percaya jurnalisme adalah seni yang bertumpu pada menulis dan berkawan, serta sedikit keberuntungan.

Abdul Latif aktif sebagai blogger sejak masih mahasiswa tahun 2015. Pengalaman blogger membuatnya tertarik bekerja di bidang jurnalistik hingga sekarang. Selain menulis, Latif juga mempelajari keahlian copywriting, SEO, dan storytelling. Berharap bisa membuat dan menjual buku agar tak bekerja tiap hari.

# Petaka di Rimba Media Sosial (1)

Agaton Kenshanahan, Erandhi Hutomo Saputra,  
Andreas Ricky Febrian & Abdul Latif  
*Kumparan.com*

*Media sosial adalah rimba berbahaya bagi anak dan remaja yang perkembangan dan emosinya belum matang. Adakah regulasi terkait medsos untuk melindungi mereka dari ancaman kekerasan online? #kumparanplus*

Sepucuk pesan daring sampai di ponsel pintar Hana (bukan nama sebenarnya) melalui aplikasi *WhatsApp*. Rupanya pesan itu berasal dari Dedi, kenalannya di Hago—aplikasi gim berkelompok. Gim ini punya fitur perpesanan alias *chat* sehingga satu pengguna bisa berkomunikasi dengan pengguna lainnya layaknya di media sosial.

Hana mengenal Dedi di Hago sejak 2018, saat ia masih kelas 6 SD. Dua tahun kemudian, Maret 2020, saat Hana sudah di bangku SMP, Dedi menghubungi Hana melalui layanan pesan Instagram. Ia meminta nomor WA Hana.

Dedi dan Hana pun bertukar pesan di WA. Awalnya percakapan berlangsung normal. Namun, setelah sebulan, di April 2020, gelagat bejat Dedi mencuat. Ia mulai membawa topik seks saat berkomunikasi dengan Hana. Dedi mengirim Hana video porno. Ia juga mengajari Hana cara berhubungan seks dan melakukan *video call sex* (VCS).



Ilustrasi: anak melakukan VCS dengan pelaku *child grooming*. Foto: Marcos Mesa Sam Wordley/Shutterstock

Hana mulai tak nyaman dengan perilaku mesum Dedi. Ia mencoba lepas dari jerat komunikasi lelaki itu. Sayangnya, bukannya berhenti mengirim pesan, Dedi justru mengancam akan mengirimkan percakapan berbau seks keduanya kepada orang tua Hana.

Hana jelas ketakutan. Kecabulan Dedi menjadi-jadi. Ia meminta Hana membuat video sedang meraba-raba tubuh sendiri. Hana yang waswas diadukan ke orang tua, menuruti saja permintaan itu. Ia ingat betul membuat video mesum pada tengah malam pada Mei 2020. Video itu lalu ia kirim melalui WA ke Dedi dengan perasaan terpaksa.

Sekali dituruti, Dedi tak berhenti. Dua pekan kemudian, ia kembali meminta Hana membuat video tak senonoh. Dedi mengancam lagi: jika Hana menolak, maka video yang sebelumnya ia kirim ke Dedi akan disebarluaskan.

Hana makin ketakutan. Ia pun lagi-lagi menuruti permintaan pria durjana itu. Dan permintaan-permintaan cabul lainnya terus berdatangan untuk Hana, dengan jenis lebih ekstrem semacam eksperimen seks. Sampai-sampai ia pernah menyuruh Hana memasukkan botol dan benda lain ke vaginanya. Betul-betul sudah di luar akal sehat dan luar biasa bejat.



Ilustrasi: pesan ancaman melalui Whatsapp. Foto: Shutterstock

Dedi menggunakan semua video itu untuk terus mengancam Hana agar mau melakukan VCS dengannya hampir setiap hari. Dalam rentang Agustus–Oktober 2020, setidaknya 50 kali VCS terjadi di antara Hana dan Dedi tiap pukul 00.00–04.00 dini hari.

Hana putus asa. Ia depresi, takut, dan trauma. Mirisnya, ia ternyata bukan satu-satunya yang mengalami hal ini. Ada tujuh remaja lain yang juga dikerjai Dedi.

Saat perbuatan Dedi terbongkar dan ia diadili, lelaki bobrok itu mengaku telah melakukan hal serupa kepada tujuh perempuan lain yang berusia 14–25 tahun.

“Terdakwa berkomunikasi dengan mereka (tujuh korban) agar bisa VCS seperti dengan korban (Hana). Terdakwa memilih anak di bawah umur karena masih polos, cantik, dan merangsang,” kata hakim berdasarkan pengakuan Dedi di putusan kasus ini.

Predator anak itu divonis penjara 14 tahun.



Ilustrasi: ancaman predator di balik media sosial. Foto: Shutterstock

Kasus yang menimpa Hana disebut *child grooming*. Komisioner Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) Margaret Aliyatul Maimunah mengatakan, modus kekerasan seksual daring ini dilakukan lewat bujukan kepada agar anak mau mengirim foto atau video bermuatan pornografi.

*Child grooming* bukannya jarang terjadi. KPAI sudah beberapa kali menangani kasus ini, misalnya di Papua pada medio 2020–2021. Pada kasus tersebut, pelaku meminta video cabul seorang anak perempuan yang masih berusia 9 tahun dengan iming-iming *diamond* untuk membeli senjata canggih di gim daring.

“Ketika kasus ini dilaporkan, ditindaklanjuti oleh polisi. Korbannya tidak satu, banyak banget. Yang menimpa pada anak di Papua itu sekitar lima hingga enam anak,” kata Margaret kepada *Kumparan* di kantornya, Menteng, Jakarta Pusat, Rabu (1/3).

Menurut Margaret, modus *child grooming* biasanya berawal dari *sexting* alias berkirim pesan bermuatan seksual. Foto dan video bermuatan pornografi ini kemudian dimanfaatkan pelaku untuk memeras korban supaya mau melakukan aktivitas seksual *online*.



Ilustrasi: seorang anak menjadi tak berdaya usai mengirimkan foto/video syur kepada predator seksual *online*. Foto: aslysun/Shutterstock

Asisten Deputi Perlindungan Khusus Anak dari Kekerasan di Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak (KemenPPPA), Ciput Eka Purwianti, mengatakan bahwa pelaku biasanya mengajari anak-anak untuk membuat ruang privat digital.

Setelah ruang privat terbentuk antara pelaku dan korban, pelaku memberi korban pemahaman sesat. Pelaku menyebut bahwa perilaku-perilaku porno dan menyimpang—seperti mengirim foto diri tanpa busana—adalah normal.

Berikutnya, setelah pelaku sudah mengantongi foto-foto dan video cabul korban, pelaku membuat korban tak berdaya dengan mengancam menyebarkan gambar-gambar digital itu bila permintaan mesumnya tak dituruti.

Dari sejumlah kasus yang ditangani atau dibantu pendampingan oleh KemenPPPA, 100 persen profil pelaku di media sosial adalah palsu. Ada yang menyamar jadi teman sebaya, baik laki-laki atau perempuan; atau menyamar menjadi perempuan dengan usia lebih dewasa.

“Tujuan pelaku sedari awal ingin mengeksploitasi korban [dengan lebih dulu] menimbulkan rasa percaya dan nyaman dari korban kepada pelaku. Pendekatan awalnya bisa juga sebagai seorang kakak atau ibu yang mengasahi anak-anak,” ujar Ciput.



Ilustrasi: celaka karena medsos. Foto: kumparan

## Rentannya Anak-Anak di Media Sosial

Predator seksual yang gentayangan di ranah daring membuat anak rentan terhadap ancaman kekerasan seksual. Apalagi jika mereka belum memiliki kesadaran penuh terhadap konsekuensi berkomunikasi di media sosial.

“Apa pun platform digital—terutama medsos—yang memiliki aplikasi perpesanan, itu sangat rentan. Anak yang menggunakannya bisa jadi korban *child grooming*,” tutur Ciput.

KPAI mencatat, total data pengaduan anak pada 2016–2020 berjumlah 24.974 kasus yang terbagi dalam 10 klaster. Klaster pornografi dan kejahatan siber menempati urutan keempat tertinggi sebanyak 3.178 kasus (12,73 persen) setelah klaster anak berhadapan dengan hukum sebanyak 6.500 kasus (26,03 persen), klaster keluarga dan pengasuhan alternatif sebanyak 4.946 kasus (19,80 persen), serta klaster pendidikan sebanyak 3.194 kasus (12,79 persen).



Klaster pornografi dan kejahatan siber pada anak trennya meningkat, dari hanya 587 kasus pada 2016 menjadi 651 pada 2020. Klaster ini membawahi subklaster pengaduan anak sebagai korban/pelaku kejahatan seksual *online*; anak korban/pemilik pornografi; dan anak korban/pelaku perundungan di medsos.

Adapun menurut data Sistem Informasi Online Perlindungan Perempuan dan Anak (Simfoni-PPA) KemenPPPA, dalam tiga tahun terakhir (2020–2022) kekerasan seksual menempati posisi tertinggi dibanding jenis kekerasan anak lainnya seperti fisik, psikis, eksploitasi, *trafficking*, dan penelantaran.

Pada 2022, ada 11.686 kekerasan seksual terhadap anak yang diadukan ke

KemenPPPA. Menurut Ciput, jumlah itu adalah yang terbanyak—mencapai 54 persen—dari total kasus kekerasan terhadap anak.



Ilustrasi: seorang anak yang tak diawasi orang tua main medsos berpotensi terancam jadi sasaran predator seksual. Foto: Shutterstock

Data Simfoni-PPA itu menggabungkan kekerasan seksual secara langsung maupun virtual. Namun, pada survei Pengalaman Hidup Anak dan Remaja Tahun 2021 yang dihelat tiga tahunan, KemenPPPA menemukan prevalensi kekerasan seksual nonkontak (secara *online*) pada anak usia 13–17 tahun, yakni 3,79 persen pada anak perempuan dan 2,34 persen pada anak lelaki.

Hasil sensus penduduk 2020 menunjukkan bahwa sebanyak 79,7 juta penduduk Indonesia adalah penduduk usia anak, yakni 0–17 tahun. Jika anak perempuan diasumsikan berjumlah separuhnya atau sekitar 40 juta, dan dengan prevalensi hampir empat persen, maka diperkirakan 1,6 juta anak di Indonesia berpotensi menjadi korban kekerasan seksual *online*.

“Kalau kita bandingkan data itu [dengan kasus yang diadukan] masih jauh banget. Jadi mereka yang melapor hanya puncak gunung es,” kata Ciput.

Era media sosial saat ini memang sangat berpengaruh terhadap kehidupan anak-anak. Terlebih kini anak-anak sudah dibekali ponsel pintar oleh orang tua mereka sedari dini, sehingga mereka amat mudah mengakses internet dan medsos.

“Pada anak-anak, kemampuan penyaringan kontennya lemah. Maka dalam aktivitas bermedia sosial, perlu pendampingan orang tua,” ujar Margaret.



Menurut data *Digital 2022: Indonesia* yang dihimpun *We Are Social* dan Kepios, pada Januari 2022, terdapat 191,4 juta pengguna medsos yang aktif di Indonesia. Secara spesifik, audiens iklan Meta (perusahaan yang membawahi *Facebook*, *Instagram*, dan *WhatsApp*) sebanyak 11,5 persennya disumbang oleh pengguna anak berusia 13–17 tahun.



Ilustrasi: remaja bermain media sosial. Foto: Wawpixel.com/Shutterstock

## Perlukah Regulasi Khusus Medsos?

Meski pengguna anak—yang rentan—aktif bermedia sosial, Indonesia tak memiliki regulasi tersendiri terkait medsos. Menurut Dirjen Aplikasi Informatika Kominfo Samuel Abrijani Pangerapan, perkara media sosial di Indonesia sebetulnya diatur dalam UU Informasi dan Transaksi Elektronik (ITE) hasil revisi, yakni Nomor 19 Tahun 2016.

UU ITE punya turunan Peraturan Pemerintah Nomor 71 Tahun 2019 tentang Penyelenggaraan Sistem dan Transaksi Elektronik dan Peraturan Menteri Komunikasi dan Informatika Nomor 5 Tahun 2020 tentang Penyelenggara Sistem Elektronik Lingkup Privat.

“Basis utamanya UU ITE. Itu pengakuan negara terhadap ruang digital, karena realitas manusia itu tersambung antara ruang fisik dan digital, jadi satu kesatuan,” kata pria yang akrab disapa Semmy itu.

Sementara pada Permenkominfo 5/2020, media sosial diatur sebagai penyedia sistem elektronik (PSE) lingkup privat. Di antara kewajibannya, medsos harus memastikan platformnya tidak memuat informasi yang dilarang aturan perundang-undangan (pasal 9) dan melakukan *take down* jika ada informasi atau dokumen yang dilarang di platformnya (pasal 13).

Ada pula serangkaian kewajiban bagi medsos dan lima klaster PSE lingkup privat lainnya. Bila salah satu kewajiban itu tidak dipenuhi, implikasinya bisa berupa sanksi pemutusan akses alias blokir terhadap platform medsos tersebut.



Ilustrasi: anak berselancar di rimba media sosial. Foto: myboys.me/Shutterstock

Selain itu, ujar Semmy, ada pula UU Nomor 44 Tahun 2008 tentang Pornografi, UU Perlindungan Anak Nomor 35 Tahun 2014 hasil revisi, dan UU Nomor 27 Tahun 2022 tentang Perlindungan Data Pribadi yang juga memuat regulasi soal medsos.

Menurut Semmy, serangkaian regulasi itu sudah cukup untuk mengatur media sosial. Hal senada dikemukakan Nenden Sekar Arum, Kepala Divisi Kebebasan Bereksprei Southeast Asia Freedom of Expression Network (SAFE-net).

Menurut Sekar, konten elektronik di media sosial secara umum memang sudah diatur dalam UU ITE yang berhubungan dengan UU lainnya.

"Kalau konten media sosial itu berhubungan dengan terorisme, maka menggunakan UU Pemberantasan Tindak Pidana Terorisme. Kalau konten medsos

itu berhubungan dengan kekerasan seksual, maka masuk ke UU Tindak Pidana Kekerasan Seksual,” ujar Nenden kepada *Kumparan*, Kamis (2/3).

Di sisi lain, Nenden mencermati bahwa isu regulasi medsos beririsan dengan ancaman kebebasan berekspresi. Ia misalnya menyinggung pasal karet dalam UU ITE yang melarang konten yang “dapat meresahkan masyarakat” dan “menggangu ketertiban umum”.

“Harus dijelaskan lebih lanjut, yang kayak gimana yang meresahkan masyarakat? Apakah misalnya konten yang ramai seperti penganiayaan siswa sekolah (Doleh Mario Dandy)?” tanya Nenden.

Ia menggarisbawahi pentingnya menetapkan parameter terkait konten yang dianggap meresahkan publik.



Ilustrasi berselancar di media sosial. Foto: kumparan

### Minim Penegakan Regulasi

Aktivis media sosial Enda Nasution menilai, maraknya konten negatif di media sosial bukan karena regulasi yang kurang, melainkan karena regulasi yang ada tidak ditegakkan. Misalnya soal batasan usia di medsos yang mewajibkan pengguna minimal berusia 13 tahun.

“Itu enggak diimplementasikan, baik ke platform atau masyarakat,” kata Enda.

*“Etika dan kesadaran medsos harus diperkenalkan sejak dini dan harus masuk kurikulum sekolah.”*

– Enda Nasution

Batasan usia pengguna medsos minimal 17 tahun sempat diwacanakan dalam pembahasan RUU Perlindungan Data Pribadi pada 2020 oleh Kominfo. Namun, aturan itu kemudian tak jadi dimasukkan saat UU PDP disahkan pada 2022.



Samuel Abrijani Pangerapan, Dirjen Aplikasi dan Informatika Kominfo. Foto: Rian Ramadhan/kumparan

Sebagai pengendali data, platform medsos—sesuai Pasal 29 UU PDP—wajib memastikan akurasi data pribadi para penggunanya. Caranya, jelas Semmy, dengan memverifikasi tiap-tiap data pengguna medsos tersebut.

Dampaknya, kini tidak boleh lagi ada akun-akun dengan identitas palsu seperti akun alter. Tidak boleh pula ada akun anak di bawah 13 tahun yang lolos karena si anak dengan sengaja mengisi tanggal lahir lebih tua dari umurnya agar bisa mendaftar di medsos.

“Kalau alter kan enggak akurat. Kalau *nickname* (nama panggilan) yang dimunculkan, itu dimungkinkan (boleh),” kata Semmy.

Ia menambahkan, verifikasi data pengguna medsos tak melulu menggunakan KTP, karena ini akan menyulitkan sehubungan dengan KTP di Indonesia yang baru dimiliki saat seseorang berusia 17 tahun.

Oleh sebab itu, masing-masing platform medsos diberi kebebasan untuk memilih cara verifikasi. Yang penting akurasi data pengguna terjamin.



Ilustrasi: seseorang tengah melakukan verifikasi di media sosial. Foto: Thinkstock

## Jangan Buat Akun Medsos untuk Anak

Di Indonesia, *Facebook* dan *Instagram* di bawah Meta sudah sejak awal mematok usia 13 tahun untuk mendaftar. Namun, pengumuman mengenai batasan usia mendaftar itu baru gencar digaungkan pada 2019.

Penegakan aturan batas usia di platform Meta juga baru berlangsung sejak 2021. Pada tahun tersebut, Meta membekukan akun-akun pengguna di bawah 13 tahun.

Policy Programs Manager Meta Indonesia, Dessy Sukendar, mengakui ada upaya pengguna anak untuk mengakali batasan usia mendaftar. Namun, Meta mengklaim punya sistem kecerdasan buatan (AI) untuk mendeteksi perilaku akun sehingga bisa mengidentifikasi apakah akun itu milik anak di bawah umur atau bukan.

“Kalau ada yang mencurigakan, kami minta cek ID (identitas). ID-nya bisa KTP, bisa juga kartu pelajar dan lain-lain,” jelas Dessy kepada *kumparan*, Jumat (3/3).

Menurutnya, Meta tengah menguji coba verifikasi identitas melalui video di beberapa negara.

Tentu saja, upaya Meta tersebut belum optimal. Pengguna anak di bawah umur di platform medsos mereka bukannya sedikit.

“Anakku dan teman-teman sekelasnya punya akun Instagram kok,” ujar Dewi, seorang pekerja di Jakarta, yang baru paham soal batasan usia bermedsos tersebut.

Dewi punya anak perempuan berusia 11 tahun, dan ia tahu bahwa anaknya memiliki dua akun Instagram, meski keduanya tidak digunakan secara aktif dan *password*-nya diketahui Dewi.



Ilustrasi: keluarga wajib mendampingi anak bermain media sosial. Foto: Shutterstock

Menurut Ciput dari KemenPPPA, hampir semua kebijakan tentang medsos sudah ada, namun tak dibarengi kepatuhan masyarakat. Bahkan, ada orang tua yang justru membuatkan akun medsos untuk anaknya sedari balita.

Aturan terkait medsos, lanjut Ciput, memang masih perlu dilengkapi, khususnya yang mengatur sektor privat pembuat aplikasi *game online*.

*Game online* yang memiliki aplikasi pemesanan tersebut masuk kategori media sosial. Dan turunan UU ITE, yakni Permenkominfo 5/2020, sebetulnya telah mengatur sektor privat yang menyediakan layanan komunikasi meliputi pesan singkat dan percakapan dalam jaringan.

Pun demikian, menurut Komisioner KPAI Margaret, tak ada regulasi khusus untuk menangani kejahatan siber pada anak. UU ITE dan UU Perlindungan Anak pun tak secara khusus mengatur kasus pornografi, perundungan *online*, dan kekerasan seksual *online* terhadap anak.

Itu sebabnya, Margaret menilai perlunya regulasi khusus untuk menghadapi kasus kekerasan seksual anak secara *online* yang punya banyak bentuk, dari *sexting*, *child grooming*, sampai *sextortion* yang hingga saat ini belum diatur di regulasi mana pun.

“Ketika ada yang usul revisi UU Perlindungan Anak, kami mendukung ada regulasi terkait kejahatan siber pada anak,” kata Margaret.

Semmy sepakat. Menurutnya, jika aturan soal kejahatan siber spesifik terhadap anak belum ada, maka hal itu perlu diadakan.



Komisioner KPAI, Margaret Aliyatul Maimunah. Foto: Subhan Zainul/kumparan

### **Edukasi, Literasi, dan Supervisi adalah Antisipasi Wajib**

Meski regulasi dinilai telah cukup meski belum sempurna, Semmy menyebut perlunya edukasi untuk meningkatkan literasi digital. Masyarakat mesti dibekali dengan kemampuan memilih dan memilah konten di media sosial. Orang tua harus bisa mengedukasi anak-anaknya.

Kominfo saat ini mempunyai program literasi digital yang bekerja sama dengan 121 institusi. Program serupa dilancarkan KemenPPPA dan KPAI dengan menggelar pelatihan bagi anak dan mendekati komunitas sekolah, pondok pesantren, serta orang tua.

KemenPPPA tahun 2023 ini pun menargetkan penyelesaian Rancangan Peraturan Presiden Tentang Perlindungan Anak dari Penyalahgunaan Ranah Daring. Isinya adalah peta jalan berisi upaya dari semua pihak (*pentahelix*).

“Jadi tidak hanya pemerintah dan pemda, tapi juga melibatkan sektor privat, akademisi, dan masyarakat,” kata Ciput.



Asisten Deputi Perlindungan Khusus Anak dari Kkerasan KemenPPPA, Ciput Eka Purwianti. Foto: Twitter/@kpp\_pa

Komitmen perlindungan anak, menurut KPAI, tak cukup berasal dari pemerintah dan masyarakat, tapi juga dari platform-platform medsos. Medsos tak boleh sekadar berpikir untuk cari untung, lalu berharap penggunanya dapat belajar secara autodidak.

“Okelah misal di Amerika soal pornografi itu longgar dan enggak ada aturan khusus. Tapi di Indonesia enggak bisa begitu dong,” kata Margaret, mengingatkan pentingnya supervisi dan inspeksi terhadap platform-platform medsos. Untuk memastikan platform medsos di Indonesia patuh terhadap regulasi, Kominfo tengah menggodok aturan soal denda terhadap platform medsos yang menolak *take down* konten negatif sesuai UU.

Aturan tersebut mengikuti Jerman yang pernah mendenda *Facebook* 2,3 juta USD atau Rp35,1 miliar karena dianggap lalai melaporkan aduan konten ilegal di platformnya, sehingga melanggar aturan negara itu mengenai transparansi internet.

“[Rencana] dendanya [di Indonesia] Rp500 juta per konten per hari. Bukan kami ingin cari duit, tapi supaya mereka (medsos) berusaha untuk menanggulangi konten negatif di platformnya. Kalau enggak patuh, bisa ditutup sementara,” tutup Semmy.



---

Penulis: Agaton Kenshanahan  
Editor: Anggi Kusumadewi  
Reporter: Agaton Kenshanahan, Erandhi Hutomo S, Abdul Latif, Ricky Febrian

***Tanggal muat 6 Maret 2023***

Artikel asli dapat di baca di:

<https://kumparan.com/kumparannews/petaka-di-rimba-media-sosial-1-1zxZok2m1yw/1>





## Lani Diana & Krisna Pradipta

*Tempo.co*

Lani Diana, Wartawan Tempo sejak Desember 2017 yang mengawali karier sebagai Reporter. Lani Diana meliput isu perkotaan, ekonomi, lingkungan, dan *public policy* di Jakarta. Saat ini, Lani mengemban tanggung jawab sebagai Editor Tempo.co.

Krisna Pradipta adalah seorang jurnalis visual yang kini bekerja di MediaLab Tempo.co, divisi inovasi dan visualisasi data interaktif milik Tempo. Ia meliput berbagai isu dalam bentuk cerita *digital longform* di [interaktif.tempo.co](http://interaktif.tempo.co) dan juga bekerja sama dengan organisasi jurnalistik internasional seperti ICIJ dan ERC.

# Krisis Air Bersih Menghantui Anak Jakarta

*Lani Diana*  
*Tempo.co*

Gerobak besar itu selalu terparkir di depan rumah Aminah, Kampung Gedong Pompa, RT 20/RW 017, Kelurahan Penjaringan, Kecamatan Penjaringan, Jakarta Utara. Aminah beberapa kali membantu ibunya mendorong gerobak untuk mengangkut air bersih setiap hari sejak 2001. Saat itu tak ada pilihan lain untuk bisa memperoleh air bersih.

“Saya pintar, bisa dorong gerobak, karena memang harus. Kalau misalkan tidak dorong, kami tidak dapat air bersih untuk masak dan lain-lain,” kata dia saat ditemui *Tempo* di kampungnya, Gedong Pompa, Jumat, 19 Mei 2023.

Kampung Gedong Pompa adalah salah satu wilayah di pesisir Jakarta yang mengalami krisis air bersih. Sedari kecil, Aminah tidak bisa menikmati air mengalir masuk ke rumahnya. Setiap penghuni kampung harus bekerja ekstra agar kebutuhan air terpenuhi.

Dulu, kualitas air kali di situ masih lumayan. Sebagian warga memanfaatkan air kali terdekat untuk cuci baju. Aktivitas ini kerap dilihat Aminah saat pertama pindah ke Kampung Gedong Pompa tahun 1982. Waktu itu, usianya baru menginjak tiga tahun.

“Sekarang udah enggak bisa (cuci baju). Airnya udah bau,” kata perempuan berusia 44 tahun ini.

Kampung Gedong Pompa berlokasi persis di belakang Waduk Pluit dan Rumah Pompa Waduk Pluit. Total ada 800 kepala keluarga, kira-kira 1.600 penduduk, di kampung yang berdiri sejak 1960-an itu. Posisi rumah warga terbagi menjadi dua.

Pertama, hunian yang berdiri persis di atas laut dan pojokan Kampung Gedong Pompa. Biasanya disebut Kampung Pojok, Muara Baru. Kedua, rumah padat penduduk saling dempet yang terbangun di atas tanah Kampung Gedong Pompa. Posisi kampung ini lebih rendah dari Kampung Apung.

Dahulu para penghuni kampung harus membeli air bersih yang diperjualbelikan seharga Rp2.500 per pikul. Satu pikul terdiri dari dua jeriken air, masing-masing

berukuran 20 liter. Untuk mempermudah, keluarga Aminah mengangkut dua jeriken ini dengan gerobak.

Hingga akhirnya Pemerintah Provinsi DKI Jakarta menawarkan pemasangan pipa jalur air bersih ke rumah warga. Jasa pemasangannya sebesar Rp500 ribu. Akan tetapi, “Enggak ada hasilnya, tetap dorong (gerobak) juga,” ujar Aminah.

Ketua RT 20 Kelurahan Penjaringan Nurrohman mengatakan pipa air yang dipasang Palyja, rekanan Pemprov DKI dalam penyaluran air bersih, di wilayahnya sudah tak berfungsi sejak lebih dari 20 tahun sampai kini. Warga pun terpaksa membeli air secara mandiri.

Harganya yang dulu Rp2.000 kini naik dua kali lipat menjadi Rp 4.500 per pikul. Volume air yang diperdagangkan, Nurrohman menyebut, tidak pernah cukup memenuhi kebutuhan warga.

“Terkecuali air PAM sudah teralirkan di setiap rumah. Itu baru tidak krisis lagi,” ucap Ketua RT dua periode ini.

Dari pantauan *Tempo*, tumpukan jeriken atau tandon air banyak teronggok di depan rumah warga Kampung Gedong Pompa. Hampir tiap rumah tampak jeriken untuk menampung air yang dibeli.

Sebagian warga juga menggali sumur atau memasang pompa air, salah satunya paman Rian. Rian bercerita, dirinya menumpang mandi di rumah pamannya setiap hari. Laki-laki 18 tahun itu berusaha menghemat air bersih yang dibeli orangtuanya.

“Cuma kurang bersih juga sih, bau kayak besi berkarat,” katanya.

Sebelum memutuskan pulang ke Ibu Kota, Rian menempuh pendidikan di Pondok Pesantren, Bogor, Jawa Barat. Buruknya kualitas air di kawasan utara Jakarta sempat membuat tubuhnya gatal-gatal ketika pertama kali tiba di Jakarta. Kini, dia sudah terbiasa.

## **Bersiap kekeringan meluas**

Salah satu peneliti Badan Riset dan Inovasi Nasional (BRIN), Heru Santoso, menyampaikan krisis air di Pulau Jawa terancam meningkat akibat perubahan iklim. Dia mengacu pada hasil studi *Intergovernmental Panel in Climate Change (IPCC)* yang keenam atau IPCC AR6 (*Sixth Assessment Report*).

Curah hujan rata-rata di Indonesia diproyeksikan menurun dalam kurun waktu 2070-2100. Volume curah hujan yang paling banyak tereduksi kemungkinan terjadi di Jawa, Sumatera, dan Kalimantan dan akan berimplikasi pada kekeringan. Kondisi ini bisa semakin parah akibat faktor cuaca ekstrem yang kini cenderung meningkat.

“Jadi, curah hujan ekstrem akan semakin meningkat dengan perubahan iklim,” tuturnya saat dihubungi pada pertengahan Mei 2023.

Dia menambahkan suhu panas di Jakarta cenderung lebih tinggi. Fenomena itu wajar mengingat Jakarta sebagai wilayah urban dengan tingkat kompleksitas tinggi. “Temperatur (suhu) meningkat makin tinggi, sehingga air cenderung akan lebih defisit,” jelas Peneliti Ahli Madya dari Pusat Riset Iklim dan Atmosfer BRIN ini.

Subkoordinator Bidang Produksi Informasi Iklim dan Kualitas Udara Badan Meteorologi Klimatologi dan Geofisika (BMKG) Siswanto memaparkan bahwa masifnya urbanisasi di Jakarta berdampak pada kesetimbangan radiasi energi matahari wilayah perkotaan yang dapat menciptakan fenomena kubah panas perkotaan atau disebut *urban heat island*.

Alhasil, suhu udara permukaan Jakarta lebih panas ketimbang wilayah lain atau pedesaan. Urbanisasi di Ibu Kota tampak dari banyaknya pembangunan gedung bertingkat, perubahan guna lahan yang mengurangi ruang terbuka hijau (RTH), betonisasi, dan pengerasan permukaan.

Setiap permukaan benda yang menerima pancaran energi radiasi akan menyerap dan meneruskan panasnya. Panas itu akan dipantulkan kembali ke atmosfer. Rasio energi yang diterima dan dikeluarkan ini disebut sebagai kesetimbangan radiasi energi atau *radiative energy balance*.

Dalam penelitiannya, Siswanto menemukan, suhu udara permukaan yang memanas satu derajat celcius berhubungan dengan lonjakan ekstremitas hujan hingga 14 persen akibat meningkatnya kandungan uap air di atmosfer. Angka tersebut diperoleh dari analisis data pengamatan suhu dan hujan di Jakarta selama lebih dari 100 tahun, sejak zaman penjajahan Belanda pada 1866 hingga 2010.

Peningkatan ekstremitas curah hujan 14 persen ini lebih tinggi dari apa yang ditemukan peneliti di negara lain, seperti Jepang, Amerika, dan Eropa. “Jadi, (kenaikan ekstremitas hujan di Jakarta) dobel dari analisis penskalaan suhu dan hujan ekstrem yang serupa yang sudah kita ketahui selama ini untuk wilayah lintang tinggi,” ujar dia.

Singkatnya, pengalihan fungsi guna lahan Jakarta dari ruang terbuka hijau (RTH) menjadi gedung dan bangunan, akan mengubah karakteristik fisis permukaan dan atmosfer.

Dia menganalogikan udara Jakarta seperti air yang dimasak di dalam ketel. Jika volume api dinaikkan, maka air yang dipanaskan itu akan semakin cepat bergolak. Demikian juga dengan atmosfer udara bakal bergejolak apabila permukaan tanah dan suhu udara kian panas.

“Awan-awan makin tumbuh tinggi, berkembang lebih cepat, maka kemudian menurunkan hujan yang makin ekstrem,” terangnya.

Penelitian terbaru Siswanto juga mengungkap fakta bahwa hujan di Jakarta akan semakin intens, tapi berdurasi pendek (1-3 jam atau kurang dari tiga jam). Intinya, ketika hujan mengguyur, intensitas curah hujan bakal tinggi dan terjadi dalam kurun waktu singkat. Fenomena ini, lanjut dia, sudah terjadi dan cenderung berulang sebagai manifestasi dari perubahan iklim.

Di sisi lain, banyak wilayah Indonesia akan mengalami penurunan curah hujan tahunan, khususnya saat musim kemarau. Itu artinya, ke depan, pasokan air yang berasal dari hujan lebih terbatas. Karena itulah, Siswanto memperkirakan, kondisi Jakarta akan semakin basah (banjir) saat musim hujan, tapi kering (krisis air) ketika musim kemarau.

“Ini sesuai dengan paradigma dalam perubahan iklim terkait dengan parameter curah hujan, di mana para ahli perubahan iklim sering menyatakan bahwa area-area yang memiliki karakteristik curah hujan itu, akan mengalami kondisi *the wet gets wetter, the dry gets dryer,*” papar dia.

Dalam laporan IPCC AR6 termaktub bahwa emisi gas rumah kaca terus meningkat, sehingga tantangan dunia untuk menjaga panas suhu global tidak melebihi 1,5 derajat celsius semakin besar. Pemanasan global saat ini diperkirakan telah melewati 1,1 derajat celsius akibat pembakaran bahan bakar fosil dan energi serta penggunaan lahan yang tidak berkelanjutan. Alhasil, intensitas dan frekuensi cuaca ekstrem akan meningkat.

Dampaknya adalah curah hujan tinggi atau cuaca ekstrem lainnya tak bisa lagi dicegah. Krisis pangan dan air pun diperkirakan meningkat seiring dengan bertambah panasnya suhu global.

Laporan IPCC AR6 juga menyoroti lebih dalam soal kerugian dan kerusakan eksisting bakal berlanjut di masa mendatang. Mereka yang terdampak adalah masyarakat dan ekosistem rentan.

“Hampir sebagian dari populasi di dunia tinggal di daerah yang sangat rentan terhadap perubahan iklim. Dalam dekade terakhir ini, kematian akibat banjir, krisis air bersih, dan badai 15 kali lebih sering di daerah sangat rentan,” papar satu dari total 93 penulis Laporan Sintesis IPCC AR6, Aditi Mukherji.

Risiko-risiko ini akan sulit diatasi apabila muncul kejadian lain, seperti pandemi atau konflik.

### **Anak-anak jadi korban**

Di Kampung Gedong Pompa, belasan tahun banjir akibat limpasan rob dari pasang naik air laut terjadi hampir tiap hari. Lisdawati masih ingat betul bagaimana banjir membuat rumahnya terendam hingga setinggi dada orang dewasa. Semua warga, terutama anak-anak jadi korban.

Tiap kali banjir menerjang, warga dan anak-anak tak bisa membersihkan diri, rumah dan lingkungan karena tak ada air bersih. Anak-anak harus menunggu seharian supaya kebagian air bersih.

“Anak-anak *gate!* karena enggak ada persiapan air bersih juga,” kata Lisdawati saat ditemui *Tempo*, Minggu, 4 Juni 2023.

Ibu sembilan anak ini menceritakan rob sangat sering terjadi karena posisi kampung persis di samping laut. Kalau hari ini surut, esoknya air laut akan kembali pasang dan kembali masuk rumah.

Oleh Pemerintah Provinsi DKI Jakarta, waktu itu dipimpin Gubernur DKI Joko Widodo alias Jokowi, persoalan diatasi dengan meninggikan tanggul laut. Sejak saat itu, tutur Lisdawati, banjir besar jarang jadi ancaman.

Tetapi krisis air bersih terus berlanjut. Pernah, kisah Lisdawati, warga sekampung Gedong Pompa mengandalkan satu sumur untuk memperoleh air bersih. Warga menunggu giliran mengambil air kadang sampai pukul 03.00 WIB. Untuk membeli air, lokasinya jauh.

Air sumur ini hanya dipakai membersihkan kamar mandi, kata Lisdawati. Kualitasnya sangat buruk – lengket kalau dipakai untuk mandi. Jika terpaksa memandikan anak dengan air sumur, bocah harus tetap dibilas air bersih yang dibeli. “Boros kan,” ujar warga asal Makassar ini.

Sekian belas tahun berlalu, krisis air bersih masih berlangsung di Kampung Gedong Pompa. Bedanya, kini warga lebih mudah membeli air. Ada tetangga yang menjual air dengan membawakan langsung jeriken air ke rumah pemesan. Sebaliknya ada juga pembeli yang harus datang membeli ke lokasi penampungan air.

Lisdawati biasanya merogoh kocek Rp25.000 per hari untuk membeli lima pikul air. Warga lain seperti Emi, biasanya perlu satu tandon air bersih senilai Rp130.000. Sementara tiap air galon air bersih dibanderol Rp7.000. “Di sini air mahal,” ujar Emi kecut.

Organisasi nirlaba, United Nations Children’s Fund (UNICEF), mencatat anak Indonesia adalah salah satu kelompok yang akan menghadapi risiko perubahan iklim. Kesimpulan ini merujuk pada laporan global berjudul *The Climate Crisis Is a Child Rights Crisis: Introducing the Children’s Climate Risk Index*.

Perwakilan UNICEF Indonesia, Debora Comini, menyebut Indonesia masuk dalam 50 besar negara teratas di dunia dengan risiko anak terpapar dampak perubahan iklim dan kerusakan lingkungan. Laporan tersebut menunjukkan Indonesia berada di peringkat ke-46. Dalam lingkup yang lebih kecil, Indonesia menduduki peringkat keenam se-Asia Tenggara.

“Krisis iklim adalah krisis hak anak,” ujar Debora dilansir dari situs *unicef.org*.

Badan Pusat Statistik (BPS) DKI Jakarta mencatat jumlah penduduk Ibu Kota mencapai 10,74 juta pada 2022. Jumlah ini meningkat ketimbang dua tahun sebelumnya, yaitu 10,64 juta (2021) dan 10,56 juta (2020).

Mengacu pada standar *World Health Organization* (WHO), batas usia anak-anak adalah 0-19 tahun. Jumlah warga Jakarta yang masuk usia anak ini menyentuh 3.214.604 orang atau kira-kira 30 persen dari total penduduk.

Sementara itu, dalam hal air bersih jangkauannya saat ini belum mampu melayani seluruh warga Jakarta. Jaringan perpipaan air bersih dari PAM Jaya baru bisa diakses 65 persen warga. Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat (PUPR) mencatat perlunya pasokan air 31.875 liter per detik guna mengalirkan air minum perpipaan kepada 100 persen warga Jakarta pada 2030.

### **Urgen aksi nyata**

Ketua Subkelompok Pemeliharaan Lingkungan Dinas Lingkungan Hidup DKI Jakarta Rina Suryani membenarkan dampak perubahan iklim tampak nyata di Ibu Kota. Buktinya, cuaca Jakarta kini tak menentu. Panas di Ibu Kota tak terelakkan, bahkan ketika mendung.

“Jadi itulah salah satu yang menjadi gambaran dari adanya perubahan iklim,” ujar dia saat wawancara daring dengan *Tempo*, Selasa, 23 Mei 2023.

Rina membeberkan perubahan iklim tersebut dipicu tiga sektor, yakni energi, limbah, dan *Forestry and Other Land Uses* (FOLU). Kontribusi terbesar emisi gas rumah kaca berasal dari sektor energi dengan persentase hampir 90 persen. Energi yang dimaksud adalah aktivitas industri dan transportasi.

Untuk mengatasi dampak perubahan iklim yang lebih besar, Pemerintah Provinsi DKI telah membuat langkah mitigasi dengan mengacu pada Peraturan Gubernur DKI Nomor 90 Tahun 2021. Pergub ini membahas tentang rencana pembangunan rendah karbon daerah yang berketahanan iklim.

Dalam Pergub yang diteken mantan Gubernur DKI Anies Baswedan pada 8 Oktober 2021 itu terangkum 11 aksi mengatasi dampak perubahan iklim pada lima sektor. Salah satunya pengelolaan air resapan tanah yang diharapkan bakal mengatasi potensi kekeringan.

Tak hanya itu, Pemprov DKI juga telah mengurangi jumlah pengambilan air tanah melalui perizinan bangunan. Pembatasan ini didukung dengan Peraturan Gubernur DKI Nomor 93 Tahun 2021 tentang Zona Bebas Air Tanah.



Pergub itu mengatur sasaran zona bebas air tanah. Bangunan yang memiliki luas lantai 5 ribu meter persegi atau lebih dengan total delapan lantai atau lebih dilarang memanfaatkan air tanah mulai 1 Agustus 2023. Kebijakan ini tidak berlaku apabila pengelola gedung perlu mengeruk tanah untuk kegiatan konstruksi *dewatering*.

*Dewatering* adalah suatu pekerjaan untuk mengendalikan air tanah atau permukaan menggunakan pompa. Pekerjaan ini dimaksudkan agar tidak mengganggu pekerjaan konstruksi di dalam tanah dan bawah muka air tanah.

Upaya lain mengatasi krisis air bersih di Jakarta adalah mengimplementasikan Program Kampung Iklim (ProKlim) yang diinisiasi pemerintah pusat. Menurut Rina, hingga kini, ProKlim sudah berjalan di 254 rukun warga (RW) lima kota dan satu kabupaten DKI.

Warga yang menghuni di wilayah ProKlim tersebut perlu menjalankan sejumlah upaya peduli lingkungan, mulai dari pengolahan sampah hingga air. Misalnya, membangun penampung air hujan (PAH). Infrastruktur ini berguna untuk menampung air saat hujan turun. Dengan begitu, warga bisa memanfaatkan air hujan saat kemarau.

“Upaya yang dilakukan lebih kepada bagaimana kami membuat masyarakat lebih *aware*, lebih tahan (*sustainable*), karena memang targetnya adalah membangun masyarakat yang berketahanan iklim,” papar Rina.

Mengacu pada laporan IPCC AR6, rencana mitigasi dan apa yang sudah dilakukan dunia saat ini tidak cukup untuk mengatasi perubahan iklim. “Laporan Sintesis ini (IPCC AR6) menggarisbawahi urgensi untuk melakukan aksi nyata yang lebih ambisius, jika kita bertindak sekarang, kita tetap bisa menjaga masa depan berkelanjutan,” jelas IPCC Chair Hoesung Lee.

---

*Laporan ini adalah hasil fellowship yang diselenggarakan Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Indonesia bekerja sama dengan UNICEF.*

**Tanggal muat 5 Juni 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://interaktif.tempo.co/proyek/krisis-air-bersih-jakarta/>





## **Gafur Abdullah**

*Project Multatuli*

Gafur Abdullah byline ketika publikasi tulisan. Sementara nama keluarga adalah Abd Gafur. Seorang jurnalis dan penulis lepas. Menulis isu lingkungan di Mongabay Indonesia sejak Juli 2020. Selain itu, saya menulis untuk Project Multatuli, Tirto.id, Suaranet.id.

Alumnus :

- Lembaga Pers Mahasiswa (LPM) Activita IAIN Madura.
- Perhimpunan Pers Mahasiswa Indonesia (PPMI).
- Yayasan Pantau Jakarta (Mendapat Beasiswa Kursus Jurnalisme Sastrawi, 2022)
- Anggota Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Indonesia Kota Jember
- Anggota Masyarakat Jurnalis Lingkungan Indonesia (SIEJ)

Bisa dihubungi melalui:

surel: [ibnumusawi@gmail.com](mailto:ibnumusawi@gmail.com) atau

WA : 081998640219

# Melawan Perkawinan Anak di Jenggik Utara: "Mereka menikah dini, tapi sembunyi-sembunyi, hanya secara agama"

Gafur Abdullah  
Project Multatuli

*Hah, menikah? Bagaimana mungkin ia menjadi ibu rumah tangga? Usianya, kan, masih muda dan sedang sekolah.*

*Kenapa orangtuanya tega memaksa anak di bawa umur untuk menikah?*

*Bagaimana ia sanggup memikul beban sebagai ibu rumah tangga di usia yang seharusnya belajar dan bermain bersama teman-teman lainnya?*

Pertanyaan itu berseliweran di kepala Minhatul Aula (19) saat ia menyaksikan kawan-kawan sekolah memutuskan untuk menikah dalam usia masih sangat muda. Baru masuk SMA dan usia masih 15 sampai 17 tahun sudah berumah tangga.

Momen paling menyedihkan dari kisah itu ketika ia menyaksikan seorang kawan SMA-nya yang menikah pada usia remaja menjadi korban kekerasan dalam rumah tangga (KDRT). Air mata Minhatul Aula tak bisa lagi ditahan. Ia hanya bisa memeluk sang kawan sembari berjanji akan melindunginya dari sang suami.

"Sampai kapan kasus seperti ini akan terus terjadi?" kata Minha dalam hati.

Cerita pernikahan anak semacam itu adalah hal biasa di Desa Jenggik Utara, Kabupaten Lombok Timur. Putus sekolah, lalu menikah karena alasan ekonomi dan paksaan orangtua, semacam sudah jadi garis tangan bagi anak-anak perempuan di sana.

Terlebih lagi ketika pandemi Covid-19 menerjang dan melumpuhkan perekonomian warga, angka perkawinan anak di Lombok Timur menjadi meningkat. Pada 2019, angka perkawinan anak tercatat ada 19 kasus, pada 2020 meningkat menjadi 42 kasus. Jumlah itu semakin meningkat pada 2021 menjadi 100 kasus pernikahan anak yang dikabulkan Pengadilan Agama Selong.

Angka itu belum termasuk pernikahan anak yang hanya dilakukan dengan ritual agama tanpa melapor ke pemerintah. Berdasarkan pengamatan Minha, paling tidak pada 2021, ada 14 orang kawannya yang masih berusia 16 tahun menikah. Alasannya beragam, dari faktor ekonomi sampai termakan hoaks bahwa pandemi tidak akan berakhir hingga tahun 2025, bahkan lebih lama.

"Ada yang percaya isu itu, jadi daripada di rumah aja nggak ngapa-ngapain sampai 2025, akhirnya memilih menikah. Kalau di lapangan, sebenarnya lebih banyak lagi. Mereka menikah dini, tapi sembunyi-sembunyi, hanya secara agama," ujar Minha.

Kondisi itu membuat hati Minha bergejolak. Sejak masih SMA, ia bertekad tak ingin bernasib serupa. Ia menjadi salah satu perempuan muda yang bisa keluar dari lingkaran setan pernikahan anak di desanya. Ia mendapat kesempatan untuk kuliah yang akhirnya banyak mengembangkan pergaulan dan pemikirannya.

Namun, ia tak ingin berhenti menyelamatkan diri sendiri. Ia ingin menyelamatkan anak-anak perempuan desanya agar bisa lepas dari jerat pernikahan anak. Niat itu bersambut ketika pada 2021, ia diminta menjadi salah satu fasilitator forum anak. Mula-mula ia mengikuti pelatihan pendampingan isu perkawinan anak di Bali. Pelatihan itu awal mula perjuangan Minha melakukan perubahan di desanya.

"Ilmu dapat dan jejaring dapat, saya harus melakukan sesuatu untuk desa ini. Tapi saya tidak bisa sendiri. Harus ada teman lain untuk melakukan ini. Ya, ini demi kebaikan dan nasib anak-anak di sini," katanya.

Sepulang dari pelatihan, Minha mendirikan forum anak di desanya. Ia memulainya dengan menelusuri lingkungan sekitar rumahnya, mendatangi satu rumah ke rumah lain mengajak temannya ikut mendukung forum anak. Sayangnya, itu bukan perkara mudah.

"Saya sempat ditolak, dikucilkan sebagian masyarakat dan teman. Khususnya oleh sebagian orangtua yang tetap bersikukuh menikahkan anaknya di bawah umur," kata Minha.

Penolakan itu terkadang datang dengan bahasa yang bikin hati mencelos, apalagi jika sudah kaitan dengan urusan uang. "Mereka sampai ada yang bilang, 'Buat apa ikut acara itu, memangnya dapat uang?' Saya bilang, kalau uang mungkin tidak dapat, tapi saya meyakinkan mereka anaknya yang ikut akan dapat ilmu."

Berhari-hari Minha mendatangi satu persatu kawannya, akhirnya ia mengumpulkan sekitar 15 anak yang mau terlibat membentuk forum anak. "Jadi, selang beberapa hari mengumpulkan teman-teman, akhirnya saya dengan didampingi Save The Children, melakukan edukasi meliputi reproduksi usia anak, mental, dampak psikologis, dan pendidikan anak," ujar Minha.

## **Faktor Pernikahan Anak: Pekerja Migran hingga Adat Desa**

Minha beruntung memiliki ibu Baiq Zuhriyati. Meski membesarkan Minha seorang diri, setelah sang suami pergi merantau dan tak kembali, sang ibu membawa Minha mendapatkan pendidikan yang baik dan keluar dari jerat perkawinan anak. Dalam kondisi ekonomi serba pas-pasan, tidak lantas membuatnya menikahkan Minha dalam usia anak seperti yang dilakukan orangtua lain di desa tersebut.

"Saya ngajar di beberapa sekolah, baik TK maupun SD. Saya bukan sarjana. Nah, pada 2008, ada tuntutan untuk kuliah karena guru harus S-1. Saya pikir, kalau saya kuliah, saya otomatis harus meninggalkan Minha di sini. Saya memilih berhenti jadi guru karena tidak ingin meninggalkan Minha yang masih kecil," kata Zuhriyati.

Sejak itu Zuhriyati memilih mengadvokasi buruh migran dan bergabung dalam Advokasi Buruh Migran Indonesia (ADBMI) Lombok Timur, satu-satunya organisasi buruh migran di Lombok timur. Permasalahan pekerja migran Indonesia di Jenggik Utara memang menjadi perhatian karena desa ini adalah salah satu desa PMI di Indonesia karena begitu banyak warga desa yang menjadi buruh migran.

"Di antara beberapa rekan saya yang aktif sampai sekarang adalah Pak Parni dan Pak Fauzi. Dan saya satu-satunya perempuan dari sini yang aktif. Saat itu, saya ada di bidang paralegal. Tugasnya menangani kasus buruh migran," ceritanya.

Sejak bergabung dengan ADAMI, Zuhriyati bersama rekan-rekan berusaha memberi penyuluhan kepada ibu-ibu lain agar tidak tergiur menjadi buruh migran. Tapi, upaya ini tidak berjalan mulus. Sebab, mereka menggap dengan menjadi pekerja migran, dapat mengubah nasib dan kehidupan yang lebih baik. Setidaknya, tempat yang menjadi pilihan untuk menjadi pekerja migran adalah negara di Timur Tengah dan Malaysia.

"Alasan mereka cukup kuat, ingin memperbaiki kehidupan. Dan mereka berharap, dengan mencari sumber kehidupan di luar negeri, anak-anaknya dapat hidup lebih baik," katanya.

Banyak orangtua yang merantau untuk bekerja, pada akhirnya berdampak pula pada pernikahan anak. Menurut Minha, ada banyak masalah anak dari keluarga buruh migran yang mengeluhkan kurang perhatian dan kasih sayang dari orangtua. Sementara dalam pergaulan, anak-anak buruh migran sering mendapat perundungan.

"Kasus yang cukup dibilang parah adalah teman-teman anak PMI pernah mendapatkan kekerasan fisik, suka dibanding-bandingkan oleh orangtua asuh. Tidak hanya itu, mereka sering mengeluh merasa tertekan. Beberapa kejadian itu bisa berdampak serius kepada mereka. Ujung-ujungnya, mereka ingin mendapatkan hidup dengan relasi sosial lebih baik dengan cara jalan pintas, yakni menikah meskipun usianya belum cukup," jelas Minha.

Minha melihat masalah ini seperti lingkaran setan yang tidak pernah putus. Orangtua menjadi buruh migran, anaknya ditiptip kepada nenek atau bibi, lalu menikah pada usia anak, ketika dewasa mereka menjadi pekerja migran, lalu anaknya ditiptip pada nenek atau bibi, lalu menikah pada usia anak.

"Kalau di sini, pekerja migran salah satu faktor yang besar pengaruhnya. Ini seperti lingkaran, enggak habis-habis," ujarnya.

Selain itu, ada pula faktor adat yang membuat pernikahan anak. Di beberapa desa, menurut Minha, ada aturan adat yang melarang anak perempuan keluar dari rumah di atas jam 10 malam. Bila kedatangan anak perempuan pulang larut malam bersama seorang pria, mereka akan langsung dinikahkan.

"Ada laki-laki yang ngapel ke Lombok Tengah, dan pulanginya langsung dinikahkan. Di desa kami sebenarnya tidak ada aturan seperti itu, tapi di desa lain ada seperti itu, jadi kami juga terimbas aturan adat desa lain," bebernya.

### **Menikah Usia Anak atau Jadi PMI Usia Anak**

Selain menikah pada usia anak, tantangan lain yang dihadapi anak-anak di desa Jenggik Utara menjadi buruh migran.

Suparni, Kepala Pelayanan Desa Jenggik Utara, mengatakan sekitar 10 tahun lalu, sebagian besar warga di Desa Jenggik Utara adalah pekerja migran. Namun, sayangnya, warga justru terjebak menjadi pekerja migran ilegal.

"Dari data kami pada 2010, dari 2.022 kepala keluarga di desa kami, 99 persen menjadi buruh migran secara ilegal. Dugaan kami, mungkin biar cepat berangkat karena sudah terdesak secara ekonomi. Tapi, di sisi lain, ditemukan semua berkas diuruskan langsung oleh tekong atau calo. Tapi, sejak adanya Perdes, tahun ke tahun kasusnya menurun," ujar Suparni.

Tidak hanya orang dewasa, anak-anak pun menjadi korban para calo. Data anak-anak dipalsukan sehingga secara administratif usianya cukup untuk menjadi pekerja di luar negeri, padahal usianya masih belasan tahun. Ia menduga masalah utamanya adalah ekonomi. "Sementara pekerjaan di sini sangat sulit," ujarnya.

Berkaca dari masalah itu, pemerintah desa membuat Peraturan Desa (Perdes) No. 3 tahun 2010 tentang tentang Perlindungan dan Pembinaan Tenaga Kerja Indonesia Asal Jenggik Utara.

Peraturan itu memastikan setiap Pelaksana Penempatan TKI Swasta harus mendaftarkan diri ke desa sehingga aktivitasnya bisa diawasi, sehingga menutup peluang ada pemalsuan identitas usia seperti yang sebelumnya terjadi. Peraturan ini juga memastikan hak-hak pekerja migran terpenuhi.

"Boleh dibilang lahirnya Perdes itu karena dilatarbelakangi banyaknya kasus anak yang menjadi buruh migran dengan memalsukan data," katanya.

Kepala Desa Jenggik Utara, Nasri, berkata, "Kami tetap berkomitmen menerapkan aturan Perdes dan pemerintah yang melarang anak di bawah umur untuk menjadi buruh migran."

Ia mengapresiasi apa yang sudah dilakukan Minha dan teman sebayanya yang membentuk forum anak. Ia berharap forum anak bisa berkontribusi pada pendidikan kepada anak sehingga kasus pernikahan anak dan pekerja anak tidak terjadi lagi di desa Jenggik Utara.

"Setidaknya forum itu dapat menjadi wadah belajar dan berekspresi bagi anak-anak di Jenggik utara. Kami yakin, jika anak-anak merasa terwadahi, maka dua kasus, buruh migran anak dan perkawinan anak, bisa ditekan," ujarnya.

### **Pendidikan adalah Kunci Utama**

Berkaca pada dirinya, Minha meyakini salah satu cara memutus rantai pernikahan anak di desanya adalah dengan pendidikan. Ia merasakan sendiri bagaimana pendidikan membuatnya terhindar dari pernikahan anak.

Minha tumbuh dengan ibu yang mendorongnya untuk mengenyam pendidikan dengan baik. Minha disekolahkan ke pesantren. Pendidikan di pesantren itu membuat Minha memahami benar bahwa harus berhati-hati dalam berelasi dengan lawan jenis.

"Sedari kecil, saya sudah hidup di dalam keluarga yang cukup disiplin dalam keagamaannya. Tidak terkecuali dengan pentingnya pendidikan. Keluarga saya selalu mengajarkan tentang batasan-batasan dalam berhubungan dengan antar lawan jenis. Sehingga timbul dari diri saya takut akan Tuhan. Selesai pendidikan dasar, orangtua saya memasukkan saya ke pondok pesantren," ceritanya.

"Sampai SMA, saya dimasukkan dalam pondok pesantren dan itu menjadi salah satu strategi orangtua saya untuk menyelamatkan saya dari pernikahan dini," katanya lagi.

Kesadaran tentang pentingnya pendidikan itu pula yang ingin Minha tularkan kepada teman-temannya. Beberapa waktu lalu, ia mendatangi sejumlah kawan-kawannya yang sudah menikah dini dan menanyai mereka tentang kemungkinan untuk kembali lagi ke bangku sekolah. Sayangnya, tidak ada satu pun jawaban yang menunjukkan minat.

"Sebenarnya ada satu orang yang mau sekolah lagi tapi dia bingung dan malu kalau harus sekolah lagi, harus gimana di sekolah. Saya bisa membayangkan pasti akan menjadi beban," ujar Minha.

la sudah mendatangi beberapa sekolah untuk menjajaki kemungkinan jika anak yang sudah menikah bisa tetap sekolah. Sebagian besar sekolah menolak, tapi ada beberapa sekolah bersedia menerima siswa atau siswi yang sudah menikah. Meski demikian, pihak sekolah ragu dengan kemampuan siswa untuk kembali bersosialisasi dengan lingkungan sekolah.

"Memang belum ada kasus penolakan dari pihak sekolah karena belum ada yang mau kembali ke sekolah lagi. Kalaupun bisa sekolah lagi, pihak sekolah juga mempertanyakan apakah akan mampu bersosialisasi dengan lingkungan dan teman-teman sekolah? Karena pasti sudah sangat berbeda."

Minha tidak menyerah begitu saja. Meski mereka yang menjadi korban pernikahan anak tidak bisa melanjutkan pendidikan, tapi bukan berarti mereka tidak dapat mengakses pengetahuan lewat ruang yang lain. Karena itu lewat forum anak, Minha bertekad untuk mengedukasi kawan-kawan agar bisa memutus jeratan tersebut.

"Sekarang dengan teman-teman di forum anak sering membuat kegiatan di desa. Ini sebagai pendekatan. Sambil pelan-pelan mengajak banyak lagi anak-anak bergabung di forum anak, supaya mereka juga mendapatkan edukasi. Kami melakukan sosialisasi tidak henti-henti, agar tidak ada lagi pernikahan anak di desa kami," ujar Minha.

---

### **Tanggal muat 25 Oktober 2022**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://projectmultatuli.org/melawan-perkawinan-anak-di-desa-jenggik-utara-mereka-menikah-dini-tapi-semunyi-semunyi-hanya-secara-agama/>







## Servio Maranda

*Tempo.co*

Nama saya Servio Maranda yang biasa dipanggil Vio. Lahir di Pangkalpinang, 1 Oktober 1984 dari pasangan Almarhum Sudarman Arsan dan Yusnidar.

Saya sudah bercita-cita menjadi jurnalis sejak SMP karena pengaruh almarhum bapak yang bekerja sebagai PNS di bidang kehumasan Pemerintah Kota Pangkalpinang. Dimana saat itu sering membaca koran atau majalah yang dibawa ke rumah menumbuhkan minat jadi jurnalis.

Pertama kali menjadi jurnalis sebagai reporter di stasiun televisi lokal pada 2007 kemudian bergabung di media cetak lokal dan pada 2013 menjadi kontributor di Tempo hingga saat ini.

Moto dalam bekerja adalah menjadi jurnalis bermartabat untuk menyuarakan aspirasi dan fakta terutama dalam kelestarian lingkungan di Bangka Belitung.

# Suhu Panas Ancam Pekerja Anak di Kawasan Tambang Timah

Servio Maranda  
Tempo.co

TEMPO.CO, BANGKA BELITUNG – Suhu dan cuaca panas yang melanda wilayah Provinsi Kepulauan Bangka Belitung terutama di Pulau Bangka menjadi ancaman bagi pekerja anak-anak yang mengisi rezeki di area penambangan timah.

Meski begitu, cuaca panas menyengat yang tidak seperti biasanya itu sama sekali tidak mengurangi semangat anak-anak di Pulau Bangka melakukan aktivitas mencari pasir timah ditengah penambangan atau yang di Bangka Belitung dikenal dengan istilah “Ngereman”.

Salah satu pekerja anak di lokasi Tambang pesisir dan perairan Baskara Bakti Kecamatan Pangkalan Baru Kabupaten Bangka Tengah bernama Andiva mengatakan dua bulan terakhir kegiatannya cukup menguras tenaga dan cepat lelah. Dia menyebut cuaca panas yang menjadi penyebabnya.

“Sudah lama tidak hujan. Cuaca panas. Sekarang setiap sampai rumah langsung tidur. Kalau ke tambang sekarang bawa makanan dan minuman lebih banyak. Kalau minuman habis, kita minta dengan penambang yang ada di ponton,” ujar Andiva kepada *Tempo*, Rabu, 30 Agustus 2023.

Dia menyebutkan jika beberapa teman-teman seusianya beberapa kali sakit sepulang dari lokasi tambang. “Biasanya pusing, muntah-muntah dan batuk. Tapi kalau sudah sembuh kita kembali lagi ke tambang untuk mencari timah,” ujar dia.

Menurut Andiva, pekerjaannya mengepul butiran pasir timah sudah dilakukan sejak kelas 1 SD setiap hari liburan atau pulang cepat dari sekolah. “Kalau dapat pasir timah, langsung saya jual. Uangnya sebagian diberikan kepada ibu dan sebagian buat jajan. Kalau libur seharian bisa dapat empat sampai lima kilogram. Setiap kilogram dijual Rp100 ribu ke penampung. Kalau setengah hari biasanya Cuma dapat satu atau dua kilogram,” ujar Andiva, Senin, 21 Agustus 2023.

Andiva menuturkan dia dan teman-temannya berangkat dari rumah sekitar pukul 09.00 WIB dan baru pulang sore hari atau malam hari. Tidak tentunya jadwal

pulang, kata dia, karena tergantung dengan hasil timah yang didapat dan waktu kepulangan ojek kapal yang biasa ditumpangi.

“Kalau ada yang bekerja di pinggir, kita di pinggir saja. Tapi kalau tidak, kita ke ponton di tengah laut dengan menumpang ojek kapal yang disewa penambang untuk mengantarkan alat tambang atau makanan. Tidak bayar kalau numpang ojek kapal,” ujar dia.

Kondisi cuaca panas yang dihadapi para pekerja anak di tambang timah, itu sebenarnya sudah diketahui oleh para orang tua anak. Namun faktor ekonomi dan biaya keperluan sekolah anak menjadi salah satu alasan membiarkan anak-anak tetap bekerja di tambang.

Asnah salah satunya. Perempuan berusia 55 tahun dan tinggal di Kecamatan Pangkalan Baru itu mengatakan tidak membiarkan begitu saja anaknya terkena cuaca panas saat di lokasi tambang karena sudah mempersiapkan berbagai persiapan.

“Saya selalu menyiapkan baju lengan panjang, topi dan makanan serta minuman yang lebih. Jadi tidak terkena panas langsung. Kadang-kadang saya sisipkan juga beberapa obat-obatan dan balsem atau minyak kayu putih buat berjaga-jaga,” ujar dia.

Asnah mengaku cukup khawatir dengan kondisi anaknya di lokasi tambang. Selain karena kesehatan, kata dia, ancaman resiko di sekitar lokasi tambang juga berbahaya terutama di laut.

“Saya tahu dan sadar dengan risiko yang dihadapi. Namun apa daya kondisi kami memaksakan untuk itu. Terlebih suami yang sudah tua dan mulai sakit-sakitan tidak memungkinkan mencari nafkah lagi. Bagi saya, anak-anak harus tetap sekolah meski mereka bekerja. Paling tidak sampai tamat SMA. Tidak boleh putus sekolah dan memilih bekerja,” ujar dia.

Dinas Kesehatan Bangka Belitung menyatakan cuaca panas yang dihadapi anak-anak tersebut bisa menimbulkan beberapa masalah kesehatan yang disebabkan karena perubahan kondisi lingkungan.

“Keadaan cuaca panas dapat menurunkan daya tahan tubuh sehingga anak akan mudah terserang penyakit. Beberapa masalah penyakit yang bisa muncul diantaranya adalah diare, infeksi saluran pernafasan akut, penyakit mata dan DBD,” ujar Kepala Bidang Kesehatan Masyarakat Dinas Kesehatan Bangka Belitung Hastuti.

Penyakit yang timbul tersebut, kata Hastuti, bisa dirasakan mulai dari gejala ringan hingga berat tergantung daya tahan tubuh penderita. Kondisi lain yang dapat terjadi, kata dia, adalah terkena sengatan panas atau *Heat Stroke*.

“Ini disebabkan karena tubuh tidak dapat mengontrol panas tubuh, yang ditandai dengan suhu badan yang tinggi atau lebih dari 39,5 derajat celsius, kulit kering, panas dan merah, nadi cepat dan kuat, sakit kepala, pusing dan muntah,” ujar dia.

Hastuti memberi peringatan kepada para pekerja di lapangan khususnya anak-anak untuk mewaspadaai gejala serangan langsung sinar matahari yang ditandai dengan keringat berlebih, kulit terasa panas dan kering, rasa berdebar atau jantung berdetak lebih cepat, kulit pucat, kram pada kaki maupun abdomen, mual, muntah, pusing dan air kencing yang sedikit dan berwarna kuning pekat.

“Jika menemui gejala seperti ini, segera bawa ke fasilitas kesehatan terdekat seperti puskesmas atau rumah sakit untuk mendapatkan perawatan dan pengobatan lebih lanjut,” ujar dia.

Hastuti juga meminta anak-anak untuk melakukan antisipasi awal dengan mencukupi kebutuhan air harian dalam tubuh, menggunakan masker, serta mengonsumsi vitamin untuk menghindari paparan penyakit.

“Beberapa hal yang bisa dilakukan adalah mencegah dehidrasi dengan minum air yang banyak. Hindari minuman berkafein, minuman berenergi, alkohol, minuman manis dan kontak dengan sinar matahari secara langsung. Pakailah baju berbahan ringan dan longgar serta tidak berwarna gelap agar tidak menyerap panas,” ujar dia.

Kondisi suhu panas di Bangka Belitung tersebut sudah dianalisa oleh Badan Meteorologi, Klimatologi dan Geofisika (BMKG) Pangkalpinang dan Koba. Hasil analisa menunjukkan suhu panas yang melanda Bangka Belitung tertinggi mencapai mencapai 31,7 derajat sampai 33,6 derajat.

“Sedangkan suhu terendah yang tercatat berkisar antara 23,6 derajat hingga 26,4 derajat. Untuk kecepatan angin maksimal yang pernah tercatat adalah 16,1 kilometer per jam dan terendah 11,4 kilometer per jam,” ujar Koordinator Bidang Data dan Informasi BMKG Pangkalpinang Kurniaji, Senin, 21 Agustus 2023.

Cuaca panas tersebut, kata Kurniaji, disebabkan angin monsoon yang bertiup saat ini adalah monsoon tenggara atau Australia yang cenderung bersifat kering dan panas. Selain itu, kata dia, jaranganya hujan turun juga menyebabkan kelembapan menjadi rendah.

“Hasil analisa terakhir dapat kami sampaikan bahwa saat ini Bangka Belitung sedang berada di puncak musim kemarau. Diprakirakan akan berakhir pada Oktober akhir dan musim penghujan mulai pada November akhir,” ujar dia.

Namun Kurniaji membantah jika cuaca panas ekstrem yang terjadi di Bangka Belitung saat ini dikarenakan perubahan iklim. Hal tersebut, kata dia, belum ada penelitian yang komprehensif untuk membuktikan bahwa cuaca panas karena terdampak perubahan iklim.

“Perubahan iklim baru dapat dibuktikan melalui penelitian yang komprehensif dengan waktu yang panjang. Terlalu dini jika menyebutkan bahwa panas yang kita rasakan saat ini adalah bukti terjadinya perubahan iklim,” ujar dia.

Kepala Dinas Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak, Catatan Sipil dan Keluarga Berencana DP3ACSKB Bangka Belitung, Asyraf Suryadin mengatakan problematika sosial pekerja anak di lokasi tambang telah lama terjadi disebabkan faktor budaya, lingkungan, ekonomi dan membantu orang tua.

“Anak usia sekolah sudah terbiasa bermain di lokasi penambangan timah dan melihat orang tuanya bekerja. Beberapa diantara mereka bahkan sudah ikut terlibat langsung. Untuk faktor ekonomi sebenarnya bukan faktor utama namun tetap berkontribusi karena tidak terdapat keluarga-keluarga miskin yang mencolok terlihat memiliki kehidupan yang memprihatinkan. Faktor yang paling banyak adalah membantu orang tua,” ujar dia.

Dikatakan Asyraf, perkembangan fisik dan sosial anak pekerja tambang cukup terganggu karena memiliki pola pikir yang sudah jauh berbeda dengan anak lain yang seusia.

“Selain kesehatan, risiko yang dihadapi pekerja anak diantaranya tertimpa longsor tambang, luka-luka, tenggelam, sesak napas, luka laserasi dari peralatan pertambangan, dan paparan kebisingan. Paparan inhalasi kronis terhadap debu tambang dan partikel menyebabkan silikosis dan kemungkinan kanker paru-paru. Anak juga dapat terpapar berbagai bahaya beracun, terutama terpapar radioaktif dari bahan uranium,” ujar dia.

---

**Tanggal muat 31 Agustus 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://fokus.tempo.co/read/1766342/suhu-panas-ancam-pekerja-anak-di-kawasan-tambang-timah>





## **Nila Ertina FM**

*WongKito.co*

Aktif menjadi jurnalis sejak tahun 2003, di Kantor Berita ANTARA Sumsel bertugas meliput beragam isu, seperti ekonomi, politik, kesetaraan dan budaya kini sangat tertarik untuk fokus pada isu kesetaraan yang berkeadilan bagi semua umat manusia di muka bumi ini. Semangat membara untuk terus belajar dan berbagi menjadi modal berkembang dan melaju di dunia jurnalisisme terutama di media rintisan WongKito.co yang dikelola sejak tahun 2020.

# Peningkatan Suhu jadi Pemicu Anak-anak Rentan Terjangkit DBD di Palembang

Nila Ertina FM  
WongKito.co



Anak-anak sedang bermain di kawasan permukiman RT 26 Kelurahan 35 Ilir Palembang yang sempat ramai diberitakan karena ada belasan kasus anak terserang demam berdarah (WongKito/Nila Ertina FM)

Perubahan iklim sangat berpotensi meningkatkan risiko serangan penyakit Demam Berdarah Dengue (DBD). Epidemiolog Universitas Sriwijaya (Unsri) Dr. Iche Liberty mengungkapkan peningkatan suhu, curah hujan yang tidak teratur, dan pola cuaca ekstrem dapat mempengaruhi keberadaan vektor *Aedes aegypti* yang menyebarkan virus dengue penyebab demam berdarah.

**PALEMBANG, WongKito.co** - Sabtu (17/06/2023) siang, saat matahari tepat di atas kepala, di rumahnya yang sangat sederhana di kawasan padat permukiman, Kelurahan 35 Ilir, Kota Palembang, Intan (33) bercerita bagaimana anak bungsunya meninggal, dan dinyatakan akibat Demam Berdarah Dengue (DBD).

"Aku menyesal karena saat datang untuk kedua kalinya ke puskesmas tidak memeriksakan darah anaku," kata Intan, sembari melipat pakaian.

Awalnya, Clara, bocah perempuan berusia 3,9 tahun tersebut terkena batuk pilek. Hingga Rabu (10/05/2023), Intan memutuskan untuk membawa anaknya ke salah satu puskesmas. Sebelumnya Intan sempat memberikan obat penurun panas yang dibelinya dari apotek.



Intan (33) (Foto WongKito.co/Nila Ertina FM)

Saat di puskesmas, Clara sempat diperiksa petugas dan diberi obat batuk, obat mencret, vitamin serta penurun panas. "Anakku saat itu juga mencret dan muntah setelah dua hari mengalami batuk pilek," kata Intan dengan suara yang mulai tertahan.

Berselang tiga hari setelah berobat dari puskesmas, persisnya Sabtu (13/05/2023) siang hingga Senin (15/05/2023), Clara mengalami panas tinggi. Kondisi ini membuat Intan kembali panik dan memutuskan membawa anaknya ke puskesmas. Namun saat diperiksa petugas, suhu tubuh Clara dinyatakan normal, 37 derajat Celcius. Meskipun sudah diobati, kondisi Clara tak kunjung membaik, sebaliknya bocah periang tersebut hanya diam, tampak lesu serta lemas.

Hal yang tak terduga terjadi keesokan harinya, Rabu (17/05/2023) sore, Clara kembali mengalami panas tinggi hingga kejang-kejang. Dibantu Ketua RT setempat, Intan langsung membawa Clara ke klinik. Hitungan jam, Clara langsung dirujuk ke Instalasi Gawat Darurat (IGD) RS AK Gani. Sempat mengalami kejang-kejang selama dua jam, sekitar pukul 20.00 waktu setempat, Clara hanya tinggal nama. Ia dinyatakan meninggal.

"Setelah anak saya meninggal, saya baru tahu kalau hasil pemeriksaan laboratorium menunjukkan Clara terjangkit DBD," kata Intan mengenang peristiwa itu.

Kasus-kasus DBD kemungkinan akan meningkat seiring dengan semakin panasnya suhu bumi dan seringnya hujan dengan intensitas tinggi. Kondisi seperti itu cukup mempengaruhi kehidupan reproduksi vektor *Aedes aegypti* yang menyebarkan virus dengue penyebab demam berdarah,



## Penderita anak mendominasi kasus DBD

Kementerian Kesehatan RI, per 4 Juli 2023 merilis di Indonesia ada 42.690 DBD, dengan total kematian mencapai 317 kasus, di mana 63 persen kasus kematian terjadi pada anak-anak usia 0-14 tahun. Dinas Kesehatan Kota Palembang mencatat terjadi perubahan siklus temuan penderita DBD di Kota Palembang. Kurun Januari 2023 hingga Mei 2023, ada 343 kasus DBD ditemukan di Kota Pempek.

Sekitar 80 persen di antara penderita DBD adalah anak-anak dengan usia 0 sampai 18 tahun, dengan kasus kematian mencapai delapan anak. Jumlah tersebut, menurut Kabid Pencegahan dan Pengendalian Penyakit Menular Dinas Kesehatan Palembang Yudhi Setiawan, masih tergolong tinggi, karena di atas dua persen.

"Ini dipengaruhi karena terjadi pergeseran waktu, sebelumnya kasus DBD banyak terjadi pada bulan November hingga Maret, kini bahkan Juni pun masih ditemukan kasus demam berdarah menyerang anak-anak," kata dia.

Selama 10 tahun terakhir, jumlah kasus DBD di Kota Palembang mengalami fluktuatif. Total kasus DBD mencapai 6.527, dengan *incident rate* (IR) berkisar 40 per 100 ribu penduduk dan kematian atau CFR rata-rata satu persen.

"Memang tidak terjadi lonjakan yang drastis tetapi kini terjadi perubahan atau bergeser dari waktu sebelumnya. Umumnya, masa berkembangbiaknya nyamuk penyebab *Aedes aegypti* pada akhir dan awal tahun saat musim hujan, tapi akhir-akhir ini bergeser," kata Yudhi Setiawan.



(Canva/Nila Ertina FM)

Secara klinis gejala demam berdarah sering terlambat diketahui, jika tidak segera dilakukan pemeriksaan sampel darah. Dikutip dari artikel “Manifestasi klinis dan penanganan demam berdarah dengue grade” yang ditulis Desak Putu Rendang Indriyani dan I Wayan Gustawan (Intisari sains medis 2020), ada empat fase gejala klinis demam berdarah.

Fase pertama diawali dengan demam tinggi yang berlangsung selama dua hingga tujuh hari. Biasanya dikenal dengan Siklus Pelana Kuda, di mana penderita mengalami fase demam tinggi, fase kritis (demam turun), dan fase penyembuhan (demam naik lagi).

Kemudian di fase kedua terjadi perdarahan mikro ditandai dengan bercak atau memar kehitaman pada bagian tubuh, binti-bintik merah dan peradangan pembuluh darah kecil di kulit. Hidung berdarah, perdarahan pada mukosa, perdarahan pada gusi, muntah dan feses berwarna kehitaman.

Memasuki fase ketiga, organ hati juga mengalami pembesaran. Sedangkan fase keempat, nadi cepat (takikardia), perfusi jaringan buruk (penurunan suplai nutrisi dan oksigen) ditambah dengan nadi lemah, penurunan tekanan nadi (< 20 mmHg), hipotensi dengan akral dingin dan atau tampak gelisah.



(Canva/Nila Ertina FM)

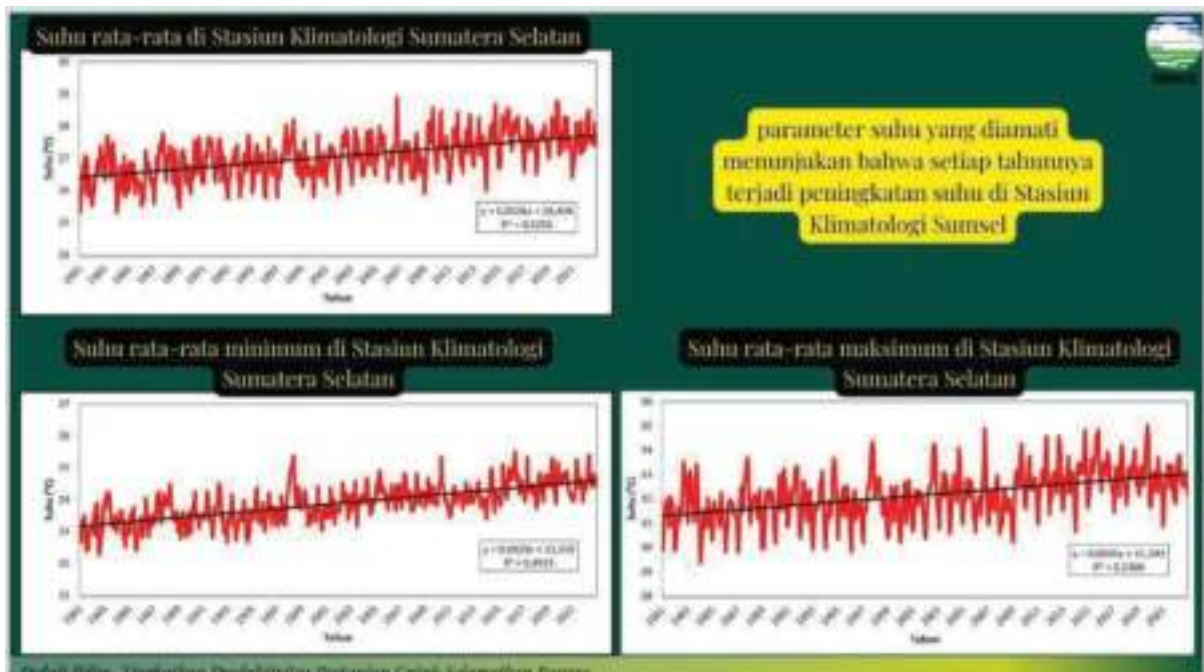
Direktur Medik dan Pelayanan RS Siloam Sriwijaya Palembang, dr Anton Suwindro mengatakan secara umum gejala demam berdarah pada bayi dan balita adalah batuk, pilek, timbulnya ruam merah kecil, suhu tubuh naik mendadak dan demam tinggi serta muntah.

Sedangkan tanda demam berdarah pada anak usia remaja yaitu terlihat lemah, lesu dan letih, terasa nyeri persendian, demam tinggi bisa lebih dari 40 derajat Celcius, sakit kepala, gampang memar, mimisan, muntah dan keluar bintik merah, kata dia dihubungi, Minggu (9/7/2023).

Anton menjelaskan selama penanganan medis dilakukan dengan cepat maka anak-anak yang terjangkit demam berdarah akan segera pulih. Namun, jika penanganan dilakukan saat kondisi pasien sudah sangat lemah, gelisah, dan pasokan nutrisi dan oksigen menurun dengan nadi lemah dan tekanan nadi juga menurun, situasi ini masuk dengue shock syndrome (DSS) yang menyebabkan pasien meninggal, ujar dia.

### Tren kenaikan suhu di Palembang 0,3 derajat Celcius

Ahli Meteorologi, Klimatologi dan Geofisika, Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika (BMKG) Stasiun Klimatologi (Staklim) Sumatera Selatan, Raga Ramanda, S. PMG menjelaskan, selama 30 tahun terakhir kurun tahun 1981-2021, ada tren peningkatan suhu di Kota Palembang. Tren peningkatan suhu bergeser 0,3 derajat Celcius baik secara anomali dengan suhu rata-rata minimum 0,4 derajat Celcius dan maksimal 0,2 derajat Celcius.



Sumber: BMKG Klimatologi Sumatera Selatan

“Saat ini, perubahan cuaca sangat terasa dimana suhu lebih panas, hujan berkurang, musim kemarau lebih panjang dan intensitas hujan lebat meningkat,” ujarnya.

Awal musim kemarau juga terjadi pergeseran, biasanya pertengahan atau akhir Juni, lebih awal menjadi akhir Mei atau awal Juni sehingga kemarau lebih panjang.

Musim hujan juga cenderung lebih cepat, dan sebaliknya lebih pendek karena musim kemarau cenderung lebih lama.

Raga menambahkan hujan pun mengalami perubahan yang signifikan, di mana hujan di bawah 1 milimeter kini menurun tetapi di atas 20 mm frekuensinya cenderung naik. Begitu juga dengan 50-100 mm meningkat lebih tajam sehingga kerap kali terjadi hujan lebat.

“Situasi tersebut menunjukkan betapa pergeseran cuaca menjadi paling nyata dampak dari perubahan iklim akibat pemanasan global,” kata Raga.

### **Perubahan cuaca berkontribusi terhadap peningkatan vektor DBD**

Risiko terserang demam berdarah makin tinggi karena pengaruh perubahan iklim yang ditandai suhu makin panas dan hujan makin sering dengan curah hujan yang tinggi. Epidemiolog Universitas Sriwijaya (Unsri) Dr. Iche Liberty mengungkapkan kondisi cuaca sangat erat hubungannya dengan peningkatan vektor DBD. Pasalnya, curah hujan yang tinggi dan periode hujan yang panjang dapat menciptakan genangan air yang ideal bagi nyamuk *Aedes aegypti* untuk bertelur dan berkembang biak. Selain cuaca, suhu hangat juga dapat mempercepat siklus hidup nyamuk sehingga memungkinkan nyamuk berkembang biak lebih cepat.

“Suhu yang tinggi juga dapat meningkatkan aktivitas nyamuk dan memperpendek waktu yang diperlukan untuk virus berkembang di dalam tubuh nyamuk,” ujar dia.



(Canva/Nila Ertina FM)

Iche mengutip hasil penelitian tentang kelembapan udara juga menyatakan kelembapan yang tinggi berperan dalam perkembangan nyamuk *Aedes aegypti*. Kelembapan yang tinggi menciptakan kondisi yang lebih menguntungkan bagi nyamuk dalam hal kelangsungan hidup dan reproduksi.

“Masa inkubasi virus dalam tubuh nyamuk, iklim tropis dengan suhu yang hangat semakin mempercepat menginfeksi manusia secara bersamaan dalam waktu sangat singkat. Seekor nyamuk *Aedes aegypti* dapat menyebarkan virus dengue kepada semua anggota keluarga saat hidup dengan waktu yang tentunya juga singkat,” paparnya.

### **Edukasi dampak perubahan iklim**

Akademisi Fakultas Kesehatan Masyarakat, Universitas Sriwijaya (Unsri) Najmah Ph.D menjelaskan edukasi pentingnya mewaspadaai dampak perubahan iklim menjadi isu krusial yang harus disampaikan secara berkelanjutan.

Perubahan iklim yang tidak bisa dihindari membuat masyarakat pun harus bisa beradaptasi dengan kondisi alam yang terus menerus mengalami pergantian musim. Menurutnya, anak-anak paling rawan terpapar DBD karena biasanya satu orang terjangkit, maka akan menularkan ke anak lain.

Ia mencontohkan misalnya di sekolah ada anak yang digigit nyamuk *Aedes Aegypti*, anak-anak lain pun dipastikan juga akan terjangkit DBD, tetapi untuk tingkat kesakitannya akan bergantung dengan kekebalan tubuhnya. Mengubah cara pikir, untuk hidup sehat dengan menjaga kebersihan lingkungan merupakan tanggung jawab bersama. Sehingga dapat mendorong masyarakat bahu membahu memerangi faktor pencetus penyakit. Misalnya dengan membersihkan sarang nyamuk *Aedes aegypti* tanpa memaksakan keterlibatan langsung dari pemerintah.



(Foto/Nilia Ertina FM)

Di sisi lain, ada kabar yang menggembirakan, tambah Najmah, saat ini sudah diciptakan nyamuk untuk menjadi lawan nyamuk penyebab demam berdarah. Melalui bioteknologi modern atau rekayasa genetika, kultur jaringan, DNA rekombinan, pengembangbiakan sel induk dan kloning telah diciptakan nyamuk

untuk memangsa nyamuk penyebab DBD.

“Nama nyamuknya adalah Wolbachia telah dilepas di seluruh Yogyakarta sejak akhir 2020, diciptakan, peneliti kesehatan masyarakat Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta yang dipimpin Prof Utarini,” kata Najmah.

Tentunya, temuan nyamuk pemangsa vektor demam berdarah tersebut menjadi kabar gembira dalam upaya melakukan penanganan nyamuk *Aedes aegypti* di tengah terus memburuknya dampak perubahan iklim, termasuk yang memicu perkembangbiakan nyamuk.

Sementara itu, masih tingginya angka DBD khususnya pada penderita anak, dikatakan pengamat lingkungan sekaligus Direktur Lingkungan Hidup (Walhi) Sumatera Selatan, Yuliusman karena permasalahan lingkungan di Kota Palembang belum menjadi perhatian serius pemkot setempat.

“Program gotong royong masih sekadar *gimmick*,” katanya. “Buktinya hingga kini gotong royong yang dimaksud belum menasar hingga ke level mikro, termasuk harusnya memastikan tidak ada genangan air di permukiman sebagai tempat berkembang biaknya vektor demam berdarah,” tambahnya.

Masih tingginya kasus DBD, di antaranya akibat masifnya tutupan lahan rawa, kini resapan air pun sangat minim, drainase pun kerap kali tidak berfungsi sehingga menyebabkan genangan air yang kemudian menjadi tempat berkembangbiaknya jentik nyamuk.

Krisis iklim dan kesehatan masyarakat sangat erat kaitannya. Karena itu keterlibatan pemerintah dalam mengantisipasi timbulnya penyakit, penanganan penyakit maupun bahaya lain dari dampak pemanasan global menjadi penting masuk dalam program strategis pemerintah.

Termasuk bagaimana pemerintah bertanggung jawab memberikan kehidupan yang layak bagi masyarakat, mulai dari kecukupan gizi anak hingga lingkungan yang sehat, bukan hanya sekadar memberikan pengobatan pada pasien yang sakit. (Nila Ertina FM)

---

**Tanggal muat 11 Juli 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://wongkito.co/read/peningkatan-suhu-jadi-pemicu-Anak-Anak-rentan-terjangkit-dbd-di-palembang>



KATEGORI  
**AUDIOVISUAL**



## **Swastia Ratna Ayu & Mila Nurwanti Dewi**

*Kompas TV*

Swastia Ratna Ayu, jurnalis Kompas TV yang bertugas di program Berkas Kompas, divisi Investigative and Documentary. Memiliki ketertarikan pada isu-isu terkait anak, perempuan, dan lingkungan.

Mila Nurwanti Dewi, jurnalis Kompas TV di program Berkas Kompas, divisi Investigative and Documentary. Menaruh minat pada dunia jurnalistik sejak SMA, dan mendalami liputan indepth reporting dan investigative sejak bergabung dengan program Berkas Kompas.

Tayangan Petaka Perkawinan Anak merupakan hasil kolaborasi tim Berkas Kompas dan tim liputan daerah, M. Tiawan (Kab. Malang), Dede Ibin (Tasikmalaya), dan Adi Wahadi (Karawang). Tayangan ini juga didukung tim pra, produksi hingga pasca produksi Kompas TV : Martian Damanik (Manager INDOC), Johar Arief (EP), Azeem, Rio Rahardjo, Edi Sutrisno (editor), Affan Jaya (campers), Anna Ariestania (narator), Yubi Trisatria (Grafis), Emanuel Sibarani (UPM).



# Petaka Perkawinan Anak

Swastia Ratna Ayu & Mila Dewi  
Kompas TV

## BERKAS KOMPAS

EP : JOHAR ARIEF  
PRODUSER : SWASTIA AYU  
REPORTER : MILA DEWI  
TIM DAERAH : M. TIAWAN, DEDE IBBIN, ADI WAHADI  
CAMPERS : AFFAN JAYA RAHMAN  
EPISODE : PETAKA PERKAWINAN ANAK

## SEGMENT 1

---

### VIDEO

PRA PROMO/ FILLER:  
(Maks 30 detik yaa)

- 1. VISUAL DEMO ANAK SMP MALUKU**
  - Munculkan natsoundnya ya
  - Pilih visual yang ada tulisan **STOP PERKAWINAN ANAK**
  - Kasih keterangan : **Demo Menolak Pernikahan Anak di Buru Selatan, Maluku, Desember 2021**
- 2. VISUAL PERSIDANGAN DISPENSASI KAWIN**
  - Kasih keterangan : **Sidang Dispensasi Nikah, PA Kabupaten. Malang, Februari 2023**
  - **UP ATMO : Usia 15 tahun 1 bulan**

**CUT TO:**  
*kenapa kok buru-buru sekali menikahkan anaknya?*

### AUDIO

NOTE TO EDITOR

1. Pakai backsound investigative khas Berkom. Cek referensinya di episode Tambang Ilegal di Kaki Merapi
2. Beri efek dramatis di akhir SOT narasumber
3. Kasih visual efek yang menarik
4. Buat dengan cutting cepat by beat

3. **BILLBOARD  
PERKAWINAN ANAK MASIH  
MARAK!**
4. **BILLBOARD  
MEMBAWA DERITA DAN PETAKA**
5. **BILLBOARD  
PERCERAIAN  
KDRT  
LINGKARAN SETAN KEMISKINAN  
GIZI BURUK**
  - Dimunculkan satu per satu ya
6. **SOT NN (KASIH INSERT VISUAL  
NN DAN ANAKNYA YA)**
7. **SOT HAKIM**
  - **CG : SUHARTONO/ Ketua  
Pengadilan Agama Kabupaten  
Malang**
  - **TC: 05.55-06.35**  
*Risiko pernikahan dini itu sangat  
kompleks CUT TO: nanti setelah  
kawin itu justru menjadi bom  
waktu.*

---

**CG JUDUL :  
PETAKA PERKAWINAN ANAK**

---

**PTC OPENING MILA**

**CG: MILA DEWI / Jurnalis  
Kompas TV**

*Di tengah upaya menekan pernikahan anak, angka dispensasi nikah melonjak. Dispensasi nikah diberikan kepada anak yang belum mencapai batas minimum usia pernikahan, yaitu 19 tahun. Sejak dua tahun terakhir, hampir 175 ribu anak, menikah. Angka itu yang tercatat di negara. Prediksinya, pernikahan anak yang tak tercatat, atau siri, jauh lebih tinggi. Pernikahan anak, kisah manisnya, hanya semu. Di balik itu, ada risiko yang membelenggu. Mengapa angka pernikahan dini masih tinggi? Ikuti selengkapnya dalam Program Berkas Kompas.*

---

## TRANSISI

---

### **VISUAL WL MALANG DISPENSASI KAWIN KAB MALANG 01 DAN 02**

- visual establish Pengadilan Agama Malang
- visual Mawar dan pasangannya duduk di ruang tunggu persidangan dispensasi kawin

// MAWAR MASIH BELIA// USIANYA BARU 15 TAHUN//

// ANAK SEBAYANYA/ UMUMNYA/ MASIH DUDUK DI BANGKU SMP//

// NAMUN/ MAWAR KINI DUDUK DI KURSI PENGADILAN AGAMA/ DENGAN STATUS/ CALON PENGANTIN//

**NOTE TO EDITOR : BLUR kalau muka Mawar terlihat ya**

---

### **VISUAL WL MALANG DISPENSASI KAWIN KABUPATEN MALANG 02**

- visual Mawar dan keluarga masuk ke ruang persidangan

// MAWAR/ BUKANLAH NAMA SEBENARNYA//

// KAMI MENYAMARKAN IDENTITAS WARGA KABUPATEN MALANG INI/ KARENA IA MASIH DI BAWAH UMUR//

---

### **VISUAL WL MALANG DISPENSASI KAWIN KAB MALANG 02**

- Mawar menjalani sidang dispensasi kawin

// BERSAMA KEKASIH DAN ORANG TUANYA/ MAWAR YANG HANYA TAMATAN SD INI/ MENJALANI SIDANG DISPENSASI KAWIN PADA PERTENGAHAN FEBRUARI LALU/ YAKNI PERMINTAAN IZIN KEPADA PENGADILAN UNTUK BISA MELANGSUNGKAN PERNIKAHAN//

---

### **ROLL PERSIDANGAN DISPENSASI KAWIN**

**CG: SUHARTONO/ Ketua Pengadilan Agama Kabupaten Malang**

**NOTE TO EDITOR:**  
Tolong kasih subtitle yaa..

**TC 01:15:14 – 02:06:23**

**Hakim: Saya tanya dulu, kenapa sih kok buru buru sekali mau menikahkan anaknya?**

**Ortu: Sudah lama berpacaran.. empat tahun.. saya khawatir saja sebagai orang tua takut terjadi hal yang tidak diinginkan**

**CUT TO:**

**Hakim: maka dinasehati..**

**Ortu: nggih sudah pak**

**Hakim: sudah .. tapi curi-curi?**

---

### **VISUAL WL MALANG DISPENSASI KAWIN KABUPATEN MALANG 02**

// MAWAR DAN KEKASIH TAK BISA JAWAB DENGAN LUGAS/ SAAT HAKIM BERTANYA TENTANG

- **Mawar menjalani sidang dispensasi kawin**

KEMANDIRIAN FINANSIAL SETELAH MENIKAH//

**ROLL PERSIDANGAN DISPENSASI KAWIN**

**TC : 02:16:17 – 04:00:08**

**Hakim: Calon suamimu ini kan pekerjaannya masih belum mapan, masih menjadi karyawan cuci mobil penghasilannya 250 ribu per minggu, ngerokok lagi.**

**CG: SUHARTONO/ Ketua Pengadilan Agama Kab Malang**

**CUT TO:**

**Belum nanti kalau punya anak seperti itu pas pas an. Apa sampeyan enggak tambah membebani orang tua?**

**NOTE TO EDITOR:**  
Tolong kasih subtitle yaa..

**CUT TO:**

**Pak hakim itu pinginnya kalian itu masih punya masa depan..**

**TRANSISI**

**VISUAL WL MALANG DISPENSASI NIKAH KAB MALANG 01**

- **Suasana persidangan dispensasi kawin**

// MAWAR TAK SENDIRI// SETIAP HARI SEDIKITNYA ADA LIMA ANAK YANG MENGAJUKAN PERMOHONAN DISPENSASI KAWIN/ DI PENGADILAN AGAMA KABUPATEN MALANG/ JAWA TIMUR//

// SEBELUM MENJALANI SIDANG/ ANAK-ANAK INI HARUS MELEWATI PROSES KONSELING//

**ROLL ATMO RUANG KONSELING**

**TC 52:20 – 01:38:10**

**Apa alasan kalian menikah?  
Untuk menghindari ... sudah bekerja?**

....

**VISUAL WL MALANG DISPENSASI NIKAH KAB MALANG 01**

- **Ruang tunggu dua pasangan**

// ALASAN ORANG TUA MENGIZINKAN ANAKNYA MENIKAH DINI/ KARENA KHAWATIR TERJERUMUS DALAM PERGAULAN BEBAS//

## SOT ORTU KONSELING

**CG: MAWAN / Orang Tua Pemohon Dispensasi Kawin**

**TC 10:53:17 - 12:18:24**

***Karena hubungannya sudah terlalu jauh dan takut terjadi apa-apa di tengah jalan., Iya karena takut hamil di tengah jalan gitu loh hamil di luar nikah, khawatir karena hubungannya sudah terlalu jauh.***

**CUT TO:**

***Pertimbangannya ya anaknya sudah niat sudah minat mau menikah sudah terlanjur suka. Nanti kalau nggak saya turuti khawatir tadi, khawatirnya nanti mokong (ga bisa dibilangin).***

---

## TRANSISI

---

**SCREENSHOT UU NO 16 TAHUN 2019**

- **Highlight halaman cover**

**GFX 1**

**KETENTUAN PERKAWINAN**

- **Hanya diizinkan bila umur pria dan wanita 19 tahun**
- **Dapat meminta dispensasi kawin dengan alasan sangat mendesak disertai bukti pendukung yang cukup**

**Sumber : UU No 16/2019 tentang perubahan UU No 1/1974 tentang Perkawinan**

UNDANG-UNDANG PERKAWINAN  
MENSYARATKAN USIA MINIMAL  
UNTUK MENIKAH/ ADALAH 19  
TAHUN//

// NAMUN/ BILA ADA ALASAN YANG  
SANGAT MENDESAK/ NEGARA  
MEMBERI RUANG BAGI YANG  
BERUSIA DI BAWAH 19 TAHUN/  
UNTUK MENGAJUKAN DISPENSASI  
KAWIN//

**SCREENSHOT PERATURAN MA NO 5/ 2019**

- **Highlight halaman cover**

// DI ATAS KERTAS/ DISPENSASI  
KAWIN TAK BISA DIBERIKAN  
SEMBARANGAN// ADA PEDOMAN  
KHUSUS BAGI HAKIM UNTUK  
MENGADILI PERMOHONAN  
DISPENSASI KAWIN//

---

## TRANSISI

---

**GFX 2  
PERMOHONAN DISPENSASI  
KAWIN 2022  
52.391**

**Sumber : Pusat Data Perkara  
Badan Pengadilan Agama**

// SEPANJANG 2022/ ADA LEBIH DARI  
52 RIBU PERMOHONAN DISPENSASI  
KAWIN DI SELURUH INDONESIA//  
TERTINGGI TERDAPAT DI JAWA  
TIMUR/ LALU JAWA TENGAH/ DAN  
JAWA BARAT//

// DI JAWA TIMUR/ PERMOHONAN  
DISPENSASI KAWIN TERBANYAK  
ADA DI KABUPATEN MALANG/  
YAITU SERIBU 455// 97 PERSENNYA/  
DIKABULKAN//

// PENGADILAN AGAMA KABUPATEN  
MALANG MENCATAT/ MAYORITAS  
PEMOHON DISPENSASI KAWIN  
ADALAH PEREMPUAN//

---

**SOT PENGADILAN AGAMA**

**CG: SUHARTONO/ Ketua  
Pengadilan Agama Kabupaten  
Malang**

**TC 10:27:20 11:30:22**

**... Rata-rata mereka itu yang  
mengajukan permohonan DK itu  
predikatnya tidak sekolah dan  
misalkan lulusan SD saja artinya  
apa? mereka itu terkondisi dalam  
satu lingkungan masyarakat  
tertentu ketika mereka sudah  
tidak sekolah kemudian usia sudah  
mendekati perkawinan kemudian  
ada orang lain yang sudah melamar  
sudah punya pekerjaan yang mapan  
itu orang desa biasanya senang  
melihat situasi seperti itu**

---

**VISUAL WL MALANG DISPENSASI  
NIKAH KABUPATEN MALANG 01**  
• Suasana persidangan dispensasi  
kawin

// DALAM PROSES PERSIDANGAN/  
HAKIM WAJIB MEMBERI GAMBARAN  
RISIKO PERNIKAHAN DINI//

---

**SOT PENGADILAN AGAMA**

**CG: SUHARTONO/ Ketua  
Pengadilan Agama Kabupaten  
Malang**

**TC: 05.55-06.35**

**Risiko pernikahan dini itu sangat  
kompleks, tidak hanya persoalan  
belum kesiapan umur, tapi di situ  
ada persoalan sosial, ekonomi,  
psikologis, dan nanti setelah kawin  
itu justru menjadi bom waktu  
yang nanti akan dirasakan setelah  
nikah. Ketika sadar mereka kembali  
menarik permohonannya, dan itu**

***sudah saya buktikan beberapa kali  
di beberapa persidangan.***

---

## TRANSISI

---

### **VISUAL WAWANCARA PROF BAGONG**

- **Sequence Wawancara**

// PROFESOR BAGONG SUYANTO/  
GURU BESAR SOSIOLOGI  
UNIVERSITAS AIRLANGGA/ MENYEBUT  
TINGGINYA PERNIKAHAN DINI DI  
KABUPATEN MALANG KARENA  
FAKTOR PERGAULAN//

---

### **SOT GURU BESAR UNAIR**

**CG: PROF. BAGONG SUYANTO /  
Guru Besar Sosiologi Universitas  
Airlangga Surabaya**

***TC 29:10 - 01:39:17***  
***Yang menarik dari kasus permintaan  
dispensasi menikah dalam usia dini  
tahun kemarin itu berkaitan dengan  
alasannya. Ternyata alasannya  
kan sebagian besar karena mereka  
korban dari perilaku seks bebas atau  
seks pranikah, hamil duluan, jadi  
beda dengan kasus Pernikahan Dini  
yang berkaitan dengan faktor-faktor  
kultural.***

**CUT TO:**  
***TC 2:00:07 - 02:56:16***  
***Berkaitan dengan Malang salah satu  
kota baru yang sedang berproses  
menjadi kota metropolitan itu yang  
mengakibatkan adanya kesenjangan  
antara perubahan-perubahan  
lingkungan sosial***

---

## TRANSISI

---

### **VISUAL STRATUS**

- **Landscape Kabupaten  
Tasikmalaya**

>>>roll atmo 4 sec>>>

KABUPATEN TASIKMALAYA  
MENCATATKAN PERMOHONAN  
DISPENSASI KAWIN TERTINGGI DI  
JAWA BARAT//

### **GFX 4 (DIAGRAM BATANG) PERMOHONAN DISPENSASI KAWIN KAB. TASIKMALAYA**

<b>2018</b>	<b>31</b>
<b>2019</b>	<b>285</b>
<b>2020</b>	<b>946</b>
<b>2021</b>	<b>1.200</b>
<b>2022</b>	<b>778</b>

// TREND INI BERLANGSUNG SEJAK 2019// SAAT ITU/ ADA LONJAKAN PERMOHONAN DISPENSASI NIKAH HAMPIR 10 KALI LIPAT DIBANDINGKAN 2018//

**Sumber : Pengadilan Agama Tasikmalaya**

---

### **VISUAL WL TASIKMALAYA** - Personalisasi Dede Siska - Kegiatan Dede Siska

// SALAH SATU ANAK YANG MENGAJUKAN DISPENSASI KAWIN ADALAH DEDE SISKA DEWI LESTARI//

---

### **VISUAL WL TASIKMALAYA** - Personalisasi Dede Siska - Kegiatan Dede Siska

IA BELUM GENAP BERUSIA 16 TAHUN SAAT MENGAJUKAN DISPENSASI KAWIN TAHUN 2019 LALU// BEGITU PULA DENGAN SUAMINYA//

// SAAT ITU MEREKA BARU LULUS SMP//

// MESKI DEDE DAN SUAMI TIDAK DALAM KONDISI SANGAT MENDESAK UNTUK MENIKAH/ PERMINTAAN DISPENSASI KAWINNYA DIKABULKAN

---

### **SOT DEDE SISKA**

**TC 18:11:09**

***Pada awalnya saya dan suami saya sudah sangat percaya dan sepakat untuk melanjutkan ke hubungan yang lebih serius, ya tentunya kan untuk menghindari yang tidak diinginkan.***

### **CG: DEDE SISKA/ Remaja Yang Menikah Di Usia Anak**

**CUT TO:**

***Tentunya saya atas kemauan sendiri tidak ada paksaan apapun khususnya kedua orang tua itu mutlak kemauan saya sendiri.***



**VISUAL WL TASIKMALAYA**

- Kegiatan Dede Siska dan anak
- Insert Orang Tua
- Kegiatan Orang Tua

// KINI/ DEDE RISKA DAN SUAMINYA  
HIDUP MENUMPANG ORANG  
TUANYA// SUAMI DEDE/ BEKERJA  
SERABUTAN DI USAHA MEBEL/  
DENGAN PENGHASILAN TAK TENTU//

// UNTUK KEBUTUHAN  
MAKAN SEHARI-HARI/ MEREKA  
MENGANDALKAN HASIL KEBUN  
ORANG TUANYA//

// PASANGAN BERUSIA 19 TAHUN  
INI DIKARUNIAI ANAK LAKI-LAKI//  
USIANYA SUDAH DUA SETENGAH  
TAHUN//

---

**SOT ORANG TUA DEDE SISKA**

**CG: MAMAT RUMAYANTI / Orang  
Tua Anak Menikah Dini**

**TC 24:26:14 - 26:38:05**

***Alasan anak saya dinikahkan di  
usia di bawah umur, saya sangat  
mengkawatirkan pergaulan zaman  
sekarang daripada terjadi sesuatu  
yang tidak diinginkan makanya saya  
menikahkan anak saya di usia dini.***

---

**TRANSISI**

**VISUAL WL TASIKMALAYA**

- Sosialisasi KPAID
- Set up Wawancara KPAID

>>roll atmo 5 sec>>>

RENDAHNYA TINGKAT EDUKASI  
MENJADI PENYEBAB MARAKNYA  
PERNIKAHAN DINI DI KABUPATEN  
TASIKMALAYA//

MASALAH EKONOMI JUGA JADI  
PENDORONG KUAT//

---

**SOT KPAID TASIKMALAYA**

**CG: ATO RINANTO/Ketua KPAID  
Kabupaten Tasikmalaya**

**TC 32:32:04 - 34:06:00**

***Faktor edukasi adalah faktor yang  
menjadi dominan bahwa masyarakat  
secara keseluruhan masih belum  
memahami tentang undang-undang  
perkawinan***

**CUT TO:**

***Anak di usia anak dalam arti di  
bawah 18 tahun, maka anak ini***

***sesungguhnya dia masih harus  
mendapatkan hak-haknya Apakah  
itu hak belajar hak untuk bermain***

**CUT TO:**

***Di usia anak seperti itu tidak semua  
anak-anak organ reproduksinya siap  
untuk bereproduksi sehingga hal  
ini juga dapat membahayakan bagi  
kesehatan anak***

---

## TRANSISI

---

**VISUAL NN DAN ANAKNYA**

// PERKAWINAN ANAK BAK BERANAK-  
PINAK//

**VISUAL DANIS BEKERJA NAMBAL  
BAN**

//MUNCUL DARI PUSARAN  
KEMISKINAN/ RENDAHNYA  
PENDIDIKAN/ DAN PENGANGGURAN/  
PERKAWINAN ANAK AKAN MEMICU  
BERBAGAI PERSOALAN/ MULAI DARI  
PERCERAIAN/ KEKERASAN RUMAH  
TANGGA/ HINGGA STUNTING ATAU  
TENGGES//

---

**TEASER SEGMENT 2**

- Dikasih tulisan: SELANJUTNYA,  
USAJ JEDA

**ROLL SOT DANIS**

***"Janganlah memburu suka sama  
suka, pikirkanlah masa depan, kalau  
nggak ada uang itu sumpek. Pasti  
akan ada pertengkaran itu.."***

**VISUAL DANIS BEKERJA  
NAMBAL BAN**

**CG: DANIS WAHYU / Anak Menikah  
Usia Dini**

---

**OBB CLOSING SEGMENT 1**

---

## SEGMENT 2

---

### VIDEO

### AUDIO

---

#### CG JUDUL : PETAKA PERKAWINAN ANAK

---

#### VISUAL WL MALANG

- Personalisasi Danis
- Lingkungan rumah Danis
- Aktivitas Danis

// KISAH SURAM PERKAWINAN ANAK DIALAMI DANIS WAHYU YANG KINI BERUSIA 20 TAHUN//

// STATUS YANG TAK BIASA/ KINI MELEKAT PADA DIRINYA YANG TERBILANG MUDA/ YAKNI SEORANG DUDA//

#### VISUAL WL MALANG

- Personalisasi Danis
- Aktivitas Danis

// BIDUK RUMAH TANGGA YANG IA BANGUN SAAT USIANYA BELUM GENAP 18 TAHUN/ HANCUR DALAM WAKTU SINGKAT//

// MENYISAKAN PELAJARAN HIDUP/ BAHWA PONDASI PERNIKAHAN TAK BISA DIBANGUN NGAWUR//

---

#### SOT DANIS

Tiga tahun pacaran kenal lewat FB Nikah waktu usia 18. Istri usia 20.

#### CG: DANIS WAHYU / Remaja Terdampak Pernikahan Dini

---

### TRANSISI

---

#### SCREENSHOT PUTUSAN DISPENSASI NIKAH

// DANIS MENIKAH PADA 2020 LALU// KARENA MASIH DI BAWAH UMUR/ SEBELUM IJAB QABUL/ LULUSAN SD INI MENGAJUKAN PERMOHONAN DISPENSASI KAWIN DI PENGADILAN AGAMA KABUPATEN MALANG//

#### VISUAL WL MALANG

- Personalisasi Danis

// HAKIM MENGABULKAN PERMOHONANNYA MESKI SAAT ITU/ DANIS NGANGGUR/ SAMA SEKALI TAK PUNYA PENGHASILAN//

// SOAL BAGAIMANA DAPUR BISA NGEBUL/ JADI URUSAN YANG DIPIKIR BELAKANGAN//

---

**SOT DANIS**

**CG: DANIS WAHYU / Remaja  
Terdampak Pernikahan Dini**

**TC 09:59:13 - 10:49:17**

***Kalau perjalanannya ya kalau anak muda ya gitu, ya kalau sekarang nikah ya besoknya itu udah seneng-seneng dengan uang undangan itu. Kalau uang undangan habis ya ya udah, uang buwahan itu udah kembali lagi, itu aja saya sering ke sini minta uang Mak gitu, bantuin orang tua, kalau ada uang itu udah keluyuran.***

---

**CG SUB JUDUL :  
TAK SIAP MENTAL DAN FINANSIAL,  
ANAK NIKAH DINI PILIH CERAI**

---

**VISUAL WL MALANG**

- Personalisasi Danis
- Danis layani pembeli gas

// SELAMA MENIKAH/ DANIS  
MENUMPANG DI RUMAH MERTUA//

// IA TELAT TAHU/ BAHWA  
KEBUTUHAN HIDUP TAK BISA  
DIBAYAR HANYA DENGAN MODAL  
CINTA//

**VISUAL WL MALANG**

- Personalisasi Danis
- Danis layani pembeli gas

// BEBAN HIDUPNYA MAKIN BERAT/  
APALAGI SAAT ISTRINYA BERBADAN  
DUA//

// PETAKA MULAI TERJADI//

**VISUAL ILUSTRASI KDRT**

- Ilustrasi KDRT
- NOTE TO EDITOR : Kasih  
keterangan "ILUSTRASI" yaaa

// CEK-COK ANTAR KEDUANYA TAK  
TERHINDARKAN//

// POSISI DANIS MAKIN SULIT SAAT  
MENDAPAT KEKERASAN VERBAL DAN  
CAMPUR TANGAN MERTUA//

**SOT DANIS**

**CG: DANIS WAHYU / Remaja  
Terdampak Pernikahan Dini**

**TC 08:36:18 - 09:01:21**

***Ya kebutuhan ekonomi itu, istri maunya ini saiki saiki ae sekarang sekarang aja kalau orang hamil kan gitu, sekarang sekarang juga saya semayani besok itu nggak mau.***

**TC 07:05:10 - 08:10:00**

***Ya kalau bertengkar itu selalu memojokkanlah istilahnya gitu saya***

***kayak nggak dianggap. Perkara gini dan gitu. Kan dulu saya pernah sakiti lah ya ibarat katanya chattingan sama cowok lain..***

---

**VISUAL WL MALANG**

- **Personalisasi Danis**
- **Foto Danis dengan anaknya (NOTE TO EDITOR : BLUR MUKA ANAK YAAA)**
- **Danis dan Neneknya**

// KARENA BADAI TERUS MENDERA RUMAH TANGGANYA/ DANIS DAN ISTRI MEMUTUSKAN BERCERAI PADA JULI 2022/ TIGA BULANAN SETELAH ANAKNYA LAHIR//

// DANIS KINI MENERUSKAN HIDUP DENGAN MEMBANTU USAHA SANG NENEK/ BERJUALAN BENSIN DAN TABUNG GAS/ SERTA MEMBUKA KIOS TAMBAL BAN// UPAH YANG IA DAPAT TETAP TAK CUKUP UNTUK MENAFKAHI ANAKNYA YANG KINI IKUT SANG MANTAN ISTRI//

---

**SOT DANIS**

**CG: DANIS WAHYU / Remaja Terdampak Pernikahan Dini TRANSISI**

Janganlah memburu suka sama suka, pikirkanlah masa depan, kalau nggak ada uang itu sumpek. pasti akan ada pertengkaran itu

---

**CG SUB JUDUL :  
PERNIKAHAN SIRI ANAK DISINYALIR LEBIH TINGGI**

---

**VISUAL WL MALANG**

- **Personalisasi Danis**

// DANIS JADI POTRET BURAM PERKAWINAN ANAK YANG DILOLOSKAN MELALUI PROSES DISPENSASI KAWIN//

// TAPI/ BAK BUAH SIMALAKAMA/ DISPENSASI KAWIN YANG TAK DIKABULKAN BISA MENIMBULKAN PERSOALAN BARU//

// KARENA TAK BISA MELEGALKAN PERNIKAHAN ANAK/ KELUARGA PASANGAN ANAK PILIH JALAN UNTUK MENGAWINKAN SECARA SIRI//

// DISINYALIR/ PERNIKAHAN ANAK SECARA SIRI/ JAUH LEBIH MARAK//

---

## SOT KEMENTERIAN PPPA

**CG: RINI HANDAYANI /  
Deputi Pemenuhan Hak Anak  
Kementerian PPPA**

**TC 18:57:07 - 20:40:02**

***Pernikahan siri ini masih menjadi PR kita ya, apalagi pernikahan anak yang dilakukan secara siri ini masih PR karena tidak dilaporkan gitu, ya tidak tercatat kalau yang tercatat kita clear gitu ya***

**CUT TO:**

***Karena banyak yang tidak tercapai tadi, mungkin banyak yang tercatat sudah pernikahan, yang tercatat saja dari dispensasi kawin yang diputus dari 52 ribu, yang diputus 50 ribu. Nah ini bisa kita bayangkan 50 ribu ya seluruh Indonesia nih, nah apalagi yang tidak tercatat.***

---

## TRANSISI

---

### **VISUAL BERKOM WL KARAWANG**

- Kegiatan Neni
- Set up wawancara Neni
- Kegiatan Mak Acih

// PIL PAHIT PERNIKAHAN DINI HARUS NENI TELAN SEJAK USIANYA MENGINJAK 16 TAHUN//

// WARGA DESA CIBODAS/ PURWAKARTA INI/ TERPAKSA MENIKAH SECARA SIRI KARENA HIMPITAN EKONOMI//

// ORANG TUANYA/ ACIH/ MENGAKU MEMINTA SANG ANAK MENIKAH AGAR BISA TURUT MENOPANG EKONOMI KELUARGA//

---

## SOT NENI

**CG: NENI / Remaja Terdampak  
Pernikahan Dini**

**00.18-00.24**

***Sama Mama sama Bapak nggak boleh pacaran lama-lama, dari pada pacaran mending nikah.***

---

## SOT ACIH

**CG: ACIH / Orang Tua Anak  
Menikah Dini**

**TC 00:00:10 - 00:01:11**

***Ya kan Em.ak nggak ada yang nyari uang, pikiran Emak biar ada yang bantu-bantu buat makan. Kalau Emak sendiri kan Emak udah kayak gini sakit-sakitan terus***

---

---

## TRANSISI

---

### **VISUAL BERKOM WL KARAWANG**

- Kegiatan Neni
- Set up wawancara Neni

// NENI/ TAK PERNAH MENGECAP BANGKU SMP// PENDIDIKANNYA TERHENTI DI JENJANG SD//

---

### **SOT ACIH**

**CG: ACIH / Orang Tua Anak Menikah Dini**

**TC 00:01:35 - 00:02:00**

*( Waktu itu enggak disuruh sekolah aja, Mak?) Nggak punya modal.. Boro-boro punya modal sekolah, makan juga masih susah pinjam sana pinjam sini. Nanti bingung bagaimana caranya kalau Mak enggak kerja, enggak makan, ngutang gak kebayar sampai kelilit utang..*

---

## TRANSISI

---

### **VISUAL BERKOM WL KARAWANG**

- Kegiatan Neni
- Kegiatan Mak Acih

// TAPI YANG DIHARAPKAN ACIH TAK TERJADI// PERNIKAHAN ANAKNYA TAK BISA MENGANGKAT DERAJAT EKONOMI KELUARGA//

//SANG MENANTU TAK PUNYA PEKERJAAN// SEMENTARA NENI MENGAIS REZEKI SEBAGAI BURUH GOSOK//

---

### **VISUAL BERKOM WL KARAWANG**

- Neni dan Syifa

// HIMPITAN EKONOMI MAKIN MENCEKIK DIKALA NENI BERBADAN DUA//

**NOTE TO EDITOR : Blur muka si anak yaaaa....**

// SELAMA HAMIL/ NENI TAK PERNAH MEMERIKSAKAN KANDUNGANNYA// KEBUTUHAN GIZI IBU HAMIL PUN TAK TERPENUHI//

---

### **VISUAL BERKOM WL KARAWANG**

- Neni dan Syifa

// BUAH HATI NENI LAHIR DINI/ ALIAS PREMATUR//

**NOTE TO EDITOR : Blur muka si anak yaaaa....**

// TAK HANYA ITU/ ANAKNYA YANG IA BERI NAMA SYIFA DIDIAGNOSA MENGALAMI EPILEPSI DAN

CELLEBALPALSY/ PENYAKIT LUMPUH  
OTAK YANG MENYEBABKAN  
GANGGUAN MOTORIK//

// JERAT KEMISKINAN MEMBUAT  
NENI KEWALAHAN MENCUKUPI  
KEBUTUHAN GIZI ANAKNYA//

// SANG SUAMI/ TETAP TAK  
MENAFKAHI//

---

**SOT NENI**

**CG: NENI / Remaja Terdampak  
Pernikahan Dini**

**TC 00:01:21 - 00:01:54**

***Ya waktu itu masih ada orang tua  
yang bantuin, terus dia kerjanya  
serabutan tapi setelah udah Syifa  
umur satu tahun dia udah nggak  
kerja-kerja jadi mutusin buat  
berpisah aja***

---

**VISUAL BERKOM WL KARAWANG**  
• Kegiatan Neni

// PERCERAIAN PUN TERJADI//

// TAPI/ SEPERTI TAK BELAJAR DARI  
PENGALAMAN/ NENI DIDESAK  
KELUARGA UNTUK MENIKAH LAGI/  
TAK LAMA SETELAH BERCERAI DARI  
SUAMI PERTAMANYA//

---

**SOT NENI**

**CG: NENI / Remaja Terdampak  
Pernikahan Dini**

**06.58-07.07**

Kalau bisa milih sih mending enggak  
***dulu nikah lagi gitu, Om. Pengen  
ngurusin dulu Syifa tapi kan gimana  
dari orang tua nggak boleh pacaran  
ya udah gitu akhirnya nikah aja.***

---

**VISUAL BERKOM WL KARAWANG**  
• Kegiatan Neni

// SUNGGUH MALANG/ PERNIKAHAN  
KEDUA TAK MEMBUAT KEADAAN  
LEBIH BAIK// SUAMI KEDUA NENI/  
JUGA TAK MENAFKAHINYA//

//NENY BAHKAN TERPAKSA HIDUP  
TERPISAH DARI SYIFA/ KARENA  
HARUS IKUT SUAMI KEDUANYA  
DI LUAR KOTA// BUAH HATINYA  
DITINGGAL UNTUK DIURUS ORANG  
TUA//

// KEMISKINAN DAN KESENGSARAAN/  
TERUS MEMBELITNYA//



---

**SOT NENI**

**CG: NENI / Remaja Terdampak Pernikahan Dini**

**07.14-07.21**

***Sama aja sih, Om. Sama-sama cari uang sendiri sekarang karena suami kan nggak kerja Jadi saya yang cari uang buat sehari-hari..***

**CUT TO:**

**08.09-08.14**

***Kalau misalnya saya kondisi keuangannya udah membaik, pasti saya bawa Syifa juga.***

---

**TRANSISI VISUAL BERKOM WL KARAWANG**  
• Neni dan Syifa

**NOTE TO EDITOR : Blur muka si anak yaaaa....**

// SYIFA YANG KINI BERUSIA LIMA TAHUN ITU DIASUH OLEH ACIH//

// UNTUK MENCUKUPI KEBUTUHAN SEHARI-HARI/ ACIH YANG SUDAH JANDA/ TERPAKSA MENJADI PENGEMIS//

// ACIH HIDUP MENUMPANG DI RUMAH KERABATNYA// SEBULAN SEKALI NENI MENGUNJUNGI SYIFA DAN ACIH//

---

**SOT ACIH**

**CG: ACIH / Orang Tua Anak Menikah Dini**

**02.15-02.42**

***Emak kebingungan, kerja nggak ada yang nyuruh, dibawa kerja, kalau nggak kerja emak gimana makan. Bingung, jadi gitu salah gini salah. Emak jadi milih ngemis gendong Syifa ke sana ke sini biar dapat buat makan.***

---

**TRANSISI**

---

**VISUAL BERKOM WL KARAWANG**  
• KOPMAS dan Syifa

**YOUTUBE WIE KOPMAS**  
• Kegiatan Kopmas merawat Syifa

// BERUNTUNG/ SAAT INI SYIFA MENDAPAT PENDAMPINGAN DARI KOALISI PERLINDUNGAN KESEHATAN MASYARAKAT/ KOPMAS//

// KOPMAS MENGUSAHAKAN SYIFA YANG BERKEBUTUHAN KHUSUS/ MENDAPATKAN AKSES KESEHATAN//

---

**SOT KOPMAS**

**CG: WILDA RAHMAWATI / Tim Advokasi Koalisi Peduli Kesehatan Masyarakat**

**TC 00:00:53 - 00:02:32**

***Saat ini kondisi kejangnya sudah berkurang yang jelas ada perkembangan daripada saat ditemukan lalu. Untuk nutrisinya sendiri semenjak kita temui setelah dilaporkan sudah tidak lagi mengkonsumsi di jus terus cerelac dan susu kental manis gitu kan langsung dari kami dari Kopmas, as dari relawan lain sudah memberikan nutrisi yang sesuai dengan kebutuhan sifat sesuai dengan Epilepsinya dan Cerebral palsy nya.***

---

**VISUAL BERKOM WL KARAWANG**  
**• KOPMAS dan Syifa**

**// KOPMAS MENYEBUT KONDISI KESEHATAN SYIFA MENJADI CONTOH NYATA DAMPAK PERNIKAHAN DINI/ YANG MENJERAT HINGGA GENERASI YANG DILAHIRKAN//**

---

**SOT KOPMAS**

**CG: SUPRIATI YULI / Ketua Koalisi Peduli Kesehatan Masyarakat**

**02.30-03.44**

***"Soal anak yang menikah siri karena hamil dulu enggan periksa karena malu dan disembunyikan, akhirnya berdampak pada kesehatan anak"***

---

**TRANSISI**

---

**VISUAL BERKOM WL KARAWANG**  
**• Neni dan Syifa**

**// PERNIKAHAN DINI YANG LAHIR DARI RAHIM KEMISKINAN/ MERENGGUT MIMPI NENI UNTUK BISA SEKOLAH TINGGI DAN MERAH CITA-CITA MENJADI DOKTER//**

---

**SOT NENI**

**CG: NENI / Remaja Terdampak Pernikahan Dini**

**07.48-07.50**

***Pengennya sih jadi dokter, tapi nggak kesampaian....***

---

**TRANSISI**

---

### **TEASER SEGMENT 3**

- **dikasih tulisan: SELANJUTNYA,  
USAI JEDA.**

**CG: RINI HANDAYANI /  
Deputi Pemenuhan Hak Anak  
Kementerian PPPA**

**// ADAKAH UPAYA NEGARA  
MENYETOP PRAKTIK PERKAWINAN  
ANAK?//**

***TC: ANTARA 24:47:04 - 26:23:02  
..Kami juga sudah diskusi bahkan  
sedang dalam penyusunan  
juga dengan tim Pak nya untuk  
bagaimana dispensasi kawin ini  
lebih diperketat***

---

### **OBB CLOSING SEGMENT 2**

---

### SEGMENT 3

---

#### VIDEO

#### AUDIO

---

### CCG JUDUL : PETAKA PERKAWINAN ANAK

---

#### VISUAL STRATUS

- **Kemiskinan**

// KEMISKINAN MENJADI BENANG MERAH DARI KISAH SURAM PERNIKAHAN ANAK//

// UNICEF/ BADAN KHUSUS PBB BIDANG KESEJAHTERAAN ANAK/ MENYEBUT BAHWA KEMISKINAN MERUPAKAN PENDORONG UTAMA PERKAWINAN ANAK DI NEGARA BERKEMBANG//

// TAPI/ INI BUKANLAH FAKTOR TUNGGAL//

---

#### SOT KEMENTERIAN PPPA

**TC 01:56:01 - 04:05:02**

*Banyak faktor penyebab pertama masih ada faktor budaya adat.*

**CG: RINI HANDAYANI /  
Deputi Pemenuhan Hak Anak  
Kementerian PPPA**

**CUT TO:**

*Faktor sosial faktor sosial ini adalah pengaruh lingkungan. Jadi perilaku yang berpacaran anak-anak saat ini yang pergaulan anak-anak saat ini yang mengandung resiko, sehingga muncul kehamilan yang tidak diinginkan.*

**GFX 5  
FAKTOR PENDORONG PERNIKAHAN  
ANAK**

**Layer 1**

- **Kemiskinan**
- **Kurangnya Akses Pendidikan**
- **Ketidaksetaraan Gender**

**CUT TO:**

*Dan juga ada pola asuh keluarga yang ini menyebabkan anak-anak ingin mencari jati diri*

**Layer 2**

- **Kurangnya Edukasi**
- **Konflik Sosial & Bencana**
- **Norma Sosial**
- **Budaya**

**Sumber : Kementerian PPPA**

---

## TRANSISI

---

### **VISUAL KOMPILASI LIPUTAN DANIS DAN NENI**

**NOTE TO EDITOR : Tolong dibuat split layar yaa.. Kanan visual Danis, kiri visual Neni..  
Dikasih visual efek biar dramatis**

// PERNIKAHAN ANAK/ LAHIR TANPA KESIAPAN FISIK/ MENTAL/ FINANSIAL/ DAN JUGA EDUKASI//

// KONDISI INI MEMUNCULKAN KERENTANAN TERHADAP AKSES KEBUTUHAN DASAR//

// RENTETAN DAMPAKNYA MEMBEBAT PASANGAN DALAM LINGKAR KESENGSARAAN// HINGGA MEMICU KDRT DAN PERCERAIAN//

---

### **SOT KEMENTERIAN PPPA**

**CG: RINI HANDAYANI /  
Deputi Pemenuhan Hak Anak  
Kementerian PPPA**

**TC 15:34:04 - 16:41:07**

***Kalau dia menikah pada usia anak dia akan menjadi putus sekolah, kemudian saat dia sudah menikah hamil, nah kesiapan mentalnya kemudian bisa jadi rentan sekali pada saat melahirkan itu, terjadi pendarahan dan kematian ibu kematian bayi itu sangat tinggi. Karena kesiapannya belum siap alat reproduksinya. Dan walaupun dia nanti karena sekolahnya putus akhirnya dia tentu saja mencari pekerjaan dan terjadi pekerjaan anak. Nah pekerjaan anak ini dia tidak sekolah kemudian dia belum siap bekerja dan upah adalah upah yang rendah, artinya kemiskinan ekstrem ini akan terus berlanjut. Belum lagi ketidaksiapan antara satu sama lain akhirnya terjadi KDRT dan ini terus berlanjut terus berlanjut terus.***

---

### **CG JUDUL : PERNIKAHAN DINI PICU PERCERAIAN DAN STUNTING**

---

**GFX 6  
ANGKA CERAI PERKAWINAN ANAK  
2018**

// ANCAMAN PERCERAIAN DI PERNIKAHAN ANAK MEMANG NYATA//

**Laki-laki**  
**Usia Kurang 18 tahun : 4,77**  
**Usia Lebih 18 tahun : 2,15**

**Perempuan**  
**Usia Kurang 18 tahun : 5,09**  
**Usia Lebih 18 tahun : 3,08**

// DALAM DATA SURVEI SOSIAL EKONOMI NASIONAL 2018/ ANGKA PERCERAIAN PADA PERKAWINAN USIA DI BAWAH 18 TAHUN LEBIH TINGGI DIBANDING PERKAWINAN USIA DI ATAS 18 TAHUN//

**Sumber : Susenas Maret 2018**

---

**GFX 7**  
**PREVALENSI STUNTING INDONESIA 2022**

**KAB. TASIKMALAYA - 24,4%**

**RATA-RATA NASIONAL - 21,6%**

// SELAIN ITU/ DI DAERAH DENGAN KASUS PERNIKAHAN DINI TINGGI/ ANCAMAN STUNTING ATAU GANGGUAN GIZI KRONIS PADA ANAK/ JUGA TINGGI//

// DI KABUPATEN TASIKMALAYA MISALNYA/ ANGKA STUNTINGNYA MENCAPAI 24 KOMA 4 PERSEN// LEBIH TINGGI DIBANDING RATA-RATA NASIONAL 21 KOMA 6 PERSEN//

---

## TRANSISI

---

**VIDEO YOUTUBE**  
• **Sidang gugatan UU Perkawinan di MK**

// BERBAGAI UPAYA SUDAH DILAKUKAN UNTUK MENCEGAH PERNIKAHAN ANAK//

---

**DOKUMENTASI KOALISI 18+**  
• **Foto-foto saat sidang gugatan**

// TERMASUK OLEH PARA KORBAN PERNIKAHAN ANAK//

**UU NOMOR 16 TAHUN 2019**  
**HILIGHT PASAL 7 AYAT 1**

// BERSAMA TIM KOALISI PEREMPUAN INDONESIA DAN KOALISI 18 PLUS/ MEREKA MENGGUNGAT BATAS USIA PERNIKAHAN PADA UNDANG-UNDANG PERKAWINAN NOMOR 1 TAHUN 1974/ YAKNI 19 TAHUN BAGI PRIA/ DAN 16 TAHUN BAGI WANITA//

// PERJUANGAN MEREKA BERBUAH MANIS// PADA 2018/ MAHKAMAH KONSTITUSI MENGABULKAN SEBAGIAN GUGATAN//

SETAHUN BERSELANG/ LAHIR REVISI UNDANG UNDANG PERKAWINAN YANG MENGATUR BATAS USIA PERNIKAHAN 19 TAHUN/BAIK BAGI PRIA MAUPUN WANITA//

---

**VISUAL WAWANCARA KOALISI 18+**  
• **Sequence wawancara**

//NAMUN/ ATURAN INI TAK SEPENUHNYA MAMPU MENCEGAH PERKAWINAN ANAK//

---

**SOT KOALISI 18+**

**CG: LIA ANGGIASIH/ Kuasa Hukum Koalisi 18+**

**TC 12:59:20 – 14:57:23**  
*Implementasinya kalau maksimal memang belum ya.. Tapi kalau dilihat di beberapa daerah sudah banyak daerah sih yang melakukan membuat aturan turunan perubahan dari amandemen nomor 16 tahun 2019 ini. Sebenarnya di level daerah sudah banyak yang punya SK Gubernur, SK Bupati ada surat edaran kepala desa peraturan daerah di level kabupaten/kota juga ada perdes, pergub tapi memang perkawinan anak ini masih terus saja terjadi. Secara kebijakan sebetulnya kita sudah kaya banget kalau mau dilihat ya.*

**CUT TO:**  
*Sering kali yang kami temukan, kebijakan formalnya, hukum formalnya ada tapi ada aturan adat yang masih sangat kuat.*

---

**VISUAL WL MALANG**  
• **Persidangan dispensasi kawin**

KOALISI 18 PLUS MENILAI PEMBERIAN DISPENSASI KAWIN KERAP DIUMBAR DI LAPANGAN// OLEH KARENA ITU/ KRITERIA ALASAN SANGAT MENDESAK/ PERLU DIPERJELAS DAN DIPERKETAT//

---

**SOT KOALISI 18+**

**CG: LIA ANGGIASIH/ Kuasa Hukum Koalisi 18+**

**TC 19:48:13 - 2:19:23**  
*Di lapangan beberapa temuan kami itu tidak dipraktekkan sesuai dengan apa yang tertuai dengan perma. Misalnya dia memang hamil, karena hamil mengajukan*

***permohonan dispensasinya. Apakah sudah benar dicek hasil testpacknya hasil testpacknya itu. Apakah benar milik si anak a tersebut, misalnya kemudian setelah dicek kehamilannya benar atau tidak juga faktor-faktor yang lain.***

---

## TRANSISI

---

### **VISUAL WAWANCARA KEMENTERIAN PPPA**

- Sequence wawancara

SEJUMLAH UPAYA KINI COBA  
DILAKUKAN PEMERINTAH UNTUK  
MENCEGAH PERKAWINAN ANAK//

### **GFX (IMPOSE)**

**ANGKA PERNIKAHAN ANAK 2021**  
9,23%

**TARGET 2024**  
8,74%

**Sumber: BPS dan Kementerian PPPA**

---

### **SOT KEMENTERIAN PPPA**

**CG: RINI HANDAYANI / Deputi Pemenuhan Hak Anak Kementerian PPPA**

**TC 24:47:04 - 26:23:02**  
***Kami berkoordinasi dengan stakeholder yang terlibat dalam strategi nasional pencegahan perkawinan anak, itu untuk pencegahan. Jadi siapa yang melakukan apa itu kami terus berkoordinasi dengan melalui model-model salah satunya adalah dengan pembentukan desa ramah perempuan dan anak. Kami juga sudah diskusi bahkan sedang dalam penyusunan juga dengan tim Pak nya untuk Bagaimana dispensasi kawin ini lebih diperketat***

---

### **VISUAL KOLASE**

- Visual Dispensasi Kawin Malang
- Demo anak SMP di Maluku

// PERKAWINAN ANAK ADALAH  
PETAKA BAGI GENERASI MUDA//

// PERLU KESERIOUSAN UNTUK  
MEMUTUS MATA RANTAINYA/ DEMI  
MASA DEPAN BANGSA//

---



## ENDING STATEMENT

**CG: PROF BAGONG SUYANTO /  
Guru Besar Sosiologi Universitas  
Airlangga**

**TC 12:53:10 - 13:29:19**

***Harus ada pionir-pionir di tingkat  
desa di tingkat komunitas  
yang memiliki kesadaran lebih.  
Itu untuk mengingatkan dari  
berbagai jalur, untuk anak  
perempuannya sendiri itu ya untuk  
pendampingan atau pionir dari  
grupnya. Saya kira ini perlu sekolah  
misalnya ikut berperan untuk  
membangun kesadaran. baik untuk  
memanfaatkan grup agar lebih  
sadar tentang resiko pernikahan  
dini.***

---

## CREDIT TITLE

---

## END TAG 2023

---

---

**Tanggal muat 25 Februari 2023**

[https://youtu.be/KcAoyYrdrtY?si=C-tZrWPq7qyt\\_PA2](https://youtu.be/KcAoyYrdrtY?si=C-tZrWPq7qyt_PA2)

***Klik di sini untuk menonton***



## **Satriyo Adi Wicaksono**

*CNN Indonesia TV*

Menjadi jurnalis yang bisa menyuarakan hak-hak disabilitas dan kelompok termarginalkan adalah cita-cita Satriyo Adi Wicaksono sejak remaja. Pasalnya Sebagai penyandang disabilitas pria yang akrab disapa Jojo ini kerap merasa kesulitan mendapatkan akses pendidikan dan peluang berkembang yang sama dengan anak-anak lainnya. Jojo yang lahir dan tumbuh di Kebumen, kota kecil di selatan Jawa Tengah pada 1995 kini harus merantau ke Ibu Kota. Jojo aktif membuat liputan-liputan humanis untuk CNN Indonesia TV di tengah-tengah kesibukannya membaca novel fiksi dan scrolling social media.

# Rob Tenggelamkan Sekolah Kami

Satriyo Adi Wicaksono  
CNN Indonesia TV

**SLUG : BERBUAT BAIK MUARA GEMBONG**  
**JUDUL : ROB TENGGELAMKAN SEKOLAH KAMI**  
**PRODUSER LAPANGAN : SATRIYO ADI**  
**FOTO JURNALIS : ANGGA CITAKESUMA / PROBO KUSHARTOYO**

## [ SEGMENT 1 ]

MATAHARI BELUM BENAR-BENAR TINGGI/ SAAT NUR AINI BERSIAP BERANGKAT KE SEKOLAH PAGI ITU// NAMUN/ TIDAK DENGAN AIR ROB YANG MENGGENANGI RUMAHNYA// LIMPASAN AIR LAUT/ SUDAH MERENDAM HAMPIR SETENGAH TINGGI BADAN AINI//

TUBUH MUNGIL AINI CEKATAN MENERJAKAN PEKERJAAN RUMAH/ SEBELUM BERANGKAT SEKOLAH// IA HARUS MEMBANTU EMAKNYA/ SANAH/ MEMBERSIHKAN SEMUA PERABOTAN// TERMASUK PIRING DAN BAJU YANG BASAH TERENDAM AIR//

KAMPUNG BETING JAYA/ DESA PANTAI BAHAGIA/ MUARA GEMBONG/ BEKASI/ TEMPAT AINI TINGGAL MEMANG LANGGANAN TERENDAM ROB SETIAP BULAN BARU DAN BULAN PURNAMA// NAMUN AWAL DESEMBER INI/ AIR MENGGENANG LEBIH TINGGI DARI BIASANYA//

KONDISI INI TENTU SAJA MENYULITKAN AINI/ EMAK/ BAPAK/ DAN ADIK KECILNYA// TERLEBIH BAPAK AINI/ DARWAN/ TAK DAPAT PERGI BEKERJA Mencari kepiting dan udang di tambak/ yang juga tergenang// mereka sekeluarga harus bertahan di atas sepetak dipan/ hingga air surut/ entah tak tahu kapan//

( SOT Sanah, Orang Tua Nur Aini )

01.47.35 - 01.47.42

Ya begini aja udah kalo rob. Alhamdulillah. Gimana yak. Mau ngungsi, ngungsi kemana. Saudara jauh. Yaudah diem aja biarin. Terima apa adanya

(cut to)

01.47.49 - 01.48.01

Yang kerendem baju, bangku. Sama itu aja. Ya pengen aja biarin. Emang nasib saya di sini. Ntar waktunya juga bakal ada, bisa dibangun lagi.

( SOT Aini, Murid MI Mansyaul Huda )

01.43.44

Q: Gimana sih Aini perasaanya kalau rumahnya kerendam banjir?

A: Capek nguras mulu.

BUKAN SEPATU KULIT KELUARAN BRAND TERNAMA YANG AINI DAN TEMAN-TEMANNYA KENAKAN KE SEKOLAH// HANYA SANDAL JEPIT SEDERHANA SEBAGAI ALAS KAKI SEADANYA//

KAKI-KAKI MUNGIL INI TERBIASA MENAPAK GENANGAN// TERKADANG/ BERJALAN TERASA LEBIH SULIT SAAT SETAPAK INI LICIN DAN BERLUMPUR/ AKIBAT HUJAN YANG TURUN SEJAK SEMALAM// BELUM LAGI ADA RISIKO TERJATUH KE SUNGAI/ SAAT MELINTAS JEMBATAN BAMBU RINGKIH/ YANG HARUS DILALUI AINI DAN TEMAN-TEMANNYA MENUJU SEKOLAH//

TAK KURANG DARI DUA KILOMETER/ MEDAN MENANTANG YANG HARUS MEREKA TEMPUH// SEMUA INI DILAKUKAN/ DEMI UNTUK MENGENYAM BANGKU PENDIDIKAN// AGAR MEREKA BISA MENCAPAI CITA-CITA YANG DIINGINKAN//

( SOT Nur Aini, Murid MI Mansyaul Huda )

01.34.48 - 01.35.02

Q: Aini cita-citanya jadi apa sih?

A: Guru

Q: Kenapa pengen jadi guru?

A: Mau ngajarin bocah belajar. Sama nulis, biar bisa. Terus biar dapet ilmu.

TAK HANYA MENGGENANGI JALAN DAN RUMAHNYA/ AIR ROB JUGA TURUT MENUTUPI HAMPIR SELURUH SEKOLAH AINI//

SEBELUM MEMULAI PELAJARAN DI KELAS/ AINI DAN TEMAN-TEMANNYA DI KELAS 5 HARUS TERLEBIH DAHULU MERAPIKAN RUANGAN// MENYUSUN SATU PER SATU MEJA SEBELUM DIGUNAKAN// BUKU-BUKU PELAJARAN TERKADANG JUGA IKUT TERENDAM AIR //

- Insert gambar suasana anak-anak di teras sekolah samping-sampigan sama lapangan yang terendam

( SOT Achmad Safrudin, Kepala Sekolah MI Mansya'ul Huda )

01.15.28 - 01.16.06

Awalnya sekolah kita normal seperti sekolah sekolah di darat. Artinya walaupun kita posisinya ada di bibir pantai, sekolah kita biasa. Anak-anak bisa upacara awalnya. Ya, gimana kita melihat normal ya seperti sekolah di luar sana. Artinya setiap hari Senin anak-anak bisa upacara lalu kegiatan kegiatan ekstra kurikuler yang menggunakan lapangan dan segala macam ya biasa mereka. Cuma mulai 2005 yang kita rasakan dampak perubahan iklim itu sangat terasa buat kita, jadi mulai 2009 seingat saya 2009 atau 2008 anak anak udah nggak bisa upacara.

SAAT BELAJAR ATAU MENERJAKAN UJIAN SEMESTER SEPERTI HARI INI/ MURID-  
MURID MI MANSYAUL HUDA HARUS BERKEJARAN WAKTU DENGAN AIR PASANG//

TAK JARANG MEREKA HARUS DIBUBARKAN LEBIH AWAL SAAT AIR TIBA-TIBA  
MENYERBU TANPA DIUNDANG// ATAU/ PEMBELAJARAN DIPINDAHKAN KE MASJID  
DI SEBELAH SEKOLAH/ YANG MEMILIKI LANTAI BANGUNAN LEBIH TINGGI//

( SOT Achmad Safrudin, Kepala Sekolah MI Mansya'ul Huda )

01.16.10 - 01.16.17

Ya air sudah mulai mengenang dan ini bukan terjadi hanya sebulan sekali atau  
setahun sekali, ini kita hampir setiap hari kita rasakan

01.16.24 - 01.16.48

Situasinya mungkin kalau masih bisa kita kejar ke dalam kelas sepertinya anak-  
anak masuk pukul 06.30 atau pukul 07.00, pukul 06.00 lewat sudah mulai ngaji  
pukul 06.30 mulai aktivitas. Nah ketika pukul 08.00 udah nggak kekejar air kita  
kita pindahkan ke sarana fasilitas masjid di pinggir pinggir masjid inilah gitu di  
emperan-emperan masjid

DARI ENAM RUANG KELAS YANG TERSEDIA DI M-I MANSYAUL HUDA/ HANYA EMPAT  
YANG BISA DIGUNAKAN// DUA LAINNYA TERLALU BERBAHAYA JIKA DIGUNAKAN  
ANAK-ANAK UNTUK BELAJAR//

roll chit-chat

( SOT Achmad Safrudin, Kepala Sekolah M-I Mansyaul Huda )

01.24.44 - 01.27.01

A: Nah ini kantor kita nih. Kantor perpustakaan. Gini masih banyak lumpur karena  
setiap hari terendam ini kondisinya.

Q: Kegiatan di tempat ini seperti apa?

A: Sebetulnya ini kita pakai kalau tidak terlalu banyak lumpur buat kita belajar di  
kelas 2. Karena kondisinya terlalu banyak lumpur jadi kelas 1 kelas 2 digabung.  
Karena kita masih kekurangan lokal sebenarnya.

Nah ini kita rencana bikin kantor baru cuma tertunda. Sebelah sini. Gedung yang ini  
nih. Tapi hampir sepuluh tahun kita enggak bisa lanjutin karena keadaan finansial  
ya. Tapi it's okay ya mudah-mudahan, ya beginilah.

Q: Ini sejak kapan pak plafonnya jatuh?

A: Ini udah lama plafonnya jatuh jadi ya beginilah.

Q: Kalau buku-buku pembelajaran gimana?

A: Buku-buku pembelajaran sebenarnya alhamdulillah, jadi yang kita pakai  
sekarang masih sesuai dengan anak-anak ada pertengahan semester. Jadi  
walaupun buku lama tapi apa namanya masih sedikit bermanfaat gitu. Harapan  
saya setiap kementerian pendidikan berubah kebijakannya jangan berubah juga.  
Jadi dampaknya ke kita.

Q: Susah menyesuaikan?

A: Kalau lembaga pendidikannya mungkin ada di kota yang secara mungkin serba  
teknologi tuh serba semakin mudah, di kita kan signal aja susah. Buat komunikasi  
telepon aja susah. Jadi jangan mempersulit kita lah yang di daerah-daerah begini  
nih.

POTRET PENDIDIKAN INI TERJADI BUKAN DI PELOSOK INDONESIA// MELAINKAN DI BEKASI/ KABUPATEN PENYANGGA IBU KOTA/ YANG JARAKNYA HANYA 72 KILOMETER SAJA DARI ISTANA MERDEKA//

## [ SEGMENT 2 ]

DI M-I MANSYAUL HUDA/ ADA 84 SISWA YANG BELAJAR DARI JENJANG PENDIDIKAN KELAS 1 SAMPAI DENGAN KELAS 6// NAMUN HANYA ADA TIGA GURU SAJA YANG MENGAJAR// ARTINYA/ SETIAP SATU GURU HARUS MENGAJAR DUA KELAS//

PAK MUHYIDIN ADALAH SALAH SATUNYA// SEBAGAI ALUMNI ANGKATAN PERTAMA M-I MANSYAUL HUDA/ MUHYIDIN TERGERAK UNTUK MEMBANTU PERMASALAHAN KEKURANGAN TENAGA PENDIDIK//

( SOT Muhyidin, Guru MI Mansya'ul Huda )

-04.51 - -04.28

Bermula dari keprihatinan dengan kondisi anak-anak yang banyak, pendidikan agama yang ada di sini cuma satu, di sini aja, untuk wilayah Kampung Beting satu-satunya lama di sini. Dan tadi keprihatinan kondisi yang ada karena tenaga pendidik yang sudah lanjut usia kemudian saya direkrut oleh beliau beliau untuk bergabung di sini.

MENURUT MUHYIDIN/ SULITNYA AKSES DAN KONDISI BANGUNAN SEKOLAH YANG HAMPIR TENGGELAM/ MENJADI FAKTOR TAK ADA ORANG YANG MAU MENGAJAR DI M-I MANSYAUL HUDA//

( SOT Muhyidin, Guru MI Mansya'ul Huda )

-03.16 - -02.40

Pasti susahnya yaitu akses saja pertama, termasuk pesan juga ya kepada semua pihak khususnya pemerintah. Jalan kita kan butuh dibangun akses jalan kemudian lembaga pendidikan gedungnya ini, sudah hampir 30 tahun lebih tidak pernah tersentuh oleh pemerintah untuk dibangun sementara. Kalau melihat pendidikan negeri dipermudah dan lain sebagainya bukan dalam arti kita begini begitu ya tapi data yang ada itu aja

TAK ADA STATUS HONORER/ ATAU PERJANJIAN KONTRAK KERJA// MUHYIDIN MENGAJAR DENGAN BERLANDASKAN SUKARELA/ DAN DIBAYAR SEIKHLASNYA// MENGAJAR DI MI MANSYAUL HUDA TAK DIJADIKANNYA SEBAGAI PEKERJAAN UTAMA/ NAMUN LADANG AMAL BAIK/ YANG IA HARAPKAN BISA DIPANEN DI KEHIDUPAN SELANJUTNYA//

UNTUK MENYAMBUNG HIDUP/ MUHYIDIN MEMILIH BEKERJA SEBAGAI NELAYAN TAMBAK// SETELAH PULANG MENGAJAR/ IA MEMASANG BUBU UNTUK MENANGKAP UDANG// BUBU ITU DIA PANEN KEESOKAN HARINYA/ SEBELUM KEMBALI BERANGKAT MENGAJAR//

( SOT Muhyidin, Guru MI Mansyaul Huda )

-02.20 - 02.04

Kalau bicara tunjangan atau gaji ya gimana ya. Tidak mencukupi lah. Kalau bicara ini realita ya. Tidak mencukupi. Tapi tadi kembali lagi pada diri kita. Keikhlasan.

-03.30 - -03.26

Semakin kita sulit justru semakin menambah kebaikan buat kita, dengan catatan kita harus ikhlas

BERUNTUNG SEJAK PERTENGAHAN NOVEMBER/ M-I MANSYAUL HUDA  
KEDATANGAN BANTUAN RELAWAN GURU PERGI MENGAJAR ATAU PIJAR C-T ARSA  
FOUNDATION/ BERNAMA NELLY VIKILADYLA DELLA// NELLY MENGAJAR KELAS 3  
DAN 4 DI SEKOLAH INI//

SULITNYA AKSES KE SEKOLAH DIRASAKAN BETUL OLEH NELLY SEBAGAI  
PENGHAMBAT KEMAJUAN BELAJAR PARA SISWA DI SANA// SAAT IA DAN SISWA  
SAMPAI KE SEKOLAH DENGAN TUBUH YANG LELAH/ MAKA SEDIKIT PULA ILMU  
PELAJARAN YANG BISA TERSERAP//

( SOT Nelly Vikiladila Della, Relawan PIJAR CT Arsa Foundation )

00.05.17 - 00.05.30

Ini adalah pertama kalinya saya mengalami rob dalam 23 tahun hidup ini. Jadi ini bener-bener, wah bersyukur banget sih pokoknya gimana ya. Harus banyak bersyukur.

05.24.06 - 05.24.37

Untuk akses itu susah ketika terjadi air pasang ya. Jadi kita harus menyeberang sungai kemudian nanti nyeberang lagi untuk menghindari beberapa titik yang dia pasanganya cukup tinggi. Terus kemudian juga ya terkadang terpeleset atau khawatir tertiuip angin ketika menyeberang jembatan di sungai. Ya itu tantangan yang harus dilalui ketika berangkat ke sekolah sih.

SISWA SISWI DI M-I MANSYAUL HUDA TAK MENGENAL PEMBELAJARAN JARAK  
JAUH/ DI MASA PANDEMI COVID-19// PEMBELAJARAN DI SEKOLAH INI MASIH  
BERLANGSUNG KONVENSIONAL//

MASIH BANYAK KETERTINGGALAN SISWA YANG MASIH HARUS DIKEJAR DI SINI //  
SALAH SATUNYA SISWA KELAS YANG MASIH KESULITAN MEMBACA/ MESKI SUDAH  
DUDUK DI BANGKU KELAS 5 SD //

KURIKULUMNYA PUN TAK MENYESUAIKAN PERKEMBANGAN ZAMAN// HANYA  
BERDASARKAN BUKU PELAJARAN HASIL SUMBANGAN YANG TERSISA DI  
PERPUSTAKAAN//

( SOT Nelly Vikilayla Della, Relawan Pijar CT Arsa )

05.22.01 - 05.22.21

Ketika diterjunkan ke sini dan memegang kelas yang tinggi ekspektasi saya adalah mereka sudah lancar membaca. Sehingga pembelajaran itu dengan mudah

bisa disampaikan. Kemudian saya juga sudah menyiapkan beberapa media edukasi. Namun ternyata ada beberapa anak yang belum lancar membaca dan menghitungnya.

NAMUN SEMANGAT ANAK-ANAK DI M-I MANSYAUL HUDA UNTUK SEKADAR BELAJARLAH / YANG MENGUATKAN NELLY DAN MUHYIDIN/ UNTUK TERUS MENGABDIKAN DIRI MEREKA DI SEKOLAH INI//

( SOT Muhyidin, Guru MI Mansya'ul Huda )

-02.38 - -02.22

Q: Apa sih yang membuat Pak Muhyidin kuat?

A: Anak anak. Mereka lebih jauh dari saya. Saya di sini lebih enak aksesnya. Mereka yang di sana dengan akses kalau misalkan musim seperti ini dengan perahu, tapi mereka tetap aktif. Itu yang membuat saya semangat.

( SOT Nelly Vikiladila Della, Relawan PIJAR CT Arsa Foundation )

05.26.08 - 05.26.13

Menurut saya, mimpi mereka luar biasa jadi mereka harus semangat untuk meraih mimpi mereka

05.22.41 - 05.22.56

Melihat semangat anak-anak untuk sekolah berarti penting banget untuk hadir di sini dan bersama-sama belajar supaya mereka termotivasi untuk meraih cita-cita mereka

### [ SEGMENT 3 ]

ABRASI MEMUTARBALIKKAN SEGALA LINI KEHIDUPAN DI KAMPUNG BETING JAYA/ DESA PANTAI BAHAGIA// NAIKNYA PERMUKAAN LAUT YANG MENGGENANGI DARATAN/ TURUT MENGUBAH KONDISI EKONOMI MASYARAKAT YANG RATA-RATA NELAYAN/ KARENA HASIL TANGKAPAN KINI SULIT DIDAPAT// KEMISKINAN MENJADI GAMBARAN UTAMA/ SEPERTI TERPAMPANG NYATA DI ETALASE/ SAAT TIM BERBUAT BAIK MENYUSURI ANAK SUNGAI CITARUM YANG MEMBELAH KAMPUNG ITU// KAMPUNG YANG DULU SEMPAT DIJULUKI KAMPUNG DOLAR/ KINI SANGAT MEMBUTUHKAN ULURAN TANGAN//

( SOT Achmad Qurtubi, Sekretaris Desa Pantai Bahagia )

05.58.36 - 05.59.15

Perbedaannya sangat mencolok, dimana dahulu disebut kampung dolar. Penghasilan warga kami itu sangat- sangat luar biasa. Bahkan dibilang bahwa ekonomi mereka sangat lumayan baik karena kita tengarai dahulu kala tahun 1980-1990-an dimana motor roda dua orang-orang belum punya, orang-orang di Kecamatan Muara Gembing ini sudah ada yang punya yang merek terbaru seperti itu.

(cut to)

05.59.37 - 06.00.02

Tapi hari ini ya kita lihat sendiri bahwa Pantai Bahagia secara menyeluruh dan



secara khusus Kampung Beting terjadi abrasi yang sangat mencolok. Yang sangat-sangat merugikan secara ekonomi maupun secara kultural karena sudah beberapa pemukiman di kita itu sudah banyak yang hilang.

BUKAN TANPA USAHA/ PULUHAN HEKTAR MANGROVE TELAH DITANAM/ UNTUK SETIDAKNYA MENGHAMBAT LAJU ABRASI// UPAYA SERUPA JUGA DILAKUKAN UNTUK MENYELAMATKAN M-I MANSYAUL HUDA AGAR TAK TENGGELOM// SAAT TIM BERBUAT BAIK KE LOKASI/ SETIDAKNYA ADA BEBERAPA RATUS METER TURAP YANG SUDAH DIBANGUN UNTUK MENGHALAU AIR/ DAN SETAPAK PAVING UNTUK SISWA-SISWI BERJALAN DI TENGAH BANJIR//

( SOT Achmad Qurtubi, Sekretaris Desa Pantai Bahagia )

06.02.00 - 06.02.19

Kita setiap bulan mendapatkan dua pasang rob. Yang mengakibatkan infrastruktur yang selalu terendam air asin mutu bakunya itu tidak akan bertahan lama yang mengakibatkan akses-akses di jalan kita cepat rusak.

( SOT Achmad Safrudin, Kepala Sekolah MI Mansya'ul Huda )

01.17.03- 01.17.27

Jadi kondisinya ini saya sudah meninggikan sebanyak tiga kali dan untuk meninggalkan lagi, finansial kita sudah nggak cukup. Sudah terlalu berat dan kita nggak berharap dari siapa pun untuk dikasih. Jadi memang yayasan ini didirikan oleh keluarga kami, kita dedikasikan untuk masyarakat sini yang secara ekonomi menengah ke bawah lah gitu

PUNCAK RASA PUTUS ASA SEMPAT TERLINTAS DI PIKIRAN ACHMAD SAFRUDIN SAAT BERENCANA MENUTUP M-I MANSYAUL HUDA PADA 2018 // RENCANA INI JUGA DIDUKUNG PARA GURU YANG KESULITAN MENGAJAR//

( SOT Muhyidin, Guru MI Mansya'ul Huda )

-05.57 - -05.30

Dan bahkan sempat kami saya pribadi mengusulkan untuk ditutup karena tidak ada tenaga pendidik siswa, masih banyak tenaga pendidik, nggak ada cuma saya dan almarhum kemudian tembus ke ketua yayasan. Kata ketua yayasan nanti dulu kita kita musyawarahkan dengan wali murid atau wali muridnya mereka menginginkan untuk lanjut

( SOT Achmad Safrudin, Kepala Sekolah MI Mansya'ul Huda )

01.17.28 - 01.17.41

Kalau kita berpikirnya hanya pragmatis mungkin ini sudah kita tinggalkan dan kita tutup. Lebih baik kita di darat tapi dalam hidup kan kita punya satu nilai yang di hati nurani kita mudah-mudahan hidup kita bermanfaat untuk yang lain, gitu itu aja

01.18.17 - 01.18.40

Sekolah yang kita lihat ya sangat entah di pandangan orang di luar sana, layak atau nggak layak tapi buat kami ini sangat berharga karena keyakinan saya terhadap

pendidikan bahwa yang memutus rantai tali rantai kebodohan dan kemiskinan. Hanya anak anak dengan dunia pendidikan gitu sedikit yang kita bisa berikan mudah-mudahan bisa berkontribusi banyak untuk masyarakat luas.

BANTUAN DANA UNTUK MEMBANGUN TURAP/ MENINGGIKAN DAN MERENOVASI BANGUNAN/ SERTA MENGHAMBAT LAJU ABRASI SANGAT DIPERLUKAN// PERBAIKAN AKSES JALAN JUGA MENDESAK DILAKUKAN// AGAR M-I MANSYAUL HUDA/ YANG MENJADI SATU-SATUNYA SEKOLAH DASAR DI KAMPUNG BETING JAYA DAPAT BERTAHAN//

( SOT Achmad Safrudin, Kepala Sekolah MI Mansya'ul Huda )

01.20.28 - 01.20.54

Kalau harapannya sih mudah-mudahan pemerintah daerah lalu harapan saya sih presiden calling. Lihat nih kayangan ini artinya presiden kita sempat berkunjung cuma sampai ke pusat kecamatan gitu, beliau nggak sampai ke sini dan saya yakin kalau beliau melihat ada daerah di Kabupaten Bekasi yang seperti ini saya, KIN akan dibangun oleh dia cuma sayangnya dia hanya di pusat kecamatan gitu dan tidak sampai ke lokasi kita

BAGI SAFRUDIN/ MUHYIDIN/ DAN NELLY/ MENYELAMATKAN SEKOLAH INI DARI TENGGELAM/ LAYAKNYA MENJAGA PELITA AGAR TETAP TERBAKAR// MEMBERI SEDIKIT CAHAYA MELALUI PENDIDIKAN/ AGAR HIDUP ANAK-ANAK DI KAMPUNG BETING JAYA JAUH LEBIH TERANG DI MASA YANG AKAN DATANG//

( SOT Achmad Safrudin, Kepala Sekolah MI Mansya'ul Huda )

01.19.57 - 01.20.13

Kalau kita hanya sekadar saling mencaci memaki gak ada manfaatnyalah. Kalau istilah orang-orang besar itu daripada mengutuki kegelapan, lebih baik kita mulai menyalakan lilin. Nah, lilin yang kita bisa nyalakan lilin kecil inilah.

Roll Vox Pop chit-chat

( SOT Isti, Murid MI Mansya'ul Huda )

01.33.49 - 01.33.55

Q: Dik Isti cita-citanya jadi apa sih?

A: Polwan

Q:Kenapa pengen jadi polwan?

A: Karena mau nangkep maling.

01.33.58 - 01.34.12

Q: Kenapa sih Dik Isti suka sekolah di sini?

A:Karena dekat.

Q: Selain itu enaknyanya apa sekolah di sini?

A: Enaknyanya banyak temen

Q: Kalo upacara gimana? Pernah enggak upacara?

A: Enggak.

Q:Kenapa tu? Banjir?

A:He-eh

( SOT Nur Aini, Murid MI Mansya'ul Huda )

01.34.48 - 01.35.02

Q: Aini cita-citanya jadi apa sih?

A: Guru

Q:Kenapa pengen jadi guru?

A: Mau ngajarin bocah belajar. Sama nulis, biar bisa. Terus biar dapet ilmu.

01.35.03 - 01.35.12

Q:Aini sekolah di MI enaknya apa sih, Ai?

A:Enaknya belajarnya banyak. Gurunya enggak galak. Baik-baik

01.35.13 - 01.35.26

Q: Enggak enaknya apa?

A: Enggak enaknya takut diomelin sama emak

Q: Kenapa takut diomelin emang?

A: Kan takutnya kalau belajar matematika, kalau dilihat sama orang tuanya takut salah. Jadi takut diomelin.

01.35.28 - 01.35.34

Q:Tapi kalau banjir gimana menurut kamu?

A: Enggak enak. Capek ngurasinnya.

( SOT Zidan, Murid MI Mansya'ul Huda )

01.32.31 - 01.32.52

Q: Zidan cita-citanya jadi apa sih?

A:Pemain bola.

Q: Kenapa pengen jadi pemain bola?

A: Enak dah, untung dapet piala terus dapet duit.

Q: Lu senengnya apa sekolah di MI ini.

A: Kebanjiran.

Q: Lu kebanjiran seneng?

A:Seneng. Main mainan, main perosotan.

( SOT Alvin, Murid MI Mansya'ul Huda )

-00.41 - -00.30

A: Tentara

Q: Kenapa pengen jadi tentara?

A:Gak tau.

Q: Seneng enggak sekolah di MI Mansyaul Huda?

A: Enggak

Q:Kenapa enggak seneng?

Banjir mulu.

\* END \*

---

**Tanggal muat 2 Januari 2023**

<https://drive.google.com/open?id=1G8SBKRb6Skk4ZiAw7WpPQcSOORxsG3cs>

***Klik di sini untuk menonton***



## **Satriyo Adi Wicaksono**

*CNN Indonesia TV*

Menjadi jurnalis yang bisa menyuarakan hak-hak disabilitas dan kelompok termarginalkan adalah cita-cita Satriyo Adi Wicaksono sejak remaja. Pasalnya Sebagai penyandang disabilitas pria yang akrab disapa Jojo ini kerap merasa kesulitan mendapatkan akses pendidikan dan peluang berkembang yang sama dengan anak-anak lainnya. Jojo yang lahir dan tumbuh di Kebumen, kota kecil di selatan Jawa Tengah pada 1995 kini harus merantau ke Ibu Kota. Jojo aktif membuat liputan-liputan humanis untuk CNN Indonesia TV di tengah-tengah kesibukannya membaca novel fiksi dan scrolling social media.

# Ayah bagi Anak dengan HIV/AIDS

Satriyo Adi Wicaksono  
CNN Indonesia TV

**SLUG** : HEROES YAYASAN LENTERA  
**JUDUL** : AYAH BAGI ANAK DENGAN HIV AIDS  
**FIELD PRODUCER** : SATRIYO ADI WICAKSONO  
**PHOTO JOURNALIST** : ANDIKA SURAHMANTO / EFAN ASKAM  
**LOKASI** : SURAKARTA, JAWA TENGAH

## ( SEGMENT 1 )

RUMAH SEDERHANA DI HALAMAN TAMAN MAKAM PAHLAWAN KUSUMA BHAKTI SURAKARTA INI/ NAMPAK RAMAI OLEH KEHADIRAN ANAK-ANAK// MEREKA BERNYANYI/ BELAJAR/ DAN BERMAIN DENGAN SEBAYANYA /// MENJADIKAN SUASANA SEMERAK// KONTRAS DENGAN SEKITARNYA YANG HANYA POHON DAN SEMAK/ TANPA TETANGGA//

RUMAH INI ADALAH RUMAH SINGGAH BAGI ANAK-ANAK DENGAN HIV DAN AIDS ATAU ADHA/ YANG DIBERI NAMA RUMAH SINGGAH LENTERA//

ADA 39 ANAK DENGAN USIA DI BAWAH 18 TAHUN YANG TINGGAL BERSAMA DALAM NAUNGAN RUMAH LENTERA// MAYORITAS DARI MEREKA ADALAH YATIM PIATU// AYAH DAN IBU MEREKA SUDAH MENINGGAL KARENA VIRUS HIV ATAU AIDS// SEMENTARA KELUARGA BESAR MEREKA TAK MAMPU ATAU BAHKAN TAK MAU MERAWAT ANAK DENGAN HIV AIDS/ DENGAN BERAGAM ALASAN//

BERUNTUNG/ ADA SOSOK PUGER MULYONO// SATU DARI SEDIKIT ORANG YANG MEMILIKI KEPEDULIAN UNTUK MEMANUSIAKAN ANAK-ANAK DENGAN HIV AIDS//

PUGER BERSAMA DUA TEMANNYA MENGINISASI YAYASAN LENTERA DI TAHUN 2012// YAYASAN INI FOKUS MERAWAT DAN MEMBERI AKSES KESEHATAN SERTA PENDIDIKAN BAGI ADHA//

( SOT Puger Mulyono / Pendiri Yayasan Lentera )  
03.26 - 04.15

Karena waktu itu kita kan dianalisa kita bekerja di suatu LSM yang mendampingi orang dengan HIV, kita menganalisa di semua banyak kota di Indonesia tidak ada

satupun panti atau tempat rehab bagi orang-orang HIV waktu itu. Tapi setelah kita mendengar pemerintah punya tapi dengan batasan waktu orang dewasa dengan kondisi yg masih sehat, tapi untuk anak itu ga ada. Panti agama, panti pemerintah, panti apapun. Ga ada di situ. Banyak anak yang bingung merujuk waktu itu kan, mau dibawa kemana anak dengan HIV, akhirnya kita mempunyai ide itu, sekedar membantu pemerintah aja.

AWALNYA/ RASA KEMANUSIAAN PUGER TERGERAK SAAT SEORANG PEREMPUAN DI TEMPATNYA BEKERJA WAFAT KARENA AIDS / DAN MENINGGALKAN BAYI BERNAMA YOSEP// KARENA TAK ADA YANG MERAWAT/ PUGER MEMBAWA YOSEP KE RUMAHNYA//

DARI SATU ANAK BERNAMA YOSEP INILAH/ RUMAH LENTERA KINI BERKEMBANG DAN BISA MERAWAT 39 ANAK//

( SOT Puger Mulyono / Pendiri Yayasan Lentera )

02.30 - 03.04

Lentera sendiri waktu itu karena kita filosofi kami yang namanya Yosep itu dalam kondisi AIDS. Ah, kita waktunya sudah mendesak ya, karena mungkin waktu itu paling nggak kita merawat sebentar. Karena kemampuan kekuatan tubuhnya juga nggak begitu kuat waktu itu, akhirnya ya kita pilih lentera waktu itu supaya walaupun kecil cahayanya anak ini, tapi paling nggak dia bisa bergembira hatinya berada di antara orang-orang yang penuh kasih.

ANAK-ANAK INI TAK BISA MEMILIH DILAHIRKAN DARI KELUARGA YANG SEPERTI APA// MEREKA TAK PERNAH MEMINTA HARUS MEMBAWA VIRUS BERBAHAYA SEPANJANG HIDUPNYA// VIRUS ITU ADA DI TUBUH MEREKA SEJAK DALAM KANDUNGAN//

NAMUN DISKRIMINASI/ PENELANTARAN/ ATAU BAHKAN PENGUSIRAN KERAP KALI DITERIMA ANAK-ANAK INI//

( SOT Puger Mulyono / Pendiri Yayasan Lentera )

11.26 - 12.03

Ya satu isu sebenarnya, mereka malu. Keluarga besarnya itu malu kalau salah satu keluarganya itu pengidap HIV. Malu diketahui oleh orang lain. Aib, itu anggapan mereka. Bahwa itu adalah suatu aib keluarga yang sangat menjijikan jika diketahui orang lain. Karena penyakit HIV ini dianggap penyakit yang datang dari orang-orang yang berperilaku dan berkegiatan tidak benar, melanggar norma agama lah, asusila kemasyarakatan.

ADINDA/ BUKAN NAMA SEBENARNYA/ MENJADI SATU DARI 39 ANAK YANG MEMILIH TINGGAL DI RUMAH SINGGAH LENTERA//

TUJUH TAHUN LALU SAAT IBUNYA MENINGGAL KARENA AIDS/ IA DAN ADIKNYA TAK PUNYA SIAPA-SIAPA LAGI UNTUK BERSANDAR// AYAHNYA TAK ADA KABAR//

## SEMENTARA KAKEKNYA SUDAH TUA/ DAN TAK MAMPU MEMBERI AKSES OBAT DAN KESEHATAN BAGI ADINDA DAN ADIKNYA//

( SOT Adinda (bukan nama sebenarnya) / Anak Dengan HIV )

04.28 - 05.00

Semenjak tetangga tahu kalau aku itu sakit, mereka itu kaya menjauh gitu. Kaya udah beda gitu, nggak kaya biasanya. Pada jaga jarak gitu. Terus saudara itu juga, aku bingung juga, pada nggak *ngurusin* gitu. Cuma mbah ya, udah iyain aja kan udah gak bisa ngapa-ngapain gitu.

## SEJAK KECIL/ SEBELUM MASUK KE RUMAH SINGGAH LENTERA/ ADINDA TAK PERNAH TAHU APA ITU HIV DAN DAMPAKNYA BAGI KESEHATAN//

( SOT Adinda (bukan nama sebenarnya) / Anak Dengan HIV )

05.12 - 05.34

Aku ga tau soalnya mamahku bilang, dulu aku pernah ngeluh gitu kan sama mamahku, mah kenapa aku setiap hari minum obat. Mamah aku cuma bilang, itu vitamin gitu. Terus waktu di sana, waktu di kampung aku pernah berhenti minum obat, karena aku tu jenuh, capek disuruh minum obat terus gitu. Kenapa? Tapi akhirnya aku minum obat lagi.

## PERASAAN KALUT DAN TAKUT JUSTRU MENYERGAP / SAAT ADINDA TAHU APA ITU HIV // DIA MENCURI DENGAR PERCAKAPAN ORANG-ORANG DEWASA DI SEKELILINGNYA//

( SOT Adinda (bukan nama sebenarnya) / Anak Dengan HIV )

06.11 - 06.54

Sedih sih, kok harus minum obat, gak seperti anak lain gitu kan. Kayak apa ya, setiap hari harus minum obat. Terus aku juga denger itu harus minum obat selamanya. Aku langsung mikir gitu, selamanya, duh capek banget. Terus katanya waktu cerita itu Pakai bilang, kalau apa ya, umur yang anak segini itu biasanya cuma sampai umur, kata dokter itu 16-an gitu. Aku tuh takut waktu itu kan. Nah, ternyata akhirnya aku tu bisa melampui gitu kan sampai umur sekarang ini.

## DI RUMAH LENTERA/ PUGER MULYONO MEMBERIKAN EDUKASI TENTANG APA ITU HIV-AIDS KEPADA ADINDA DAN ANAK-ANAK LAINNYA// SEBAGAI PENYINTAS/ ANAK-ANAK DIBERI PENGETAHUAN TENTANG APA YANG BOLEH DAN TIDAK BOLEH DILAKUKAN OLEH MEREKA/ JUGA TENTANG BAGAIMANA PROSES PENULARAN DAN PENCEGAHAN HIV-AIDS//

## HARAPANNYA/ ANAK-ANAK INI BISA MENJADI AGEN PERUBAHAN// SEBAGAI PENYINTAS/ MEREKA JUGA BISA MENJADI EDUKATOR DI TENGAH KELOMPOK PERTEMANANNYA// DAN PADA AKHIRNYA/ ANAK-ANAK INI BISA TERBUKA DAN DITERIMA DI TENGAH MASYARAKAT//

( SOT Adinda (bukan nama sebenarnya) / Anak Dengan HIV )



09.23 - 10.08

Dulu waktu SD aku pernah, eh SMP, aku pernah cerita ke temen aku kalau aku tuh punya sakit ini, soalnya temen aku tanya gitu kan kok kamu setiap bulan kok control, control, kontrol terus gitu kan, kamu tu sakit apa. Ya udah aku tuh coba berani membuka diri ke temen aku tapi ke temen kos doang yang cewek. Terus aku cerita aku tuh sakit HIV, tapi nggak menular kok lewat keringat air liur atau apa, cuma lewat darah. Terus temen aku ngerti. Iya emang itu. Ya udah biasa aja.

## ( SEGMENT 2 )

SEPULUH TAHUN BUKAN RENTANG WAKTU YANG MUDAH DILALUI PUGER MULYONO UNTUK MEMBESARKAN RUMAH SINGGAH LENTERA/ DAN MEMBERIKAN LEBIH BANYAK MANFAAT BAGI ANAK DENGAN HIV/AIDS //

IA/ YANG HANYA BEKERJA SEBAGAI MANTAN TUKANG PARKIR/ DAN KINI BERALIH PROFESI SEBAGAI TUKANG PIJAT REFLEKSI/ HARUS PONTANG-PANTING Mencari DANA SOSIAL/ UNTUK MENGHIDUPI PULUHAN ANAK YANG TINGGAL DI RUMAH SINGGAH LENTERA//

TAK HANYA ITU/ PUGER DAN ISTRINYA/ DEWI SETIAWATI/ JUGA HARUS BERPINDAH-PINDAH RUMAH// KELUARGA PUGER PULUHAN KALI DIUSIR OLEH WARGA / YANG TAKUT DENGAN KEBERADAAN ANAK DENGAN HIV AIDS YANG MEREKA RAWAT//

( SOT Puger Mulyono / Pendiri Yayasan Lentera )

08.02 - 08.21

Begitu teganya orang mengusir orang. Kaya orang mengusir binatang yang kudisan, padahal ini manusia, dan padahal ini punya rumah, dan rumah sendiri bukan rumah orang lain. Saya nggak *nempatin* rumah negara, menempati rumah orang lain, ini rumah istri saya yang kita kelola waktu itu.

\*flash\*

06.46 - 07.23

Pengusiran, penolakan keberadaan kami di tengah masyarakat itu, kebanyakan mereka alasannya takut tertular, terus takut lingkungannya tercemar dengan keberadaan kami, takut akan warganya yang nanti bermain dengan anak-anak kami terus akhirnya ketakutan tentang nama baik, nama baik warga nama baik kampung nama baik kelurahan itu yang sebenarnya mereka takutkan. Mereka ga mau dicap sebagai kampung HIV lah, kampung orang-orang yang berpenyakit.

DI MASA-MASA SULIT/ DEWI SELALU MENDAMPINGI PUGER// SEBAGAI ISTRI/ TAK ADA SEDIKITPUN KETAKUTAN DI HATI DEWI/ AKAN TERTULAR PENYAKIT HIV DARI ANAK-ANAK YANG DIASUH SUAMINYA//

( SOT Dewi Setiawati / Istri Puger )

04.24 - 04.44

Itu ya kasian anak-anak kayak gimana ya. Sudah mereka tidak diinginkan keluarganya, sama masyarakat juga ditolak, ya kasianlah saat itu. Kayak orang-orang yang terbuang gitu.

\*flash\*

10.36 - 11.12

Ya gimana ya, Pak Puger itu kan orangnya nggak *bisanan* mas. Dia kalau lihat apalagi anak-anak gitu ya, anak-anak kalau menderita sedikit itu, rasa kasihannya gitu loh, itu pengen merangkul mereka lah gitu. Gimana caranya kaya anak-anak ini pokoknya biar bisa sekolah biar anak-anak bisa tetep seneng lah.

HINGGA SAAT INI/ DEWI JUSTRU TERUS IKUT MENGABDIKAN DIRINYA UNTUK MENGAJAR ANAK-ANAK DI RUMAH SINGGAH LENTERA/ SEBAGAI PENGAJAR TAMAN KANAK-KANAK DAN PENDIDIKAN ANAK USIA DINI//

( SOT Dewi Setiawati / Istri Puger )

08.56 - 09.22

Dulu, salah satu anak kan sekolah di TK umum lah. Di TK umum. Kebetulan ketahuan kalau dia HIV AIDS. Terus disuruh keluar. Makanya dari situ akhirnya berapa tahun kemudian akhirnya nyoba, kebetulan saya kan juga ngajar, Mencoba kita ajar sendiri lah sebisanya kita dengan kemampuan kita gitu.

PENDIDIKAN MEMANG MENJADI HAL UTAMA YANG SELALU COBA DIUSAHAKAN PUGER AGAR BISA DIAKSES ANAK-ANAK DENGAN HIV//

SAAT INI/ ANAK-ANAK YANG TINGGAL DI RUMAH LENTERA DENGAN USIA SEKOLAH DASAR SAMPAI SEKOLAH MENENGAH ATAS/ BISA BERSEKOLAH DI SEKOLAH UMUM// TENTU SAJA DENGAN JERIH PAYAH PUGER DAN YAYASAN LENTERA MENGUMPULKAN DANA SERTA MencARI BEASISWA// SEMENTARA ANAK-ANAK TK DAN PAUD BERSEKOLAH INFORMAL BERSAMA DEWI//

( SOT Puger Mulyono / Pendiri Yayasan Lentera )

20.10 - 20.32

Kalau goal kami itu secara umum itu anak-anak tercapai lah cita-citanya dan juga hidupnya kenapa dia dilahirkan, entah yang sekolah atau tidak. Biar anak itu mengembangkn pikirannya sendiri bahwa dia mampu meraih cita-citanya walaupun dia seorang HIV positif. Nah itu yang menjadi garis bawah kami ke depan untuk anak-anak kami.

SELAIN DEWI/ PUGER JUGA DIBANTU OLEH SEMBILAN PENGASUH LAIN UNTUK MERAWAT ANAK-ANAK DI RUMAH SINGGAH LENTERA//

MEREKA BERBAGI TUGAS// ADA YANG MENGASUH ANAK BALITA/ ADA PULA YANG

## MENGURUS DAN MEMBERSIHKAN RUMAH//

DINA ADALAH SALAH SATUNYA// PEREMPUAN MANTAN PEMANDU KARAOKE INI PERTAMA KALI BERTEMU PAK PUGER PADA TAHUN 2015 // SEBAGAI ORANG YANG BERISIKO TERKENA HIV KARENA PEKERJAANNYA/ IA AKHIRNYA MEMILIH MENINGGALKAN PEKERJAAN ITU// DINA KEMUDIAN BELAJAR MEMASAK//

( SOT Dina / Pengasuh Rumah Singgah Lentera )

02.37 - 03.08

Karena saya pernah berisiko seperti mereka. Dan bersyukur banget saya tidak berstatus seperti mereka. Suami saya juga berisiko, *wong* suami saya bukan orang baik-baik, saya pun juga bukan pekerja baik-baik dan puji tuhan anak saya juga gak kenapa-napa. Andaikata itu dibalik ke keluarga saya, pasti duka mereka seperti saya kan. Nah, ketika saya tahu status anak-anak seperti itu, siapa lagi kalau bukan kita. Apa kita harus disuruh, harus yuk, ya enggak. Kita bergerak dengan sendirinya aja.

DINA DAN PARA PENGASUH YANG BEKERJA DI RUMAH SINGGAH LENTERA BEKERJA SECARA SUKARELA/ DILANDASI RASA KEMANUSIAAN//

TAK BANYAK UANG YANG BISA DIHASILKAN MEREKA DARI PEKERJAANNYA INI//

NAMUN/ SOSOK PAK PUGER YANG SEDIKIT BANYAK PERNAH MEMBANTU MEREKA DI MASA LALU/ MEMBUAT PARA PENGASUH JUGA INGIN MEMBANTU PUGER DI RUMAH SINGGAH LENTERA//

( SOT Dina / Pengasuh Rumah Singgah Lentera )

06.56 - 07.33

Luar biasa, salah satu motivator saya. Ibaratnya Pak Puger tuh, duh meh mangis nggak papa ya, Pak Puger itu ngasih anak segini banyak itu hanya sabar. Sabar dan sabar. Dan itu banyak belajar. Dan ibaratnya ngopeni anak segini banyak itu gak mudah. Tapi buktinya Pak e bisa. Nah saya banyak belajar. Yang namanya orang sabar itu kan nggak mudah kan kak, yang namanya marah harus sabar, sakit harus sabar, salah satu yg jadi contoh dari Pak e itu, kesabarane Pak e menghadapi anak-anak.

### ( SEGMENT 3 )

HARI INI/ KAMI MENGIKUTI PUGER MAMPIR KE PASAR KEMBANG// RENCANANYA IA AKAN MELAKUKAN ZIARAH KUBUR/ KE SALAH SATU ANAK ASUH RUMAH SINGGAH LENTERA YANG TELAH MENINGGAL//

PUGER MENGAJAK KAMI DAN ANAK-ANAK RUMAH SINGGAH LENTERA UNTUK IKUT SERTA//

( Chit-chat Satriyo Adi / Produser Lapangan CNN Indonesia dan Puger Mulyono /

Pendiri Yayasan Lentera )

00.10 - 00.21

Ini makam anak kami, ini namanya Muhammad Firdaus, dia dulu dirujuk dari Surabaya, tapi dia berasal dari Padang.

00.37 - 00.47

Selama Yayasan Lentera ini ada, ada berapa anak sih Pak, yang kemudian tidak bisa diselamatkan, tidak bisa diobati dari penyakitnya?

00.48 - 00.56

Dari tahun 2012 sampai sekarang itu ada 19 anak yang kami rawat meninggal ya.

01.40 - 02.02

Biasanya dirujuk ke lentera itu dia sudah bukan fase HIV lagi tapi sudah fase AIDS ya, stadium tiga atau empat. Fase infeksius yang harus masuk ke tahap pengobatan yang lini kedua, pengobatan terakhir bagi anak-anak penyandang virus HIV.

02.23 - 02.38

Kalau Daus ini kemarin paru-parunya hilang gitu. Jadi dirontgen sudah gak keliatan lagi, jadi kayak virusnya itu bisa makan tulang. Jadi paru-parunya kenapa hilang, difoto aja nggak keliatan.

SAMPAI SAAT INI/ BELUM ADA OBAT YANG BISA MENYEMBUHKAN ORANG DENGAN HIV SECARA TOTAL// UNTUK MEMPERKECIL RISIKO KEMATIAN/ ORANG DENGAN HIV AIDS TERMASUK ANAK-ANAK/ HARUS TERUS MINUM OBAT ANTI RETROVIRAL ATAU ARV / SECARA TERATUR//

TERAPI ARV INI DILAKUKAN DUA KALI DALAM SATU HARI/ YAITU PUKUL ENAM PAGI/ DAN ENAM PETANG//

( Chit-chat Satriyo Adi / Produser Lapangan CNN Indonesia dengan Islamiyah / Pengasuh Rumah Singgah Lentera )

00.02 - 00.06

Ibu, ini berarti setiap hari obat yang diminum, apa aja sih bisanya?

00.07 - 00.32

Ini saya bikinkan Putri untuk yang pagi itu Lamifudin sama aluvia, aluvianya satu, lamifudinnya setengah. Terus ini untuk pagi. Kalau bagus, itu ini lamifudinnya tiga perempat, aluvianya satu setengah.

02.48 - 03.00

Biasanya kalau misal memberi obat pagi sebelum jam 06.00, sore juga sebelum jam 18.00, iya betul. Kalau terlambat biasanya apa sih yang akan terjadi ke anak-anak itu?

03.00 - 03.21

Kalau cuma sekali dua kali mungkin gak papa. Tapi kalau keterusan itu nanti terjadi resisten. Seperti yang kalau sudah resisten kan pertama lini dua. Kalau sudah resisten, karena obat lini pertama sudah tidak mempan, akhirnya jadi lini kedua.

OBAT ANTI RETROVIRAL UNTUK ANAK-ANAK DI RUMAH SINGGAH LENTERA INI SECARA GRATIS BISA DIPEROLEH DI RUMAH SAKIT UMUM DAERAH DOKTER MOEWARDI//

BERUNTUNG/ KARENA TERMASUK RUMAH SAKIT RUJUKAN PROVINSI/  
KETERSEDIAAN ARV DI RUMAH SAKIT MOEWARDI TAK PERNAH KOSONG/ SEPERTI  
DI FASILITAS KESEHATAN DI DAERAH LAINNYA//

NAMUN YANG MENJADI KENDALA SAAT INI ADALAH / OBAT YANG SEHARUSNYA  
DIMINUM ORANG DEWASA DALAM BENTUK PIL YANG CUKUP BESAR / TERPAKSA  
HARUS DIBERIKAN KEPADA ANAK-ANAK//

( SOT Husnia Auliyah Umma/ Dokter Spesialis Anak RSUD Moewardi )  
09.02 - 09.40

Yang masih menjadi kendala sampai sekarang ini kan sediaanya. Sediaan  
kalau misalnya bayi itu kan ada yang sediaan sirup, kan lebih mudah untuk  
memberikannya. Kemudian ada sediaan obat yang harus dipotong itu kan  
kurang pas sebenarnya. Sebaiknya memang kalau harus satu obat itu kombinasi  
kan sebaiknya diberikan dalam satu bentukan utuh, tapi seringnya sediaanya  
dalam bentuk besar, sedangkan anaknya kan masih kecil. Kita mau motong nanti  
mempengaruhi dosis tepatnya berapa seperti itu.

SELAIN TERAPI ARV/ ASUPAN MAKANAN MENJADI PENTING BAGI ANAK-ANAK  
DENGAN HIV ATAU AIDS// HAL TERSEBUT KARENA UNTUK MEMBENTENGI SISTEM  
IMUN TUBUH YANG DIGEROGOTI HIV/ DIBUTUHKAN NUTRISI DARI MAKAN-  
MAKANAN SEHAT//

HAL TERSEBUT YANG SELALU DIUPAYAKAN PUGER DAN PARA PENGASUH RUMAH  
SINGGAH LENTERA//

( SOT Dina / Pengasuh Rumah Singgah Lentera )  
08.01 - 08.34

Makan itu harus. Nggak cuma tiga kali, syukur-syukur lima sampai enam kali sesuka  
kalian yang penting makan. Ada yang aku nggak pengen itu nggak pengen ini, lah  
pengennya apa? Ayo tak bikinkan, tak suruh bilang. Jadi saya lebih terbuka kak.  
Maunya apa, pengen dibikinkan apa supaya mereka mau makan. Supaya imunnya  
tetap kuat, karena apa, obat itu kalau gak ditopang dengan makanan itu nutrisi  
makanan, ini staminanya kan tetap lemah kak. Yang menjadi kuat untuk tentara-  
tentara ini kan makanan nutrisinya itu.

TAK JARANG/ PUGER JUGA MEMBERIKAN RAMUAN JAMU UNTUK MENAMBAH DAYA  
TAHAN TUBUH ANAK-ANAK DI RUMAH SINGGAH LENTERA// IA JUGA MEMBERIKAN  
TERAPI PIJAT KHUSUS BERDASARKAN KETERAMPILAN YANG IA KUASAI//

SAAT INI/ SELAIN AKSES KESEHATAN DAN PENDIDIKAN BAGI ANAK DENGAN HIV  
AIDS/ PUGER SEDANG MENGHADAPI PERMASALAHAN LEGALITAS DOKUMEN DIRI  
ANAK-ANAK DI RUMAH SINGGAH LENTERA/ SEPERTI KARTU KELUARGA SERTA  
AKTA KELAHIRAN//

( SOT Puger Mulyono / Pendiri Yayasan Lentera )

17.09 - 17.42

Sekarang ini timbul lagi permasalahan di masa lalu kami, waktu pertama awal tahun. Waktu itu kami kesulitan memasukkan Kartu Keluarga (KK) nama anak, sekarang juga sama. Malah kesulitannya lebih banyak. Dari awal sampai terakhir mungkin semuanya harus diubah. Tidak boleh ini yang namanya tembus langsung, ga bisa. Sangat sulit untuk dilalui. Tapi untuk mencari kebenaran data anak ya kita ga bisa. Otomatis kita akan salah, dan kesalahan itu akan menjadi fatal nanti untuk kependudukan anak-anak.

SELAIN ITU / ANAK-ANAK YANG SAAT INI TINGGAL DI RUMAH SINGGAH LENTERA / PUNYA POTENSI DIUSIR // PASALNYA/ RUMAH YANG DITINGGALI MEREKA MASIH BERDIRI DI ATAS TANAH MILIK DINAS SOSIAL / YANG BISA DIALIHFUNGSIKAN KAPAN SAJA//

NAMUN/ DENGAN KETULUSAN HATINYA/ DAN RASA KEMANUSIAAN YANG MASIH DIPEGANGNYA ERAT-ERAT/ PUGER YAKIN SELALU AKAN ADA JALAN / UNTUK SETIAP PERBUATAN BAIK YANG KELUARGA YAYASAN LENTERA USAHAKAN//

( SOT Puger Mulyono / Pendiri Yayasan Lentera )

18.55 - 19.20

Saya ingin menyampaikan kepada warga masyarakat luas di Indonesia khususnya, bahwa HIV sebenarnya tidak begitu mengerikan ya. Tidak begitu menjijikan. Kalian boleh jijik, kalian boleh melihat yang sebenarnya. Kalau orang HIV dengan keadaan yang menjijikan itu pasti sudah dalam keadaan parah dan tidak ada yang merawat.  
\*flash\*

19.41 - 20.01

Karena kesalahpahaman. Kesalahpahaman yang tidak bisa memberikan suatu kejelasan tentang jawaban penularan, akhirnya timbul ketakutan, kekhawatiran, timbul merasa malu dan itu akan dibungkus ga boleh keluar dari rumah. Akhirnya ya masalahnya nggak akan selesai-selesai.

YAITU USAHA UNTUK MEMELUK LEBIH BANYAK ANAK DENGAN HIV AIDS DI INDONESIA YANG DITELANTARKAN / MEMBERIKAN MEREKA KASIH SAYANG DAN SETITIK CAHAYA / AKAN KEHIDUPAN YANG LEBIH PANJANG//

( SOT Adinda (bukan nama sebenarnya) / Anak Dengan HIV )

13.54 - 14.10

Memang kita beda dari anak lain. Tapi kita bisa kaya mereka kok. Kita harus semangat terus. Berjuang terus gitu kan untuk mencapai cita-cita dan keinginan kita. Pokoknya jangan menyerah. Semangat terus. Obatnya juga harus diminum terus biar sehat.

-END -

---

**Tanggal muat 4 Desember 2022**

<https://youtu.be/9ga0JTYcVx4?si=r4HjvDUVy1CKSyYu>

***Klik di sini untuk menonton***



## Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong

*Kompas TV*

Githa Nila Maharkesri: Bergabung dengan KompasTV sejak 2013. Sebagai produser program Berkas Kompas, ia menggarap beragam tema atau isu dan meramunya dalam liputan *indepth reporting*. Sejumlah penghargaan seperti Anugerah Jurnalistik Aji UNICEF, Anugerah Jurnalistik Polri, Anugerah Jurnalistik Sahabat Bahari KKP dan PLN Award. Peraih Anugerah Jurnalistik Adinegoro 2022 ini berharap, semua karya jurnalistiknya mampu menyuarakan aspirasi atau suara publik yang 'tidak terdengar'.

Maryo Sarong: Jurnalis KompasTV ini meraih penghargaan Anugerah Jurnalistik Adinegoro pada tahun 2022. Kerap meliput beragam peristiwa dan isu dan diganjar dengan sejumlah penghargaan. Antara lain Piala Presiden, Anugerah Jurnalistik Sahabat Bahari KKP dan PLN Award.



# Anak Pekerja, Menanggung Derita

Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong  
*Kompas TV*

**PROGRAM** : BERKAS KOMPAS  
**EP** : JOHAR ARIEF  
**PRODUSER** : GITHA MAHARKESRI  
**REPORTER** : MARYO SARONG  
**JURU KAMERA** : CALVIN ALFONSO & CHRISTOPHER NOVEZIUS

## NOTE TO EDITOR:

1. Sepanjang bodi tayangan, roll terus CG JUDUL dan CG SUB-JUDUL.
2. Kalau misalnya ada CG NARASUMBER, tolong CG SUB-JUDUL di-TAKE OUT terlebih dulu.
3. Nanti ketika ada insert, tolong roll lagi BUGS + CG SUB-JUDUL.
4. Durasi CG NARASUMBER adalah 10 detik, ya.
5. Segala panduan jenis font untuk keterangan visual, pakai font AMERICAN TYPEWRITER.

## SEGMENT 1

---

### VIDEO

**PRA PROMO/ FILLER: (maksimal 40 detik ya)**

1. **VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**
  - Visual oles di muka dulu, baru masuk VO
  - Visual Erni mengoles badan anaknya
  - Visual Hariyani & Nur diolesi cat
  - Visual Hariyani & Nur bergandengan tangan
  - Tolong ditambahi efek biar lebih dramatis

---

### AUDIO

#### NOTE TO EDITOR:

1. Pakai backsound yang sesuai!
2. Speed untuk fillernya dibuat cepat, ya.
3. Masukkan efek untuk dramatisasi.
4. Roll juga NATSOUND-nya.

**NOTE TO EDITOR: saat muncul BILLBOARD, tolong dibuat seperti contoh tayangan ini:**

**2. SOT ERNI**

**TC: 14:34:** *Percaya aja Nur ini cuma sementara. Ini enggak bakalan selamanya saya bilang. Ya udah Ma, aku bantu. Buat kita makan Ma, katanya. Makasih nak udah ngerti*  
**(KASIH EFEK SLOWMO)**

**BILLBOARD** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_NsiAq1tzk0](https://www.youtube.com/watch?v=_NsiAq1tzk0)

- **Ada di menit 1.31 - 1.37**
- **Kasih efek biar lebih dramatis**

**3. MUNCUL BILLBOARD**

- **Tulisan: ADA 2,1 JUTA PEKERJA ANAK DI INDONESIA!**

**4. VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- **visual anak bekerja di ladang sawit**
- **tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis**

**5. SOT SUDRAJAT**

**TC 00.00 - 00.15:** *Iya saya bantu bapak.*

**TC 00.15 - 00.29:** *Kasih.*

**6. MUNCUL BILLBOARD**

- **tulisan: EKSPLOITASI ANAK = KEJAHATAN KEMANUSIAAN!**

**7. 7. SOT ARIST MERDEKA SIRAIT**

**TC 00.02 - 05.38:** *Anak dimanfaatkan ya selalu alasannya untuk kepentingan ekonomi keluarga*

**TC: 10:02:** *Itu merupakan kejahatan terhadap kemanusiaan*  
**(EFEK JENG-JENG)**

---

**CG JUDUL :**  
**ANAK PEKERJA, MENANGGUNG DERITA**

---

**OBB OPENING BERKOM**

---

**PTC MARYO SARONG**

**TC 00:00 - 00:40**

Anak sejatinya memiliki hak untuk belajar, bermain dan juga berinteraksi dengan lingkungannya. Namun saudara, ada jutaan anak Indonesia yang tidak memiliki

## **CG: MARYO SARONG – JURNALIS KOMPASTV**

kesempatan emas itu. Mereka harus bekerja, banting tulang mencari uang agar bisa membantu keluarganya. Lantas, dengan jumlah pekerja anak yang masih tinggi ini, benarkah pemerintah kita lalai dalam mengawasinya? Saksikan liputan Berkas Kompas, kali ini.

---

## **CG: ANAK PEKERJA, MENANGGUNG DERITA**

---

### **VISUAL ANAK BERMAIN**

- Kasih efek (bisa slowmotion, biar dramatis)
- Tolong kasih backsound seperti di bawah ini, ya (kalau bisa insert suara anak bayi tertawa)

...roll visual anak bermain, roll backsound...

[https://www.youtube.com/watch?v=YI\\_NYWFBjs8](https://www.youtube.com/watch?v=YI_NYWFBjs8)

---

### **VISUAL ANAK BERMAIN**

- Mainkan natsoundnya
- Kasih efek (bisa slowmotion, biar dramatis)

LIHAT ANAK-ANAK INI// MEREKA/ TUMPUAN MASA DEPAN BANGSA//

---

### **VISUAL ANAK BERMAIN**

- Mainkan natsoundnya
- Kasih efek (bisa slowmotion, biar dramatis)

AGAR BISA TUMBUH OPTIMAL/ BERMAIN DAN BELAJAR/ JADI DUA DARI BANYAK HAK ANAK/ DALAM MASA KEMBANGNYA//

---

## **TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

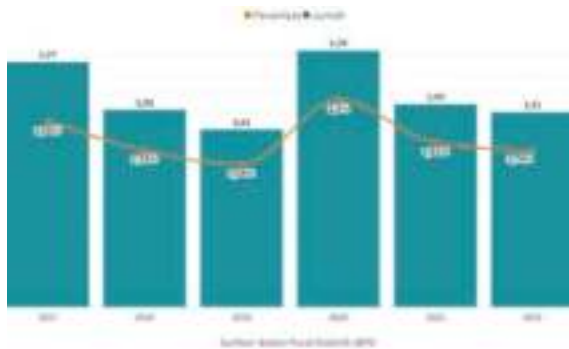
### **INSERT GRAFIS (1)**

- Tolong buat grafis seperti contoh dan data di bawah ini, ya.
- Garis melengkungnya tolong dibuat bergerak, per tahun (dari 2017 ke 2022).
- Dibuat lebar. begitu juga fontnya.

TAPI/ SUNGGUH IRONI DENGAN REALITA NEGERI KITA// LEBIH DARI SEJUTA ANAK DI INDONESIA/ TERPAKSA BEKERJA//

- **Visual di bawah bisa dizoom. tapi kalau kurang jelas, bisa dilihat disini:** <https://dataindonesia.id/sektor-riil/detail/jumlah-pekerja-anak-di-indonesia-turun-jadi-101-juta-pada-2022>

### TREN PEKERJA ANAK INDONESIA RENTANG USIA 5-17 TAHUN



SUMBER: BADAN PUSAT STATISTIK

#### INSERT GRAFIS (2)

- Tolong buat grafis batang perbandingan, ya.
- Sebelah kiri data dari BPS: 1,01 JUTA ANAK
- Lalu sebelah kanan data dari KOMNAS PA: 2,1 JUTA ANAK
- Judulnya: JUMLAH PEKERJA ANAK MENURUT KOMISI NASIONAL PERLINDUNGAN ANAK

KOMISI NASIONAL PERLINDUNGAN ANAK/ BAHKAN MENGLAIM/ ADA DUA KOMA SATU PEKERJA ANAK DI INDONESIA// DUA KALI LIPAT// DARI DATA BADAN PUSAT STATISTIK//

SUMBER: KOMISI NASIONAL PERLINDUNGAN ANAK (2022)

TRANSISI + SFX (sound effect)

CG: HARIYANI & NUR, MANUSIA SILVER CILIK

#### VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER

- Visual Erni dan dua anaknya
- Sequence =Aryo
- Establish kondisi rumah
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

SORE ITU/ DALAM SEBUAH KAMAR KECIL BERUKURAN DUA KALI DUA METER PERSEGI/ ERNI MENDANDANI KEDUA BUAH HATINYA//

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

**CG: MARYO SARONG – JURNALIS KOMPASTV**

**TC 18:51**

**Maryo:** *Ini namanya siapa? umurnya berapa?*

**Anak:** *Aku umurnya 9 tahun.*

**Erni:** *Nur 10 tahun.*

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Visual oles di muka dulu, baru masuk VO
- Visual Erni mengoles badan anaknya
- Visual Hariyani & Nur diolesi cat
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

**visual oles di muka dulu, baru masuk VO**

CAT MINYAK BERWARNA PERAK/ ERNI OLESKAN PADA DUA BUAH HATINYA/ HARIYANI DAN NUR//

---

**CG: TUBUH HARIYANI & NUR DIBALURI CAT CAMPUR MINYAK**

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Sequence Erni
- Visual Erni mengoles badan anaknya
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

HARIYANI DAN NUR PASRAH/ SAAT IBUNYA MENGOLESI SATU PER SATU BAGIAN TUBUH MEREKA// MULAI DARI KEPALA/ HINGGA UJUNG KAKI//

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Visual Hariyani & Nur diolesi cat
- Visual Hariyani & Nur jadi manusia silver
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

BUTUH SEPULUH MENIT SAMPAI TUNTAS// SESEKALI/ KEDUANYA MERINGIS KESAKITAN/ SAAT KULIT MEREKA TERKENA CAT//

---

**CHIT-CHAT MARYO DAN ERNI**

1. CG: MARYO SARONG – JURNALIS KOMPASTV
2. CG: ERNI – IBU PEKERJA ANAK

**NOTE TO EDITOR:** chit-chat terakhir tolong kasih efek jeng-jeng, ya.

**TC 04:20**

**Maryo:** *Tahu enggak sebenarnya cat silver itu berbahaya mba?*

**Erni:** *Iya*

**TC 05:00**

**Maryo:** *Tapi masih bisa masih mbak pakaiin ke anak anak itu kenapa*

**Erni:** *Iya kan, Saya pikir ya enggak sehari full paling berapa jam misalnya dari asar sampai magrib ke isya udah pulang gitu, jadi enggak sehari full.*

**(KASIH EFEK JENG JENG)**

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

**CG: ANAK PEKERJA, MENANGGUNG DERITA**

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Visual Hariyani & Nur turun ke jalan
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

TURUN KE JALAN JADI MANUSIA SILVER/ TERPAKSA MEREKA LAKUKAN/ AGAR EKONOMI KELUARGA TERUS BERPUTAR//

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Sequence Erni dan suami
- Establish kondisi rumah
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

SEBAB PENGHASILAN IBU BAPAKNYA SEBAGAI PEMULUNG/ TAK MENCUKUPI KEBUTUHAN HARIAN//

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Visual Hariyani & Nur turun ke jalan
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

PENGAMEN BADUT ATAU ONDEL-ONDEL/ TAK BISA JADI OPSI// SEBAB/ SUDAH MENJADI JATAH ANAK/ DARI WILAYAH LAIN//

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Visual Hariyani & Nur turun ke jalan
- Close up Hariyani senyum
- tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

BAGI HARIYANI JUGA NUR/ JADI MANUSIA SILVER HANYALAH BAGIAN DARI KEGIATAN BERMAIN/ SEMBARI MENCARI UANG//

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Visual Hariyani & Nur bergandengan tangan
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

NUR/ SANG KAKAK/ TERUS MENGGENGAM ERAT HARIYANI// TAK INGIN SEDIKIT PUN SANG ADIK/ JAUH DARI PADANGANNYA//

---

**CG: JADI MANUSIA SILVER, ANAK MENGAIS REZEKI DARI JALANAN**

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Visual Hariyani & Nur turun ke jalan

SAMBIL MENENGADAHKAN TANGAN/ DUA BOCAH INI MENYUSURI TROTOAR/ DI SEPANJANG JALAN WILAYAH PUSAT JAKARTA//

- 
- **Visual Hariyani & Nur minta uang**
  - **Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis**
- 

#### **VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- **Visual Hariyani & Nur menyebrang jalan**
  - **Visual Hariyani & Nur mengamen di lampu merah**
  - **Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis**
- 

HARIYANI DAN NUR/ MENGHARAP KASIH/ DARI PENGGUNA JALAN// BERUNTUNG/ JIKA ADA YANG MEMBERI// TETAPI/ BANYAK JUGA YANG ENGGAN MEROGOHO KOCEK//

#### **TRANSISI**

---

#### **VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- **Visual Hariyani & Nur kembali ke rumah**
  - **Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis**
- 

KIRA-KIRA DUA JAM/ MEREKA MENGAIS REZEKI DARI JALANAN// SEBELUM SALAT MAGRIB/ KEDUA ANAK INI BERGEGAS KEMBALI KE RUMAH//

#### **VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- **Visual erni membersihkan cat Hariyani & Nur**
  - **Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis**
- 

CAT DI TUBUH HARIYANI DAN NUR/ CUMA BISA DIBERSIHKAN MEMAKAI MINYAK TANAH/ ATAU MINYAK GORENG//

#### **CHIT-CHAT MARYO DAN ERNI**

1. **CG: MARYO SARONG – JURNALIS KOMPASTV**
2. **CG: ERNI – IBU PEKERJA ANAK**

**NOTE TO EDITOR:** chit-chat terakhir tolong kasih efek slowmotion, ya.

#### **TC 14:34**

**Maryo:** *Bu, ini kalau kita berbicara soal kulit, dikasih apa namanya cat silver, kadang mereka juga mengeluh enggak gatal apa gitu?*

**Erni:** *Iya, dulu mengeluh gatal sekarang aja, udah tumbuh. Bintik merah, di leher.*

**Maryo:** *Karena keseringan pakai cat itu ya, bu?*

**Erni:** *Iya, karena keseringan pakai cat itu.*

#### **TC 15:05**

**Maryo:** *Mengeluh dia?*

**Erni:** *Iya ini aku gatal-gatal lihat deh merah merah kaya gini katanya (CUT TO) saya bilang sama dia, percaya aja Nur ini cuma sementara ini enggak bakalan selamanya saya bilang, ya*

*udah Ma aku bantu buat kita makan mah katanya. Makasih nak udah ngerti*  
**(KASIH EFEK SLOWMO)**

---

### TRANSISI + SFX (sound effect)

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**  
• Visual Hariyani & Nur minta uang  
• Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

PENGHASILAN DUA PUTRINYA SEBAGAI MANUSIA SILVER/ CUKUP MEMBANTU ERNI DAN SUAMI// ERNI MENGAKU/ TAK PERNAH MEMAKSA HARIYANI DAN NUR BEKERJA/ JIKA MEREKA ENGGAN//

---

### CHIT-CHAT MARYO DAN ERNI

1. **CG: MARYO SARONG – JURNALIS KOMPASTV**
2. **CG: ERNI – IBU PEKERJA ANAK**

**NOTE TO EDITOR:** Chit-chat terakhir tolong kasih efek slowmotion, ya.

### TC 09:49

**Erni:** *Ke masanya lagi ngambek atau dia nggak mau gitu, jelasnya disuruh nyari duit. Kadang dia suka ngambek, ya udah mau gimana lagi. Kita maksa juga enggak bisa kalau anaknya nggak mau.*

### (CUT TO)

**Maryo:** *Berarti hari itu irit dong bu? dengan penghasilan seadanya. Kalau mereka enggak kerja juga?*

**Erni:** *Ya iya di irit-iritin. Kalau misalnya mereka ngambek ya begitu saya harus. Mau gak mau kita harus berhemat gitu.*

---

### TRANSISI + SFX (sound effect)

---

### CG: MISKIN, ALASAN ERNI MELEPAS ANAKNYA KE JALAN

---

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**  
• Visual Erni mengoles badan anaknya  
• Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

SEBAGAI IBU/ ERNI SEBETULNYA PILU/ MEMBIARKAN BUAH HATINYA BEKERJA//

**VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**  
• Visual Hariyani & Nur bergandengan di jalan

TERDESAK EKONOMI// MEMBUAT ERNI TEGA/ MELEPAS HARIYANI DAN NUR/ KE JALANAN//



- **Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis**
- 

#### **VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- **Close up Hariyani senyum**
- **Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis**

*DALAM HATI/ IA INGIN ANAKNYA  
BISA SEKOLAH/ JUGA BERMAIN//  
NAMUN JALAN HIDUP/ SEOLAH BELUM  
MENGARAH KE SANAA//*

#### **CHIT-CHAT MARYO DAN ERNI**

1. **CG: MARYO SARONG –  
JURNALIS KOMPASTV**
2. **CG: ERNI – IBU PEKERJA ANAK**

**NOTE TO EDITOR: chit-chat terakhir Tolong kasih efek slowmotion, ya.**

#### **TC 10:39**

**Erni:** Ya ada. Sebenarnya saya juga berat. Ngebiarin anak anak kayak *gini*, soalnya kan di usia mereka kan. Seharusnya kan main dan belajar. Bukan buat *nyari* uang, bukan tanggung jawabnya, *nyari* orang itu kan orang tua bukan anak.

#### **TC 14:13**

**Maryo:** Tapi akhirnya nasib berkata lain ya mbak.  
**Erni:** Iya nasib berkata lain. Ya mudah mudahan ini sementara. Mudah mudahan nanti dia besarnya bisa. Menjadi orang sukses, mudah mudahan ini sementara aja. **(KASIH EFEK SLOWMO)**

---

#### **TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

#### **VISUAL ARIS MERDEKA SIRAIT**

- **Sequence Maryo dan Arist**

*KETUA KOMISI NASIONAL  
PERLINDUNGAN ANAK MENILAI/  
DALAM SITUASI APA PUN/ ANAK TAK  
SEPATUTNYA DIMANFAATKAN UNTUK  
BEKERJA// SEBAB RENTAN/ JADI KORBAN  
EKSPLOITASI//*

---

#### **SOT ARIST MERDEKA SIRAIT**

**CG: ARIST MERDEKA SIRAIT – KETUA  
KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK**

**NOTE TO EDITOR: chit-chat terakhir Tolong kasih efek jeng-jeng, ya.**

#### **TC 00.02 - 05.38 (CLIP 4)**

Anak dimanfaatkan ya selalu alasannya untuk kepentingan ekonomi keluarga, (CUT TO) kalau punya alasan untuk membantu ekonomi keluarga itu eksploitasi, karena dunia anak itu adalah dunia mendapat pendidikan bermain dan menikmati waktu luang (CUT TO). Anak itu tidak dibenarkan untuk

dapat dijadikan sumber ekonomi dengan alasan miskin, apalagi sekarang bukan hanya kalangan menengah bawah tetapi kalangan selebrita yang punya uang, orang kaya dan sebagainya (**KASIH EFEK JENG JENG**)

---

## TRANSISI

---

### CG: ANAK PEKERJA, MENANGGUNG DERITA

---

#### **VISUAL JAKARTA - MANUSIA SILVER**

- Visual Hariyani & Nur turun ke jalan
- Visual Hariyani & Nur meminta uang di jalanan
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

*TAK HANYA JALANAN/ YANG MENJADI SANDARAN BAGI PARA PEKERJA ANAK/ UNTUK MENGAIS PENGHASILAN//*

#### **VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Visual Ajad dan bapak ke ladang sawit
- Visual Ajad menghampar tandan kosong
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

*LAHAN PERKEBUNAN/ JUGA MENYIMPAN CERITA TENTANG PEKERJA ANAK/ YANG MESTI BANTING TULANG/ MEMBANTU EKONOMI KELUARGA//*

#### **TEASER SEGMENT 2**

- Dikasih tulisan: **SELANJUTNYA, USAI JEDA.**

#### **SOT SUDRAJAD – PEKERJA ANAK**

#### **TC 00.46 - 01.14**

Kalau gajian ya, tergantung brondolnya (**CUT TO**) ya kadang paling empat karung itu (**CUT TO**) 40 ribu.

---

## OBB CLOSING

---

## SEGMENT 2

---

### VIDEO

### AUDIO

---

#### OBB OPENING BERKOM

---

#### CG: ANAK PEKERJA, MENANGGUNG DERITA

---

##### VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT

- Visual Ajad dan bapak ke ladang sawit
- Visual Ajad menghampar tandan kosong
- sequence Sudrajad/ Ajad (baju biru putih)
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

**...kalau ada natsound yang bagus, boleh diroll dulu sebelum masuk VO, ya..**

INI SUDRAJAD.../ ATAU BIASA DISAPA AJAD// USIANYA 11 TAHUN// TAPI ALIH-ALIH SEKOLAH/ AJAD MEMILIH BEKERJA DI LADANG SAWIT/ MEMBANTU BAPAKNYA//

---

##### VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT

- Visual Ajad memungut brondol awit
- Visual Ajad masukin sawit ke karung/ gerobak
- Visual Ajad menghampar tandan kosong
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

AJAD LIHAI MEMUNGUT BRONDOL BUAH SAWIT/ YANG GUGUR DARI TANDANNYA// LALU MEMASUKAN DALAM KARUNG/ ATAU GEROBAK// AJAD JUGA SUDAH TERBIASA/ MENGHAMPAR TANDAN KOSONG//

---

#### CG: IBA PADA BAPAKNYA, AJAD PILIH BEKERJA

---

##### VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT

- Sequence Sudrajad/ Ajad (baju biru putih)
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

KEPADA TIM BERKAS KOMPAS/ AJAD BILANG/ IA IBA PADA BAPAKNYA YANG MESTI BANTING TULANG MENCARI UANG//

---

#### SOT SUDRAJAD

#### CG: SUDRAJAD – PEKERJA ANAK

**NOTE TO EDITOR:** chit-chat terakhir Tolong kasih efek slowmotion, ya.

#### TC 00.15 - 00.29

**Reporter:** Ini diajak atau Ajad yang mau sendiri nih?

**Anak:** Emang mau sendiri

**Reporter:** Kenapa Ajad mau? bantu bapak? kasihan lihat bapak atau gimana?

**Anak:** Iya. kasian (**KASIH EFEK SLOWMO**)

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Visual Ajad memungut brondol awit
- Visual Ajad masukin sawit ke karung
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

AJAD BISA MENGUMPULKAN 4 KARUNG/ BERISI BRONDOL BUAH SAWIT// DARI SITU LAH/ IA MENGHASILKAN PUNDI-PUNDI RUPIAH//

---

**SOT SUDRAJAD**

**CG: SUDRAJAD – PEKERJA ANAK**

**TC 00.46 - 01.14**

**Reporter:** Berapa biasa dikasih Jad?

**Anak:** Kalau gajian ya, tergantung brondolnya.

**Reporter:** Paling sering dapat berapa biasa banyak?

**Anak:** Ya kadang paling empat karung itu.

**Reporter:** Biasanya dikasih berapa itu empat karung?

**Anak:** 40 ribu rupiah.

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Sequence Daslim bekerja di kebun sawit
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

BAPAK AJAD/ DASLIM/ BERPROFESI SEBAGAI PEKERJA BORONGAN SAWIT KHUSUS TANGKOS/ ATAU TANDAN KOSONG// PER TITIK HAMPARAN TANGKOS/ IA DIBAYAR 13 RIBU 500 RUPIAH//

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- sequence Daslim bekerja di kebun sawit
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

SEHARI/ DASLIM BISA MENDAPAT 100 HINGGA 130 RIBU RUPIAH// IA SERING BEKERJA LEWAT WAKTU/ SUPAYA DAPAT UANG LEMBURAN//

---

**SOT DASLIM**

**TC: 06.12 - 06.37**

Ya kadang kadang saya lompat ada

---

**CG: DASLIM – BAPAK PEKERJA ANAK**

penghasilan ya kerja malam gitu, sampai malam. Sampai malam jam 12:00 kadang kadang 11:00, jam 10:00 lamun siang kadang kadang saya tekor kurangnya enggak ada pemasukanlah, kamu enggak punya ingun-ingun ke dijual gitu yang beli beras beli apa?

---

**CG: DASLIM: SAYA TAK PAKSA ANAK BEKERJA**

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Sequence Daslim (bapaknya Sudrajad)
  - Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis
- 

DASLIM BILANG/ TAK MEMAKSA PUTERANYA IKUT BEKERJA//

**SOT DASLIM**

**CG: DASLIM – BAPAK PEKERJA ANAK**

**TC 03.18 - 03.24**

Tadinya di Jawa, nah itu sakit terus, sakit terus pengen ketemu ke sini dan diantar di sini cuma di situ tadi kan sekolah, enggak jadi. Ya udah bilang ke sini ya udah.

**TC 03.55 - 04.20**

Saya masalah anak aja. Kalau mau ya silakan, kalau nggak mau ya terserah anak enggak bisa paksa saya itu gitu.

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

**CG: SEKOLAH MAHAL, ANAK MEMILIH BEKERJA**

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Visual hamparan kebun sawit
  - Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis
- 

KEBUN SAWIT TERHAMPAR LUAS/ DI KECAMATAN SANDAI DAN TAYAP/ KABUPATEN KETAPANG/ KALIMANTAN BARAT//

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Visual para anak pekerja sawit
  - Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis
- 

DI SUDUT KOTA KHATULISTIWA INI/ PEKERJA ANAK BUKAN AJAD SAJA//

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Visual Sunarti
- Visual Ajad memungut brondol awit
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

SUNARTI/ SEORANG PEKERJA BORONGAN DI SALAH SATU KEBUN KELAPA SAWIT MENGAKU/ IA YANG MENGAJAK AJAD BEKERJA//

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Visual Ajad memungut brondol awit
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

IA BIASA MENGAJAK AJAD UNTUK MENEMANI ANAKNYA/ YANG JUGA BEKERJA DI KEBUN SAWIT//

---

**CG: DITINGGAL SENDIRIAN DI RUMAH, AJAD DIAJAK KERJA**

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Visual Sunarti
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

SUNARTI YANG MENANGGUNG GAJI AJAD/ MENGAKU KASIHAN/ JIKA AJAD TINGGAL SENDIRIAN DI RUMAH/ KARENA DASLIM BEKERJA//

---

**SOT SUNARTI**

**TC 07.26 - 07.31**

Cuma Tolong Tolong aja brondol.

**CG: SUNARTI – BAPAK PEKERJA ANAK**

**TC 07.05 - 07.25**

Si Ajad ini pun kami kasih dia duitlah. Kasihan dia. Tolong Tolong kan terkadang aku kasih 100 terkadang 50. Gak tentu juga. pendapatannya dia lah yang pendapatannya satu bulan bisa 15 karung berarti 150 kami kasih.

---

**TRANSISI**

---

**VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT**

- Sequence Sudrajad/ Ajad bekerja
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

**...roll Visual. bikin yang dramatis, ya...**

## SOT SUDRAJAD

**CG: SUDRAJAD – PEKERJA ANAK**

**TC 01.57 - 02.05**

Ada maunya juga sih sekolah.

**TC 01.14 - 01.21**

Cita cita saya, mau jadi supir SA.

---

## VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT

- Visual Ajad memungut brondol awit
- Visual Ajad masukin sawit ke karung/ gerobak
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

MESKI KINI IKUT MEMBANTU BAPAKNYA BEKERJA/ TAPI AJAD PUNYA ASA/ KEMBALI LAGI SEKOLAH//

---

## TRANSISI

---

## VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT

- Visual Ajad menghampar tandan kosong
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

NAMUN KARENA KONDISI EKONOMI MASIH JAUH DARI LAYAK/ DAN JARAK TEMPAT TINGGAL KE SEKOLAH YANG JAUH/ SEMENTARA INI/ AJAD MESTI MENYIMPAN MIMPINYA ITU//

---

## VISUAL PONTIANAK – PEKERJA SAWIT

- Sequence Daslim bekerja di kebun sawit
- Tolong ditambahkan efek biar lebih dramatis

DASLIM PUN TAK PERNAH BERHENTI BERHARAP/ KELAK BISA MEMENUHI HAK AJAD/ MENGENYAM PENDIDIKAN//

---

## SOT DASLIM

**CG: DASLIM – BAPAK PEKERJA ANAK**

**NOTE TO EDITOR: chit-chat terakhir Tolong kasih efek slowmotion, ya.**

**TC 04.21 - 04.31**

Ya mau sih kayak kemarin kemarin, kan sekolah sekolah bunga mau saya bagaimana caranya gitu **(KASIH EFEK SLOWMO)**

---

## TRANSISI + SFX (sound effect)

---

---

**SUB JUDUL:  
MAYORITAS PEKERJA ANAK DI SEKTOR INFORMAL**

---

**NOTE TO EDITOR: BUAT SUPERIMPOSE!**

- **Background Visualnya, kasih anak bekerja, ya**
- **Tulisannya:**

**1,82 persen ANAK INDONESIA BEKERJA**

**9 persen ANAK USIA 10-17 BEKERJA, 88 persen DI SEKTOR INFORMAL**

BADAN PUSAT STATISTIK MENCATAT/ SECARA PROPORSIONAL/ PADA TAHUN 2021/ ADA SATU KOMA 82 PERSEN ANAK DI INDONESIA YANG BEKERJA/ ATAU LEBIH DARI SATU JUTA ANAK//

MENURUT SURVEI ANGKATAN KERJA NASIONAL 2020/ SEBANYAK 9 PERSEN ANAK USIA 10 HINGGA 17 TAHUN BEKERJA/ DI MANA 88 PERSENNYA BEKERJA DI SEKTOR INFORMAL//

---

**INSERT GRAFIS (3)**

- **Bikin diagram batang, ya.**
- **Pakai font yang lebar.**

**LIMA PROVINSI TERTINGGI PEKERJA ANAK (%)**

- **SULAWESI TENGGARA: 4,98**
- **KALIMANTAN UTARA: 3,81**
- **SULAWESI TENGAH: 3,72**
- **SULAWESI SELATAN: 3,71**
- **SULAWESI BARAT: 3,54**

ADA 22 DARI 34 PROVINSI DI TANAH AIR YANG MEMILIKI PROPORSI PEKERJA ANAK DI ATAS ANGKA NASIONAL//

TERTINGGI DI SULAWESI TENGGARA/ YAKNI EMPAT KOMA 89 PERSEN//

**SUMBER: BADAN PUSAT STATISTIK (2021)**

---

**INSERT GRAFIS (4)**

- **Bikin diagram batang, ya.**
- **Pakai font yang lebar.**

**LIMA PROVINSI TERENDAH PEKERJA ANAK (%)**

- **DKI JAKARTA: 0,49**
- **KEPULAUAN RIAU: 0,71**
- **BANTEN: 0,72**
- **ACEH: 0,93**
- **JAWA BARAT: 1,08**

SEMENTARA JAKARTA/ MENEMPATI URUTAN TERENDAH/ YAKNI NOL KOMA 49 PERSEN ANAK YANG BEKERJA//

**SUMBER: BADAN PUSAT STATISTIK (2021)**

---



---

## CG: ANAK PEKERJA, MENANGGUNG DERITA

---

### DISSOLVE PEKERJA ANAK

- **dissolve pekerja anak sebagai manusia silver dan anak pekerja sawit**
- **cari visual paling dramatis,yaa**

ANAK PEKERJA/ MENANGGUNG DERITA// BUKAN CUMA PADA MASA SAAT INI/ TAPI JUGA DI MASA DEPANNYA//

---

### SOT ARIST MERDEKA SIRAIT

#### CG: ARIST MERDEKA SIRAIT – KETUA KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK

#### TC 07.06 - 07.40

Dia meninggalkan sekolah, dia bekerja di rumah rumah border, di café- café, perkebunan, katakanlah manufaktur yang dapat membahayakan tumbuh kembang anak itu, karena rata-rata kan anak di bawah 14 tahun, kan yang bekerja direkrut karena alasan industri misalnya, karena dia tidak masuk dalam organisasi serikat buruh. Misalnya seperti itu jadi ada pemanfaatan itu.

---

### TRANSISI

---

#### CG: KOMNAS PA: PEKERJA ANAK TAK HANYA DARI KAUM MISKIN

---

### DISSOLVE PEKERJA ANAK

- **Dissolve pekerja anak sebagai manusia silver dan anak pekerja sawit**
- **Cari visual paling dramatis,yaa**

KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK MENILAI/ PEKERJA ANAK TAK HANYA BERASAL DARI KAUM MISKIN// TAPI DARI SEMUA KALANGAN/ DENGAN TUJUAN MEMPEROLEH PUNDI-PUNDI UANG//

---

### VISUAL ARIS MERDEKA SIRAIT

- **Sequence Arist Merdeka Sirait**

DEFINISI TENTANG PEKERJA ANAK/ SERING MISPERSEPSI/ SEHINGGA EKSPLOITASI PADA ANAK MASIH TERJADI//

---

### SOT ARIST MERDEKA SIRAIT

#### CG: ARIST MERDEKA SIRAIT – KETUA KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK

#### TC 00.02 - 05.38

Karena ketidakjelasan, apa definisi mana yang pekerja anak, mana yang eksploitasi itulah yang mengakibatkan persoalan anak yang bekerja, baik itu di jalanan, baik itu bekerja di perkebunan, di nelayan

bahkan di jalanan bahkan sebagai entertainment dan sebagainya yang tidak pernah tuntas sampai hari ini (CUT TO). Kita samakan persepsinya, mana yang tidak eksploitatif mana yang eksploitatif. Yang saya ceritakan itu eksploitatif. Apapun alasannya, ya anak itu tidak dibenarkan untuk dapat dijadikan sumber ekonomi.

---

## TRANSISI + SFX (sound effect)

---

### CG: ANAK PEKERJA, MENANGGUNG DERITA

---

#### VISUAL ANAK BERMAIN

- Mainkan natsoundnya
- Kasih efek (bisa slowmotion, biar dramatis)

NEGARA SEBETULNYA PUNYA ROAD MAP (baca: rod mep) ATAU PETA JALAN/ MENUJU INDONESIA BEBAS PEKERJA ANAK DI TAHUN 2022//

#### DISSOLVE PEKERJA ANAK

- Dissolve pekerja anak sebagai manusia silver dan anak pekerja sawit
- Cari Visual paling dramatis,yaa

TETAPI NYATANYA DI TAHUN 2023 INI/ MASIH SAJA/ ANGKA ANAK YANG BEKERJA/ JAUH DARI NOL// BAHKAN SEMAKIN MENGKHAWATIRKAN SETELAH PANDEMI COVID-19// LANTAS/ LALAIKAH NEGARA?//

#### TEASER SEGMENT 3

- Dikasih tulisan: SELANJUTNYA, USAI JEDA.

#### TC 10:02

Ya karena eksploitasi dia, itu kejahatan terhadap anak, karena apa?karena itu tindak pidana.

#### SOT ARIST MERDEKA SIRAIT – KETUA KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK

---

#### OBB CLOSING

---

## SEGMENT 3

---

### VIDEO

### AUDIO

---

#### OBB OPENING BERKOM

---

#### CG: KEMELUT PEKERJA ANAK DI INDONESIA

---

##### VISUAL ANAK BERMAIN

- Kasih efek (bisa slowmotion, biar dramatis)
- Tolong kasih bcksound seperti dibawah ini, ya (kalau bisa insert suara anak bayi tertawa)

...roll audio bcksound + Visual, baru masuk VO...

INDONESIA/ MESTI BEBAS PEKERJA ANAK//

[https://www.youtube.com/watch?v=YI\\_NYWFBjs8](https://www.youtube.com/watch?v=YI_NYWFBjs8)

---

##### NOTE TO EDITOR: BUAT SUPERIMPOSE!

- Background Visualnya, kasih anak bermain, ya
- Tulisannya:

DI 2021/ JUMLAH ANAK MENCAPI NYARIS 80 JUTA JIWA// MEREKA/ CALON PEMIMPIN MASA DEPAN// NASIB BANGSA/ DI TANGAN MEREKA//

JUMLAH ANAK USIA 0 - 17 TAHUN  
79.486.424 JIWA  
SUMBER: KEMENPPPA

---

##### VISUAL ANAK BEKERJA

- Boleh pakai yang manusia silver
- Boleh pakai yang pekerja sawit
- Atau dikombinasikan keduanya
- Tolong ditambahi efek biar lebih dramatis

TETAPI APA JADINYA/ JIKA DALAM MASA TUMBUH KEMBANGNYA/ MEREKA SENGAJA DIPEKERJAKAN/ BAHKAN TURUN KE JALANAN/ MENCARI UANG?//

---

#### TRANSISI + SFX (sound effect)

---

##### INSERT GRAFIS (5)

- Bikin Visual anak pekerja
- Terus nanti munculin faktor-faktor munculnya pekerja anak, dikiri dan kanan tubuh anak, ya

BAK LINGKARAN SETAN/ PEKERJA ANAK MUNCUL/ LANTARAN SEJUMLAH SEBAB YANG SALING BERKAITAN// MISAL/ TERJEBAK

**(PECAH 2)  
FAKTOR MUNCULNYA PEKERJA ANAK:**

**KEMISKINAN/ DAN UPAH MURAH  
BILA MEMPEKERJAKAN ANAK//**

1. LINGKARAN KEMISKINAN
2. ANAK PUTUS SEKOLAH
3. RENDAHNYA PENDIDIKAN
4. TIDAK ADA ORGANISASI PEKERJA DI SEKTOR INFORMAL
- 
5. ADAT/ SISTEM SOSIAL YANG MEMBIARKAN ANAK BEKERJA SEJAK DINI
6. RENDAHNYA UPAH YANG DIKELUARKAN PENGUSAHA YANG MEMPEKERJAKAN ANAK DIBANDING ORANG DEWASA

**SUMBER: DIOLAH DARI BERBAGAI SUMBER**

---

**TRANSISI**

---

**INSERT GRAFIS (6)**

- Tolong buat grafis dengan contoh seperti visual di bawah dengan data-data sebagai berikut, yaa:

BPS MENGLASIFIKASI TIGA LAPANGAN USAHA/ YANG MENYEDOT BANYAK PEKERJA ANAK// YAKNI BIDANG JASA/ PERTANIAN DAN INDUSTRI//

**DISTRIBUSI PEKERJA ANAK  
MENURUT LAPANGAN USAHA**

**2019:**

Jasa - 48,98 persen  
Pertanian - 28,33 persen  
Industri - 22,69 persen

**2020:**

Jasa - 53,96 persen  
Pertanian - 30,92 persen  
Industri - 15,12 persen

**2021:**

Jasa - 57,51 persen  
Pertanian - 27,63 persen  
Industri - 14,86 persen



**SUMBER: BADAN PUSAT STATISTIK (2021)**

### SOT ARIST MERDEKA SIRAIT

**CG: ARIST MERDEKA SIRAIT – KETUA KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK**

**NOTE TO EDITOR: Tolong kasih insert anak pekerja sawit, ya. kasih efek biar dramatis.**

**NOTE TO EDITOR: saat insert grafis anak pekerja sawit muncul, Tolong ROLL SCREENSHOT ini, ya:**

#### \*judul

Kemnaker Canangkan Sektor Perkebunan Kelapa Sawit Bebas Pekerja Anak

#### \*paragraf kedua

Perencanaan gerakan reformasi perkebunan kelapa sawit terdistribusi pertama kali pada tahun 2021, di dalam pada itu provinsi yang memiliki luas perkebunan lebih dari 100.000 hektar, berdasarkan data Badan Pusat Statistik (BPS) tahun 2021.

#### \*paragraf ketiga dan keempat

Melaksanakan inspeksi kelapa sawit merupakan penting dalam pemantauan nasional, bahwa itu akan melibatkan banyak pelaku usaha dari berbagai kelompok ekonomi.

"Dengan kondisi tersebut, kelapa sawit merupakan komoditas ekspor yang sangat berpengaruh, sehingga perlu perhatian khusus anak pengada mungkin saja," kata Menteri itu.

<https://kemnaker.go.id/news/detail/kemnaker-canangkan-sektor-perkebunan-kelapa-sawit-bebas-pekerja-anak-1>

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

## CG: PEKERJA ANAK KEJAHATAN KEMANUSIAAN

### VISUAL ANAK BEKERJA

- Boleh pakai yang manusia silver
- Boleh pakai yang pekerja sawit
- Atau dikombinasikan keduanya
- Tolong ditambahi efek biar lebih dramatis

KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK MENILAI/ ANAK YANG SENGAJA DIEKSPLOITASI UNTUK BEKERJA/ APAPUN ITU ALASANNYA/ MASUK KATEGORI KEJAHATAN KEMANUSIAAN//

### SOT ARIST MERDEKA SIRAIT

CG: ARIST MERDEKA SIRAIT – KETUA KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK

### TC 10:02

Ya karena eksploitasi dia, itu kejahatan terhadap anak. Karena apa, karena itu tindak pidana. Jadi kalau saya mendorong anak untuk bekerja di jalanan, untuk mendapatkan sumber ekonomi sekalipun untuk ekonomi keluarga apalagi itu tindak pidana.

### NOTE TO EDITOR: ROLL SCREENSHOT!

- Ini jangan dibuat pop up, ya
- Munculkan satu per satu
- Ada dua aturan ya. yang pertama tentang pengesahan ILO dan yang kedua tentang KETENAGAKERJAAN

A. PENGESAHAN ILO  
\*highlight bagian: PENGESAHAN ILO CONVENTION NOMOR 182 dan PELARANGAN DAN TINDAKAN SEGERA PENGHAPUSAN BENTUK-BENTUK PEKERJAAN TERBURUK UNTUK ANAK

PEMERINTAH MEMANG TELAH MENGELUARKAN INSTRUMEN/ UNTUK MELINDUNGI ANAK DARI TINDAKAN EKSPOLITASI/ DENGAN MENJADIKAN ANAK SEBAGAI PEKERJA//

MISALNYA/ UNDANG-UNDANG NOMOR 1 TAHUN 2000/ TENTANG PENGESAHAN KONVENSI ILO (baca: ailo) MENGENAI PELARANGAN/ DAN TINDAKAN SEGERA PENGHAPUSAN BENTUK-BENTUK PEKERJAAN TERBURUK UNTUK ANAK//

DI DALAMNYA/ MEWAJIBKAN NEGARA MENJAMIN PELARANGAN/ DAN PENGHAPUSAN BENTUK-BENTUK PEKERJAAN TERBURUK UNTUK ANAK//

LALU/ UNDANG-UNDANG TENTANG KETENAGAKERJAAN// DALAM ATURAN YANG TERMUAT/ SIAPAPUN DILARANG MEMPEKERJAKAN DAN MELIBATKAN ANAK/ PADA PEKERJAAN-PEKERJAAN YANG TERBURUK//



**\*Ialu lanjut ke bagian ini (halaman 7):  
highlight bagian: menjamin pelarangan dan penghapusan bentuk-bentuk pekerjaan terburuk untuk anak.**

MAKA/ DENGAN SEJUMLAH ATURAN YANG TELAH DIBUAT/ APAKAH NEGARA/ SUDAH MENGAWASI SECARA MAKSIMAL?//

IV. PASAL-PODIK KUNYEDI

1. Negara anggota ILO yang meratifikasi Konvensi ini wajib menegakkan tindakan segera dan efektif untuk menghapus pelarangan dan penghapusan bentuk-bentuk pekerjaan terburuk untuk anak.

<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/44932/uu-no-1-tahun-2000>

**B. UU KETENAGAKERJAAN  
\*highlight bagian: TENTANG KETENAGAKERJAAN**



UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA  
NOMOR 13 TAHUN 2003  
TENTANG  
KETENAGAKERJAAN

**\*lanjut ke PASAL 68 dan 69  
\*highlight tulisan: Pasal 68: Pengusaha dilarang mempekerjakan anak.**

Pasal 68  
Pengusaha dilarang mempekerjakan anak.

- Pasal 69
- (1) Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 68 dapat dilaksanakan bagi anak yang berusia antara 13 (tiga belas) tahun sampai dengan 15 (lima belas) tahun untuk melibatkan pekerjaan ringan sepanjang tidak mengganggu perkembangan dan kesehatan fisik, mental, dan sosial.
  - (2) Pengusaha yang mempekerjakan anak pada pekerjaan ringan sebagai mana dimaksud dalam ayat (1) harus memenuhinya persyaratan:
    - a. tidak berbahaya atau sangat berat atau tidak;
    - b. persiapan kerja antara pengusaha dengan orang tua atau wali;
    - c. waktu kerja maksimum 3 (tiga) jam;
    - d. tidak akan pada siang hari dan tidak mengganggu waktu sekolah;
    - e. kesehatan dan keselamatan kerja;
    - f. adanya bantuan kerja yang teknis dan;
    - g. memenuhi syarat sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
  - (3) Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam ayat (1) huruf a, b, c dan g dilaksanakan bagi anak yang bekerja pada waktu luang.

**\*ini yang ketiga (PASAL 74)  
\* highlight tulisan: Pasal 74 (1): Siapapun dilarang mempekerjakan dan melibatkan anak pada pekerjaan-pekerjaan terburuk.**

Pasal 74

(1) Siapapun dilarang mempekerjakan dan melibatkan anak pada pekerjaan-pekerjaan yang terburuk.

(2) Pekerjaan-pekerjaan yang terburuk yang dimaksud dalam ayat (1) meliputi:

- a. segala pekerjaan dalam bentuk perbudakan atau sejenisnya;
- b. segala pekerjaan yang memusnahkan, menyedakak, atau memusnahkan anak untuk pabaran, produksi perografi, pemukiman perm, atau panyahan;
- c. segala pekerjaan yang memusnahkan, menyedakak, atau melibatkan anak untuk produksi dan perdagangan minuman keras, narkoba, psikotropika, dan zat adiktif lainnya; dan/atau
- d. semua pekerjaan yang membahayakan kesehatan, keselamatan, atau moral anak.

(3) Jenis-jenis pekerjaan yang membahayakan kesehatan, keselamatan, atau moral anak sebagaimana dimaksud dalam ayat (2) huruf d ditetapkan dengan Keputusan Menteri.

**\*ini yang ketiga (PASAL 77)  
\* highlight tulisan: Pasal 77: Setiap pengusaha wajib melaksanakan ketentuan waktu kerja.**

Pasal 77

(1) Setiap pengusaha wajib melaksanakan ketentuan waktu kerja.

(2) Waktu kerja sebagaimana dimaksud dalam ayat (1) meliputi:

- a. 7 (tujuh) jam 1 (satu) hari dan 40 (empat puluh) jam 1 (satu) minggu untuk 6 (enam) hari kerja dalam 1 (satu) minggu; atau
- b. 8 (delapan) jam 1 (satu) hari dan 40 (empat puluh) jam 1 (satu) minggu untuk 7 (tujuh) hari kerja dalam 1 (satu) minggu.

(3) Ketentuan waktu kerja sebagaimana dimaksud dalam ayat (2) tidak berlaku bagi sektor usaha atau peker-jaan tertentu.

(4) Ketentuan mengenai waktu kerja pada sektor usaha atau pekerjaan tertentu sebagaimana dimaksud dalam ayat (3) diatur dengan Keputusan Menteri.

<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/43013/uu-no-13-tahun-2003>

**SOT ARIST MERDEKA SIRAIT**

**CG: ARIST MERDEKA SIRAIT – KETUA KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK**

**TC 11.22 - 11.49**

Sangat lemah, karena saya pernah terlibat untuk memberikan intervensi, katakanlah memberikan masukan, bagaimana intervensi yang baik bagi anak-anak yang terpaksa bekerja di beberapa daerah, termasuk di daerah perbatasan, siapa yang mengawasi.



## TC 10.39 - 11.22

Dengan penuh rasa hormat, ga melakukan apa-apa.

## TRANSISI

### NOTE TO EDITOR: ROLL SCREENSHOT!

- Ada dua bagian yang diroll screenshot, yaa
- Di bagian kedua, ada yang perlu diberi highlight



NEGARA / JUGA PUNYA ROAD MAP (baca: road map) ATAU PETA JALAN/ MENUJU INDONESIA BEBAS PEKERJA ANAK DITAHUN 2022//

STRATEGI YANG DISUSUN TAHUN 2014 INI/ MERUPAKAN LANGKAH SEJUMLAH LEMBAGA/ DENGAN TUJUAN AKHIR MENGENTASKAN PEKERJA ANAK DITAHUN 2022//

### NOTE TO EDITOR: Tolong kalimat ini dihighlight:

**\*Dalam konteks Indonesia, pekerja anak merupakan permasalahan bangsa yang membutuhkan tindakan segera dan berkesinambungan. (paragraf awal)**

**\*agar cita-cita Indonesia bebas pekerja anak terwujud pada tahun 2022. (paragraf akhir)**

Dalam konteks Indonesia, pekerja anak merupakan permasalahan bangsa yang membutuhkan tindakan segera dan berkesinambungan. Tindakan segera mewujudkan komitmen Indonesia bebas pekerja anak merupakan bagian dari agenda melaksanakan Peta Jalan Global guna Pencapaian Penghapusan Bentuk-Bentuk Pekerjaan Terburuk untuk Anak Tahun 2016 dan melaksanakan Rencana Aksi Nasional Penghapusan Bentuk-bentuk Pekerjaan Terburuk untuk Anak. Upaya aksi yang dilaksanakan oleh pemerintah dan pemangku kepentingan dalam merangkul pekerja anak telah berkontribusi terhadap pencapaian peta jalan secara global. Dengan demikian, pemerintah, organisasi pengusaha, serikat pekerja/buruh, lembaga non pemerintah, dan sektor swasta, baik di pusat maupun daerah, penting untuk bekerja secara terpadu dan berkesinambungan agar cita-cita Indonesia bebas pekerja anak terwujud pada tahun 2022.

<https://www.paaclaindonesia.org/wp-content/uploads/2020/06/Peta-Jalan-Menuju-Indonesia-Bebas-Pekerja-Anak-2022.pdf>

---

## CG: INDONESIA BEBAS PEKERJA ANAK TAHUN 2022 BELUM TEREALISASI

---

### DISSOLVE PEKERJA ANAK

- Dissolve pekerja anak sebagai manusia silver dan anak pekerja sawit
- Cari Visual paling dramatis,yaa

TETAPI FAKTANYA/ GOL PETA JALAN BELUM JUGA TEREALISASI// DI MANA NEGARA?//

---

### SOT NAHAR

### CG: NAHAR – DEPUTI PERLINDUNGAN ANAK KEMENPPPA

Ketika ini masih ditemukan maka ini menjadi bagian dari PR kita dan ini tentu ada tinjauan dari kementerian lembaga terkait. Berbagai upaya termasuk memastikan bahwa ketika ditemukan praktik pekerja anak, tentu sistemnya akan bekerja untuk memastikan upaya penarikan, upaya pencegahan dan upaya penanganan, dilakukan.

---

### TRANSISI + SFX (sound effect)

---

## CG: KAPAN INDONESIA BEBAS PEKERJA ANAK?

---

### VISUAL ARIST MERDEKA SIRAIT

- Sequence Maryo dan Arist

KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK MENILAI/ NEGARA BELUM SEUTUHNYA HADIR/ BAGI ANAK//

---

### VISUAL ANAK BEKERJA

- Boleh pakai yang manusia silver
- Boleh pakai yang pekerja sawit
- Atau dikombinasikan keduanya
- Tolong ditambahi efek biar lebih dramatis

PEMERINTAH DINILAI/ PERLU BEKERJA SAMA MEMBENTUK TIM/ UNTUK MENGUPAYAKAN AGAR TAK ADA LAGI PEKERJA ANAK// TERMASUK/ BAGI ORANG TUA YANG HIDUP DI AMBANG KEMISKINAN// SEHINGGA MEREKA TAK PUNYA PILIHAN/ SELAIN MENYURUH ANAKNYA BEKERJA//

---

---

## SOT ARIST MERDEKA SIRAIT

**CG: ARIST MERDEKA SIRAIT – KETUA  
KOMNAS PERLINDUNGAN ANAK**

## TC 11.50 - 13.13

Menyiapkan lapangan pekerjaan bagi keluarga yang alasannya mempekerjakan anak, atau menyuruh anak membantu anak dalam keluarga sebagai ekonomi alternatif keluarga, di situlah programnya memberikan apa tempat apa program program ekonomi keluarga yang ada di menteri ketenagakerjaan.

---

## TRANSISI

---

### VISUAL ANAK BEKERJA

- Boleh pakai yang manusia silver
- Boleh pakai yang pekerja sawit
- atau dikombinasikan keduanya
- Tolong ditambahi efek biar lebih dramatis

LANTAS/ LANGKAH APA YANG NEGARA BAKAL LAKUKAN/ SUPAYA INDONESIA/ BENAR-BENAR BERSIH DARI PEKERJA ANAK?//

---

## SOT NAHAR

**CG: NAHAR – DEPUTI  
PERLINDUNGAN ANAK KEMENPPPA**

Pertama dengan penyebarluasan dan sosialisasi ketentuan peraturan perundangan lalu kedua melakukan upaya pemantauan, pelaporan dan pemberian sanksi.

---

## TRANSISI + SFX (sound effect)

---

### DISSOLVE PEKERJA ANAK

- Dissolve pekerja anak sebagai manusia silver dan anak pekerja sawit
- Cari Visual paling dramatis,yaa

ANAK JADI ASET BANGSA// KITA/ JANGAN TUTUP MATA/ DENGAN SENGAJA MENJERUMUSKAN/ PADA KEJAMNYA EKSPLOITASI KERJA// PEKERJA ANAK/ HARUS DIHAPUSKAN//

---

**CREDIT TITLE  
END OF PROGRAM**

---

---

**Tanggal muat 18 Juli 2023**

<https://youtu.be/Nm46aF4uxyw?si=aqNbIXVrj502-rNj>

***Klik di sini untuk menonton***



## **Muhammad Iqbal**

*CNN Indonesia TV*

Bergabung dengan CNN Indonesia TV sejak 2019. Akhir 2022, Saya berkesempatan untuk membuat liputan feature panjang pada program CNN Indonesia Heroes, sebuah program yang mengangkat tokoh berpengaruh dan memberikan dampak baik, bagi lingkungan maupun masyarakat. Liputan "Perahu Untuk Anak Didikku" lahir atas keresahan tim liputan terhadap pendidikan anak-anak di Indonesia. Salah satunya ialah permasalahan akses yang sulit menuju sekolah. Semoga liputan ini dapat mengantarkan anak-anak di Cikaso, Sukabumi itu untuk memperoleh akses menuju sekolah yang lebih baik.

# Perahu Untuk Anak Didikku, Menyeberangi Sungai Cikaso Demi Sekolah

Muhammad Iqbal  
CNN Indonesia TV

SEGMENT 1 - HEROES - PERAHU PAK OBOD  
HEROES - PAK OBOD  
PERAHU UNTUK ANAK DIDIKKU  
IQBAL QIARSO/FORDDHANTO BIMANTORO/YOGA ARIS  
30 JULI - 3 AGUSTUS 2023  
KABUPATEN SUKABUMI, JAWA BARAT

Teaser

--Broll-broll perjalanan di sungai

---Drone perahu di sungai

--Setup Pak Obod mengendarai perahu, siswa di dermaga  
((SOT, Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))

09:39 - 10:03

Sekarang tuh semangat ya, anak-anak sampai telepon kenapa lambat, saya pengen buru-buru ke sekolah. Saya bilang tolong anak-anak tunggu aja, Pak obod kadang mesinnya error kekurangan bahan bakar jadi tunggu saja. Pokoknya kalau dibandingkan dengan dulu sekarang lebih semangatnya gitu

OBB

SEGMENT 1

DI KAMPUNG LINGKUNGSARI/DESA SUMBERJAYA/KECAMATAN TEGALBULEUD/  
KABUPATEN SUKABUMI/JAWA BARAT/ TINGGAL SEORANG GURU HONORER  
YANG HARUS MENYIAPKAN KENDARAAN UNTUK MENUJU SEKOLAH// BUKAN  
KENDARAAN RODA DUA ATAU EMPAT/MELAINKAN SEBUAH PERAHU// ADALAH  
SEHABUDIN ATAU YANG BIASA DIKENAL DENGAN PAK OBOD//

DARI HARI SENIN HINGGA SABTU/SEKITAR PUKUL ENAM TIGA PULUH PAGI/  
USAI MEMASTIKAN PERAHU DAPAT DIOPERASIKAN/ SEHABUDIN SEGERA  
MENGUNAKAN SERAGAM/ DAN BERGEGAS MENUJU SEKOLAH// IA TAK SENDIRI//  
BERSAMA GURU DAN PARA SISWA YANG TINGGAL DEKAT RUMAHNYA/ MEREKA  
BERIRINGAN MENUJU DERMAGA// SATU PER SATU MENAIKI PERAHU YANG TELAH

DISIAPKAN SEHABUDIN// SETELAH SEMUA SISWA DAN GURU MEMENUHI PERAHU/  
SEHABUDIN SEGERA MENJALANKAN PERAHU MENUJU SEKOLAH//

PERJALANAN MENUJU DERMAGA TERDEKAT DENGAN LOKASI SEKOLAH DASAR  
NEGERI CILOMA SEBENARNYA HANYA DITEMPUH SEKITAR 15 MENIT// NAMUN/  
SEHABUDIN TAK HANYA MEMBAWA SATU ROMBONGAN PENUMPANG//  
USAI MENGANTAR ROMBONGAN PERTAMA KE SEKOLAH/IA HARUS KEMBALI  
MENGARUNGI SUNGAI CIKASO MENUJU TIGA TITIK LAINNYA UNTUK MENJEMPUT  
ROMBONGAN SISWA LAIN YANG MENUNGGU KEDATANGAN PERAHU PAK OBOD//  
SEHINGGA BUTUH WAKTU SEKITAR SATU JAM SEBELUM SEMUA ANAK DIDIKNYA  
TIBA DI SEKOLAH//

RUTINITAS TERSEBUT HARUS DILAKUKAN PAK OBOD SETIAP HARI// PASALNYA/  
AKSES TERCEPAT MENUJU SDN CILOMA ADALAH MENYEBERANG SUNGAI CIKASO//  
DAN HANYA PAK OBOD LAH YANG BISA MENGOPERASIKAN PERAHU

((SOT, Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))

00:01 - 00:33

Inisiatif saya dulu kan melihat kondisi ke Ciloma itu susah, terutama banyak siswa  
dari seberang, makanya saya itu bilang sama tim Jabar Quick Response minta  
bantuan perahu perjalanan siswa ke sekolah, itu cuma untuk memajukan anak-  
anak SD jangan sampai anak SD tersebut di rumah tidak sekolah gitu aja

---CUT

01:29 - 01:54

Untuk desa sudah gitu memang sudah tidak ada lagi sekolah hanya di seberang  
itu. lainnya sekolahnya jauh belasan kilo ke sekolah yang lain yang paling dekat  
ke ciloma saja terutama yang dekat rumah saya itu ada yang ke Pasirlaja karena  
itu jalan kaki, kalau ke Ciloma sudah ada perahu, jadi ini perahu sekitar beberapa  
menit sampai ke sekolah

SETELAH MENJEMPUT SELURUH SISWA DI KETIGA TITIK/BARULAH PAK OBOD BISA  
IKUT TURUN DARI PERAHU MENUJU SEKOLAH BERSAMA ANAK DIDIKNYA DI SDN  
CILOMA// BERUNTUNG/ JARAK SDN CILOMA DARI DERMAGA TEMPAT PAK OBOD  
MENURUNKAN PARA SISWA HANYA BERKISAR DUA HINGGA TIGA MENIT BERJALAN  
KAKI//

((Chitchat))

00:55 - 03:20

Iqbal Qiarso - Produser Lapangan CNN Indonesia

Setiap hari berapa siswa yang diantar oleh bapak?

Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma

Untuk pengangkutan jumlah siswa di dua perahu jumlahnya itu seperahu ada  
yang 10 ada yang 20 Jadi totalnya itu ada sekitar 30, ada yang dari seberang 20  
yang saya bawa 10 orang, bisa 30 orang dan semuanya itu dari SD.

Iqbal:

Penyeberangan ini cukup berisiko karena berbagai faktor, bagaimana imbauan bapak terhadap anak-anak?

Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma

Kalau anak-anak sebelum turun ke perahu ya jangan terlalu banyak berbicara, jangan terlalu berteriak bergerak harus satu-satu karena bergerak satu itu akan gerak semua, duduknya juga diatur, kalau suka tidak pas pasti perahunya akan bergoyang makanya saya informasikan satu orang satu orang naik turunnya, duduknya harus bergiliran dan tepat jangan sampai perahunya bergoyang, itu yang selalu saya informasikan selalu ke anak-anak.

Iqbal:

Kalau berangkat sudah ada titik temu, kalau pulang ini bergerombol, bagaimana mengaturnya pak?

Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma

Kalau pulang sekolah semua itu terburu-buru makanya saya itu saya antisipasi berhenti dulu saya atur jangan ke perahu dulu karena belum ada informasi, jadi kalau mau pulang santai saja satu orang satu orang seperti berangkat ke perahu, santai. Satu orang satu orang duduk terus berangkat

Pembagiannya ya bebas yang penting jangan sampai para siswa itu teriak bergerak agar perahunya tidak bergoyang-goyang

Iqbal:

Ini semua sudah dijemput berarti waktunya Pak Obod untuk mengajar ya pak.. mari pak

NEXT ON

SEGMENT 2

---Broll pak obod mengajar

--Broll perjalanan ridwan

((Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))

08:46 - 09:15

Harapan saya itu kepada anak-anak semoga jangan sampai banyak bolos karena lebih enak sekarang Kalau dulu kan ke sekolah itu susah kalau sekarang udah ada jemputan, bahkan sekarang ada yang dari atas gunung itu turun untuk menunggu perahu dia aja bisa.

=====

SEGMENT 2 - HEROES\_PERAHU PAK OBOD

HEROES - PAK OBOD

PERAHU UNTUK ANAK DIDIKKU



IQBAL QIARSO/FORDDHANTO BIMANTORO/YOGA ARIS  
30 JULI - 3 AGS 2023  
KAB SUKABUMI, JAWA BARAT

OBB  
SEGMENT 2

STATUS GURU HONORER YANG DISANDANG SEHABUDIN SELAMA BELAS TAHUN  
TAK MENYURUTKAN NIATNYA MENJADI SALAH SATU DARI TUJUH PENGAJAR DI SDN  
CILOMA// IA JUGA YANG SEJAK 2005 SILAM BERINISIATIF MENJEMPUT ANAK-ANAK  
DIDIKNYA MENGGUNAKAN PERAHU AGAR BISA BELAJAR KE SEKOLAH// SEBELUM  
ADA BANTUAN PERAHU/IA BAHKAN HARUS MEMINJAM PERAHU WARGA LAIN  
KARENA SEKOLAH TIDAK MEMILKI PERAHU//TAK JARANG SEHABUDIN PUN HARUS  
MEMBAYAR BIAYA OPERASIONAL//

SEJAK MENDAPAT BANTUAN DUA PERAHU DARI PEMERINTAH PROVINSI JAWA  
BARAT PADA 2022/ SEHABUDIN DAPAT MEMANGKAS BIAYA SEWA PERAHU// IA  
BERHARAP SISWANYA BISA TERUS MENEMPUH PENDIDIKAN//

((Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))  
08:46 - 09:15

Harapan saya itu kepada anak-anak semoga jangan sampai banyak bolos, karena  
lebih enak sekarang Kalau dulu kan ke sekolah itu susah kalau sekarang udah ada  
jemputan, bahkan sekarang ada yang dari atas gunung itu turun untuk menunggu  
perahu dia aja bisa

PADA TAHUN AJARAN 2023/2024 INI//JUMLAH SELURUH SISWA DI SDN CILOMA DARI  
KELAS 1 HINGGA KELAS 6 HANYA 63 SISWA//SDN YANG LETAKNYA DI BANTARAN  
SUNGAI CIKASO INI MEMANG MENJADI SEKOLAH YANG TERDEKAT BAGI ANAK-  
ANAK YANG TINGGAL DI DESA CIBITUNG/KECAMATAN CIBITUNG/ SUKABUMI/  
JAWA BARAT// TERMASUK SEJUMLAH KAMPUNG SEKITAR SEPERTI KAMPUNG  
CIKEPEL/KAMPUNG CILETAK/SERTA KAMPUNG CIBUGEL DESA SUMBERJAYA/  
KECAMATAN TEGALBULEUD//

RIDWAN ADALAH SALAH SATUNYA//RIDWAN YANG TINGGAL BERSAMA WALINYA/  
HARUS BERGEGAS LEBIH CEPAT DIBANDINGKAN TEMAN-TEMANNYA//JIKA TIDAK/  
IA MUNGKIN AKAN KETINGGALAN PERAHU//

PERJALANAN YANG HARUS DITEMPUH RIDWAN/TERKADANG MEMBUAT NANI  
ASTIANI KHAWATIR// SEBAGAI WALI/IA TERUS MENGIMBAU RIDWAN AGAR  
BERHATI-HATI/TERUTAMA JIKA SUDAH BERADA DI PERAHU//

(SOT, Nani Astiani - Wali Ridwan)  
00:25 - 00:41

Sebenarnya sih sekarang memang agak mending tidak jalan kaki seperti dulu  
karena ada perahu, tapi ya takut aja kalau arusnya deras kebalik gitu apalagi  
katanya ada buaya di sungai Cikaso ya. Ada takutnya juga sih

--CUT

00:45 - 01:01

Kalau naik perahu ya harus hati-hati jangan berebut, kalau jalan juga hati-hati jangan main ke sungai dan jangan suka mandi di sungai, sekarang sudah diingetin

PERJALANAN RIDWAN MENUJU DERMAGA HARUS MELEWATI HUTAN DAN RUTE JALANAN YANG BERBATU//IA HARUS BERJALAN KAKI SEKITAR DUA KILOMETER DARI TEMPAT TINGGALNYA DI DUSUN KADUDAHUNG/UNTUK MENUJU DERMAGA/ DAN MENUNGGU KEDATANGAN PERAHU YANG AKAN MENGANTARNYA KE SEKOLAH// BERSAMA TEMAN-TEMANNYA/RIDWAN HARUS MENGARUNGI SUNGAI YANG LEBARNYA MENCAPAI 30 METER ITU//

((SOT, Ridwan, Siswa Kelas 6 SDN Ciloma))

00:06 - 00:17

Ya biasanya lewatin hutan terus jalan yang berbatu gitu.

--cut

00:42 - 00:47

Kadang lelah gitu, beli minum dulu sama temen-temen.

--cut

01:40 - 01:47

Soal seru sama temen temen bisa sambil main pas di jalan.

SEHABUDIN MENGAKUI/ BAHWA MENGARUNGI SUNGAI CIKASO UNTUK MENUJU SEKOLAH MERUPAKAN HAL YANG BERISIKO// TERLEBIH JIKA MUSIM HUJAN TIBA// MENINGKATNYA KETINGGIAN PERMUKAAN AIR SUNGAI DAN ARUS YANG SEMAKIN DERAS/ MEMBUAT KEGIATAN BELAJAR PUN TERKADANG DIHENTIKAN DAN HARUS DILAKUKAN DI RUMAH MASING-MASING//

((SOT, Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))

13:21 - 13:42

Karena kan di SD ini cuma dua orang saja yang bisa bawa perahu saya dan pak Latif, yang lain tidak bisa. Kepala sekolah juga tidak bisa karena beliau kan baru jadi masih takut, takut karena ombaknya

BERUNTUNG/ KINI ADA GURU LAIN YANG BISA MENGOPERASIKAN PERAHU// ADALAH LATIF MAULANA//KINI/ LATIF PUN TURUT MENGAMBIL PERAN JUGA SEBAGAI PENGANTAR PARA SISWA SDN CILOMA//

SAMA HALNYA DENGAN PAK OBOD/ YANG SERINGKALI TAK MENERIMA UANG BIAYA PERJALANAN// LATIF PUN MELAKONI HAL SAMA// WALAU BEGITU/IATETAP BERUPAYA MENJALANKAN PERANNYA SETIAP HARI/YAITU/MEMASTIKAN BAHWA PERAHU YANG DITUMPANGI PARA SISWA BISA TERUS BEROPERASI//CARANYA... DENGAN MEROGOHO KOCEK PRIBADI//

((SOT, Latif Maulana - Guru Honorer SDN Ciloma/Rekan Sehabudin))

04:39 - 05:27

Kalau masalah itu ya gimana, ya anak-anak itu memang suka ada yang kasih tapi

kalau tidak punya ya tidak dipaksakan untuk iuran untuk beli bahan bakar saya gunakan uang saya sendiri istilahnya kami di sini berjuang untuk mencerdaskan anak-anak bangsa, tanpa harus misalkan memaksakan dan meminta orang tua untuk bayar, yang penting kami berusaha untuk memberikan semangat pada mereka.

NEXT ON

SEGMENT 3

((SOT, Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))

07:48

Pada 2005 itu SDN Ciloma tidak seperti ini, cuma ke atasnya pakai kayu. Setelah itu dibangun, kalau sekarang sudah beda SDN Ciloma itu beberapa kali roboh kemarin tidak bisa belajar di kelas karena melihat situasi ruang kelas hampir ambruk.

=====

SEGMENT 3 - HEROES\_PERAHU PAK OBOD

HEROES - PAK OBOD

PERAHU UNTUK ANAK DIDIKKU

IQBAL QIARSO/FORDDHANTO BIMANTORO/YOGA ARIS

30 JULI - 3 AGUSTUS 2023

KAB SUKABUMI, JAWA BARAT

OBB

SEGMENT 3

SELAMA 17 TAHUN MENGABDI SEBAGAI GURU HONORER DI SDN CILOMA/ SEHABUDIN MENJADI SAKSI BAHWA SEKOLAH TEMPATNYA MENGAJAR/PERNAH JAUH DARI KATA LAYAK//BANGUNAN MUDAH RUSAK JIKA HUJAN DERAS MENERJANG SEKOLAH//SAAT INI RENOVASI SUDAH DILAKUKAN/TETAPI BELUM SEPENUHNYA//

((SOT, Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))

07:48

Pada 2005 itu SDN Ciloma tidak seperti ini cuma ke atasnya pakai kayu, setelah itu dibangun kalau sekarang sudah beda SDN Ciloma itu beberapa kali roboh, kemarin tidak bisa belajar di kelas karena melihat situasi ruang kelas hampir ambruk.

MENURUT SEHABUDIN/TIDAK BANYAK GURU YANG BERTAHAN LAMA UNTUK MENGAJAR DI SDN CILOMA// SULITNYA AKSES MENUJU SEKOLAH/ YANG HARUS MENYEBERANGI SUNGAI/DAN KONDISI SEKOLAH YANG SAAT ITU MASIH KURANG LAYAK MENJADI PENYEBAB//

SEPERTI YANG DIALAMI MELI ANWARI/GURU P-TIGA-K DI SDN CILOMA// SEBAGAI GURU BARU MULAI TAHUN AJARAN 2023/2024/ MELI ANWARI MENGAKU SEMPAT RAGU//NAMUN/CITACITANYAMENJADIGURUMEMBULATKANTEKADNYA/BAHWA DIA HARUS BISA MENGABDI DAN BERTAHAN DI MANAPUN DIA DITUGASKAN//

((SOT, Meli Anwari - Guru PPPK SDN Ciloma))

00:33 - 01:22

Pertama lihat sekolahnya itu udah agak rusak, aksesnya juga harus melalui jalan air dengan perahu di situ. Saya membayangkan bagaimana ini anak-anak, takutnya kan ketika sedang belajar bagaimana ini anak-anak. Tapi setelah saya ke sini sekolahnya sudah mulai baru karena ada bantuan, tapi melihat ke sini anak-anaknya semangat belajarnya semangat ke sekolahnya melihat anak-anak semangat, masa gurunya tidak semangat untuk berangkat ke sekolah untuk mengajar anak-anak.

LAIN LAGI YANG DIRASAKAN MUMUS// KEBERADAAN PAK OBOD MENJADI PENYEMANGAT DIRINYA YANG BARU SETAHUN MENGEMBAN SEBAGAI KEPALA SEKOLAH SDN CILOMA// BERKAT PAK OBOD/ SISWA DAN GURU TAK LAGI KESULITAN MENUJU SEKOLAH//

((SOT, Mumus - Kepala Sekolah SDN Ciloma))

05:09 - 05:59

Jadi ketika orang bertanya tentang keberadaan Pak Obot, itu sulit dikatakan dengan kata-kata. Paling dengan sikap, soalnya kalau dengan ucapan yang manis ini seorang guru honorer yang gajinya tidak begitu besar saya sempat tidak bisa berkata-kata, karena apa yang tepat untuk seorang Pak Obod itu dengan pengorbanannya apalagi dia suka membantu kita saya butuhkan

JAM PELAJARAN SUDAH USAI// NAMUN KESIBUKAN PAK OBOD BELUM USAI// SETELAH SELESAI MENGANTARKAN SELURUH SISWA DAN GURU MENYEBERANGI SUNGAI/ DIA MASIH HARUS DISIBUKKAN DENGAN MENGURUS TERNAK// MENGGEMBALA TERNAK KE SAWAH YANG TAK JAUH DARI RUMAHNYA// SAAT SENJA MENJELANG/ PAK OBOD PUN HARUS MEMBAWA KEMBALI TERNAK KE KANDANG//

SANG ISTRI/ YUNITA ANGGRAENI MENILAI/ SUAMINYA MEMANG TAK BISA LEPAS DARI DUNIA PENDIDIKAN// BAHKAN SAAT MENGGEMBALAKAN TERNAK DI SAWAH/ PAK OBOD PUN SEMBARI MEMANTAU AKTIVITAS ANAK ANAK USIA DINI// YA/ PAK OBOD TANPA KENAL LELAH/ MEMBANTU SANG ISTRI YANG MENJADI PENGAJAR DI LEMBAGA PENDIDIKAN ANAK USIA DINI/KECAMATAN TEGAL BULEUD //

((SOT - Yunita Anggraeni - Istri Sehabudin))

02:31 - 02:58

Melihat bapak itu ya luar biasa lah walaupun hanya sebagai honorer tapi dia tetap semangat, udah ngajar dari tahun 2005 sampai sekarang. Mungkin saya selama

mendampingi dia kadang suka merasa kasihan gitu. Tapi ya mau gimana lagi demi anak-anak yang penting untuk memajukan pendidikan yang ada di Indonesia, supaya semangat gitu.

BAGI REKAN GURU DAN ANAK DIDIK/ TOTALITAS DAN KECINTAAN PAK OBOD  
AKAN DUNIA PENDIDIKAN/ TIADA BANDINGNYA//

((SOT, Meli Anwari - Guru PPPK SDN Ciloma))

03:18 - 03:35

Semangat Pak Obod menjemput, mengantarkan anak-anak pulang luar biasa. Sosok yang tidak bisa saya bayangkan sosok Pak Obod itu

---CUT

((SOT, Ridwan - Siswa SDN Ciloma))

01:13 - 01:25

Pak Obod itu baik, perhatian suka nasihatini gitu, hati hati di perahu karena ada buaya nanti kalau terbalik bagaimana

Cut---

03:20 - 03:30

Pak Obod semoga Pak Obod sehat selalu bisa terus ngajar bisa nganterin kami ke rumah ke sekolah

SABAGAI SALAH SATU PENGAJAR YANG PALING LAMA MENGABDI DI SDN CILOMA/  
SEHABUDIN MENAKUI/SEMANGAT ANAK DIDIKNYALAH YANG MEMBUAT IA  
TERUS BERTAHAN HINGGA SAAT INI// DIA BERTEKAD AKAN TERUS BERUPAYA  
MENJEMPUT PARA SISWA YANG HARUS MENYEBERANG SUNGAI AGAR BISA  
DATANG KE SEKOLAH//

((SOT, Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))

09:39 - 10:03

Sekarang tuh semangat ya anak-anak sampai telepon kenapa lambat, saya pengen buru-buru ke sekolah. Saya bilang tolong anak-anak tunggu aja, Pak obod kadang mesinnya error kekurangan bahan bakar jadi tunggu saja pokoknya kalau dibandingkan dengan dulu sekarang lebih besar semangatnya gitu

KINI YANG DIHARAPKAN SEHABUDIN ADALAH/ANAK DIDIKNYA BISA TERUS  
MENGENYAM PENDIDIKAN//IA JUGA BERHARAP/PERAHU YANG SAAT INI  
DIMILIKINYA/ BISA TERUS BERPERAN DALAM MENGANTARKAN ANAK-ANAK KE  
SEKOLAH HINGGA KE GENERASI BERKUTNYA // MEMBANTU PARA SISWA DALAM  
MERAH CITA-CITA//

((SOT, Sehabudin - Guru Honorer SDN Ciloma))

12:13 - 12:37

Untuk memajukan anak-anak bangsa terutama mengantarkan anak-anak yang membuat pribadi saya ikhlas saja, yang penting untuk memajukan terutama SD sini, nanti kalau ujung-ujungnya SD ini sudah maju kan dari sana bisa ditarik ke sini

--Drone perahu di sungai  
---credit title  
---end

---

**Tanggal muat 20 Agustus 2023**  
<https://youtu.be/6elBRUjBqU4?si=HW2JOEVDQ3CFIkSu>

***Klik di sini untuk menonton***



## **Swastia Ratna Ayu & Mila Nurwanti Dewi**

*Kompas TV*

Swastia Ratna Ayu, jurnalis Kompas TV yang bertugas di program Berkas Kompas, divisi Investigative and Documentary. Memiliki ketertarikan pada isu-isu terkait anak, perempuan, dan lingkungan.

Mila Nurwanti Dewi, jurnalis Kompas TV di program Berkas Kompas, divisi Investigative and Documentary. Menaruh minat pada dunia jurnalistik sejak SMA, dan mendalami liputan indepth reporting dan investigative sejak bergabung dengan program Berkas Kompas.

Tayangan Petaka Perkawinan Anak merupakan hasil kolaborasi tim Berkas Kompas dan tim liputan daerah, M. Tiawan (Kab. Malang), Dede Ibin (Tasikmalaya), dan Adi Wahadi (Karawang). Tayangan ini juga didukung tim pra, produksi hingga pasca produksi Kompas TV : Martian Damanik (Manager INDOC), Johar Arief (EP), Azeem, Rio Rahardjo, Edi Sutrisno (editor), Affan Jaya (campers), Anna Ariestania (narator), Yubi Trisatria (Grafis), Emanuel Sibarani (UPM).

# Generasi Darurat Gizi, Benarkah Teratasi?

Swastia Ayu & Mila Dewi  
Kompas TV

**PROGRAM : BERKAS KOMPAS**  
**EP : JOHAR ARIEF**  
**PRODUSER : SWASTIA AYU**  
**REPORTER : MILA DEWI**  
**CAMPERS : CHRISTOPHER NOVEZIUS**  
**EPISODE : GENERASI DARURAT GIZI, BENARKAH TERATASI?**

## SEGMENT 1

---

VIDEO	AUDIO
<p><b>PRA PROMO / FILLER: (Maks 30 detik yaa)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>VISUAL RUMAH SI KEMBAR &amp; SI KEMBAR LAGI BERMAIN</b><ul style="list-style-type: none"><li>• ambil Natsound</li></ul></li><li><b>SOT KOPMAS &amp; IBU SI KEMBAR</b><ul style="list-style-type: none"><li>• tidak tahu apa itu stunting</li></ul></li><li><b>HIGHLIGHT JUDUL DOTCOM</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://koran-jakarta.com/hebat-ini-di-tengah-pandemi-covid-19-kasus-stunting-di-pandeglang-menurun-7-8-persen">https://koran-jakarta.com/hebat-ini-di-tengah-pandemi-covid-19-kasus-stunting-di-pandeglang-menurun-7-8-persen</a></li></ul></li><li><b>SOT KOPMAS</b><ul style="list-style-type: none"><li>• "Jangan sampai ini hanya akal-akalan CUT TO: menyatakan bahwa ini turun CUT TO: karena yang kita pertaruhkan kan generasi emas</li></ul></li></ol>	<p><b>NOTE TO EDITOR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Pakai backsound beat up investigatif</li><li>6. Beri efek visual di ending chit-chat Kopmas dan Ibu si Kembar</li><li>7. Kasih jeng-jeng di ending statement KOPMAS. Kasih efek visual yang menarik</li><li>8. Tolong padupadankan SOT dan visualnya ya.. WAJAH NARSUM tidak perlu muncul full, tumpuk dengan insert (cek FILLER epsd MENANTI PERADILAN SAMBO)</li></ol>

---



---

**CG JUDUL :**  
**GENERASI DARURAT GIZI, BENARKAH TERATASI?**

---

**OBB OPENING BERKOM**

---

**VISUAL PANDEGLANG**

- **Visual anak-anak bermain di alun-alun**

// MENYAKSIKAN ANAK-ANAK TUMBUH SEHAT/ DENGAN ASUPAN GIZI LENGKAP/ JADI DAMBAAN SETIAP ORANG TUA//

// PEMENUHAN GIZI MENJADI HAL KRUSIAL/ UNTUK BEKAL TUMBUH KEMBANG ANAK//

// JIKA BEKAL INI TAK TERPENUHI/ KONDISI GAGAL TUMBUH/ AKAN MENGANCAM//

---

**Transisi**

---

**CG SUB-JUDUL :**  
**KURANG GIZI MENGANCAM TUMBUH KEMBANG ANAK**

---

**PERSONALISASI BALITA KEC CISATA**

- **Visual Imaz bermain**
- **Visual Imaz dengan ibunya**

// PEMENUHAN GIZI YANG TAK IDEAL DI MASA TUMBUH KEMBANG/ DIALAMI IMAZ PRATAMA//

**\*\*NOTE TO EDITOR:**

**Up atmo/ natsound tipis-tipis saat Imaz bermain bersama teman-teman sebayanya ya...**

// BOCAH BERUSIA 2 TAHUN 8 BULAN INI TERLIHAT LEBIH KECIL DARI ANAK SEBAYANYA//

---

**PERSONALISASI BALITA KEC CISATA**

- **Visual Imaz bermain**
- **Visual Imaz dengan ibunya**

// BERAT BADAN IMAZ/ HANYA 9 KOMA 6 KILOGRAM/ DENGAN TINGGI 85 SENTIMETER//

**GFX SUPERIMPOSE 1**  
**JUDUL : PROFIL IMAZ**

// PADAHAL ANAK SEUSIANYA/ NORMALNYA PUNYA BERAT BADAN RATA-RATA 13 KOMA 7 KILOGRAM/ DAN TINGGI BADAN 93 KOMA 4 SENTIMETER//

---

### PERSONALISASI BALITA KEC CISATA

- Established rumah Imaz
- Sequence Mila chit-chat dengan ibu Imaz

// IMAZ/ ADALAH ANAK SATU-SATUNYA NINA// MEREKA TINGGAL DI DESA RAWASARI/ KECAMATAN CISATA/ KABUPATEN PANDEGLANG/ BANTEN//

// UNTUK MEMENUHI KEBUTUHAN SEHARI-HARI/ NINA MENDANDALKAN GAJI SUAMINYA/ SEBESAR 750 RIBU RUPIAH PER BULAN//

// MIE INSTAN DAN KENTAL MANIS MENJADI MAKANAN DAN MINUMAN KESUKAAN IMAZ//

---

### SOT CHIT-CHAT MILA, IBU NINA, DAN IBU ENE

CG: MILA DEWI / Jurnalis Kompas TV

CG: NINA / Orang Tua Imaz

TC 15:22:30 – 15:32:18

**Mila:** Untuk biaya anak sehari-hari gimana?

**Nina:** Biasa aja jajan sering-sering sih Imas mah ke warung mau jajan Imas..

**Mila:** Makannya susah juga ya?

**Nina:** Iya makanya susah Imas mah

**Mila:** Makannya susah terus makannya Mie ya?

**Nina:** Iya.. Maunya mie..

**Mila:** Sayurnya juga susah?

**Nina:** Susah sayur..

(cut to)

TC 16:36:07 – 17:32:05

**Mila:** Konsumsi daging enggak?

**Nina:** Enggak mau, enggak doyan, ayam aja kalau chicken gitu ya cuma kulitnya doang aja ayamnya mah enggak mau.

### PERSONALISASI BALITA KEC CISATA

- Visual Imaz bermain
- Visual Imaz dengan ibunya

// ENE/ KADER POSYANDU DESA RAWASARI/ MENCATAT/ BERAT BADAN IMAZ/ SEBETULNYA SEMPAT NAIK SELAMA PEMANTAUAN//

// NAMUN KEMBALI TURUN KARENA PEMBERIAN MAKANAN BERGIZI TAK DILAKUKAN SECARA KONSISTEN//

---

### SOT CHITCHAT MILA DENGAN KADER POSYANDU

**Mila:** Kalau di Posyandu kemarin gimana Bu, menganalisa waktu Imas datang ke Posyandu waktu itu?

**CG: ENE / Kader Posyandu Desa Rawasari**

**INSERT VISUAL PERSONALISASI BALITA KEC CISATA**

- Visual Imaz bermain
- Visual Imaz terlihat kecil

**NOTE TO EDITOR : Kasih jeng-jeng dan visual efek yaa...**

**Ibu Ene:** *Ya biasanya dikasih penyuluhan aja tentang kesehatannya, ya terutama tentang berat badannya badannya dia itu kan turun ya biasanya misalkan dari 10 kilo kemarin sampai 9,6 terus tinggi badannya juga kurang makanya dikasih penyuluhan sama ibunya, cara pemberian makanannya cara pemberian susunya kalau bisa mah kental manis itu jangan dikonsumsi gitu. Tapi ya yang namanya dia udah terbiasa minum kental manis ya minum kental manis aja enggak bisa digantikan yang lain.*

---

**CG SUB-JUDUL :  
KURANG GIZI SEBABKAN ANAK STUNTING**

---

**PERSONALISASI BALITA KEC CISATA**

- Visual Imaz bermain
- Visual Imaz terlihat kecil

// BERDASARKAN HASIL PEMANTAUAN POSYANDU DESA RAWASARI/ IMAZ DIKATEGORIKAN ANAK DENGAN STUNTING//

// STUNTING ADALAH MASALAH KURANG GIZI KRONIS PADA BALITA YANG MENYEBABKAN GANGGUAN PERTUMBUHAN ANAK/ DITANDAI TINGGI BADAN YANG LEBIH PENDEK DIBANDINGKAN ANAK SEUSIANYA//

---

**CG SUB-JUDUL :  
PREVALENSI STUNTING INDONESIA  
TERTINGGI KEDUA DI ASIA TENGGARA**

---

**SOT KEMENKES**

**CG: MARIA ENDANG SUMIWI / Dirjen Kesehatan Masyarakat Kementerian Kesehatan**

**NOTE TO EDITOR: Beri visual efek dan sound efek jeng jeng yaa.... Transisi**

*Ketika sudah mendapatkan ASI eksklusif selesai, lalu diperkenalkan dengan makanan tambahan yang kita sebut dengan makanan pendamping ASI, tapi ternyata pada makanan pendamping ASI itu, tidak banyak anak-anak kita yang mendapatkan makanan pendamping ASI yang tidak sesuai, terutama kurangnya protein hewani. Kan hewani itu penting untuk hormon pertumbuhan.*

## **VISUAL PANDEGLANG**

- Visual Anak di Alun – Alun Pandeglang
- Visual tulisan Pandeglang

---

### **CG SUB-JUDUL : BANTEN DUDUKI PERINGKAT 5 ANGKA STUNTING TERBANYAK DI INDONESIA**

### **CG SUB-JUDUL : STUNTING DI PANDEGLANG TERTINGGI SE-BANTEN**

---

#### **PTC MILA DI PANDEGLANG**

**CG: MILA DEWI / Jurnalis Kompas TV**

*Saudara, Indonesia masih belum terbebas dari persoalan stunting. Dari data survei status gizi balita Indonesia, SSGBI, prevalensi angka stunting Indonesia masih berada pada 24,4 persen atau 5,33 juta balita mengalami stunting. Angka ini masih ada di atas standar yang ditetapkan oleh WHO yakni 20 persen.*

*Saat ini saya berada di Pandeglang Banten, yang mana Banten merupakan salah satu provinsi dengan angka stunting tinggi dan Pandeglang berada di urutan teratas dengan jumlah balita stunting terbanyak.*

#### **CUT TO:**

*Benarkah ada penurunan stunting dengan drastis, atau hanya overclaim pemerintah daerah? Ikuti penelusuran kami saudara..*

---

#### **TRANSISI**

---

### **CG SUB-JUDUL : PANDEGLANG KLAIM BERHASIL TURUNKAN STUNTING**

---

#### **VISUAL SCREENSHOOT DOTCOM**

- <https://koran-jakarta.com/hebat-ini-di-tengah-pandemi-covid-19-kasus-stunting-di-pandeglang-menurun-7-8-persen>

*// PERTANYAAN TADI/ MERUJUK PADA KLAIM PEMERINTAH KABUPATEN PANDEGLANG YANG BERHASIL MENURUNKAN PREVALENSI STUNTING DI DAERAHNYA DARI 21 KOMA 2 PERSEN*

*DI TAHUN 2020 MENJADI 13 KOMA 4 PERSEN DI TAHUN 2021//*

*// ANGKA INI/ BERBEDA JAUH DENGAN DATA STUDI STATUS GIZI BALITA INDONESIA YANG KAMI PAPARKAN TADI// YAITU 37 KOMA 8 PERSEN//*

---

**SOT DINAS KESEHATAN KAB PANDEGLANG**

**CG: ENCEP HERMAWAN / Kabid Kesmas Dinkes Pandeglang**

**TC 07:16:20 - 07:51:04**

*Jadi angka stunting di kabupaten Pandeglang sebetulnya dari tahun ke tahun itu ada penurunan ya di tahun 2019 itu di angka 25 persen kemudian di tahun 2021 juga menurun kemudian yang terakhir ini hasil kita input e ppgbm di angka 7 koma sekian persen.*

---

**VISUAL DINAS KESEHATAN PANDEGLANG**

- **sequence wwcr**

*// PEMERINTAH KABUPATEN PANDEGLANG MENYEBUT DATA PENURUNAN ANGKA STUNTING INI/ BERASAL DARI HASIL PROGRAM ELEKTRONIK PENCATATAN DAN PELAPORAN GIZI BERBASIS MASYARAKAT ATAU E-PP-GBM//*

---

**PERSONALISASI BALITA KEC CISATA**

- **Visual Imaz bermain**

*// E-PP-GBM MERUPAKAN PENCATATAN GIZI YANG DILAKUKAN KADER POSYANDU SEPerti ENE/ KEPADA BALITA/ ATAU ANAK-ANAK SEUSIA IMAZ/ YANG DATANG KE POSYANDU//*

---

**TRANSISI**

---

**TEASER SEGMENT 2**

- **dikasih tulisan: SELANJUTNYA, USAI JEDA.**

*// PERBEDAAN DATA PREVALENSI/ BERPOTENSI ADANYA BALITA BERESIKO STUNTING YANG TIDAK TERJAMAH PROGRAM PEMERINTAH//*

---

**PERSONALISASI BALITA KEMBAR**

- **Visual si kembar bermain**
- **Visual rumah si kembar**

*//BAGAIMANA SEBENARNYA FAKTA DI LAPANGAN?//*

**ROLL SOT YULI KOPMAS**

---

**SOT KOPMAS**

**CG: YULI SUPRIATI / Sekjen Koalisi  
Perlindungan Masyarakat**

**NOTE: Tolong dibuat hitam putih  
yaa...**

*...faktanya belum ada penurunan,  
bahkan mungkin tambah banyak  
karena bisa saja tidak terdata itu,  
justru mereka yang anak-anak yang  
tidak stunting dengan berbagai  
macam persoalan.*

---

**OBB CLOSING**

---

## SEGMENT 2

---

### VIDEO

### AUDIO

---

#### OBB OPENING BERKOM

---

#### CG JUDUL : GENERASI DARURAT GIZI, BENARKAH TERATASI?

---

##### PERSONALISASI BALITA KEMBAR

- Visual rumah si Kembar
- Visual lingkungan rumah si kembar

// INI SI KEMBAR/ KHAERUL DAN KHAIRIL// MEREKA TINGGAL DI DESA CIBARANI/ KECAMATAN CISATA KABUPATEN PANDEGLANG/ BANTEN//

NOTE TO EDITOR : Up tipis-tipis atmo nya yaaa..

// SEBUAH DESA YANG BERJARAK 10 KILOMETERAN DARI PESISIR SELAT SUNDA//

---

#### CG SUB-JUDUL : AKSES KESEHATAN BELUM MERATA DI DESA CIBARANI

---

##### PERSONALISASI BALITA KEMBAR

- Visual rumah si Kembar
- Visual lingkungan rumah si kembar

// UNTUK URUSAN AKSES KESEHATAN/ KHAERUL DAN KHAIRIL TAK SEBERUNTUNG BALITA YANG TINGGAL DI KOTA//

// MEREKA TAK BISA DENGAN MUDAH MENDAPAT PELAYANAN KESEHATAN//

// JARAK RUMAHNYA KE PUSKESMAS TERDEKAT HARUS DITEMPUH SELAMA 1 JAM//

---

##### PERSONALISASI BALITA KEMBAR

- Visual rumah si Kembar
- Visual lingkungan rumah si kembar

// JANGANKAN VAKSIN LENGKAP/ KEDUA ANAK BERUSIA SATU SETENGAH TAHUN INI JUGA TAK PERNAH TERPANTAU TUMBUH KEMBANGNYA// PUN DENGAN ASUPAN GIZINYA//

// WIWIN/ SANG IBU/ JARANG MEMBAWA KEDUANYA KE POSYANDU//

---

#### TRANSISI

---

### PERSONALISASI BALITA KEMBAR

- Visual si kembar bermain
- Visual Mila, Wiwin, Kopmas

BERSAMA YULI SUPRIYATI/ KETUA UMUM KOALISI PERLINDUNGAN KESEHATAN MASYARAKAT/ ATAU KOPMAS/ TIM BERKAS KOMPAS MENDATANGI RUMAH SI KEMBAR// KOPMAS GIAT DALAM MEMANTAU PENANGANAN STUNTING DI SEJUMLAH WILAYAH//

---

### SOT CHIT-CHAT KOPMAS DAN BU WIWIN

**CG: YULI SUPRIATI / Ketua Umum Koalisi Perlindungan Kesehatan Masyarakat**

**CG: WIWIN / Orang Tua Khaerul dan Khairil**

**INSERT PERSONALISASI BALITA KEMBAR**  
• Visual si kembar bermain

**TC 35:00:08 – 35:09:12**

*Yuli: Jadi kesalahan tidak ke posyandu nya karena repot ya? Imunisasinya udah komplit Bu*

**Wiwin:** *Belum, karena jarang ke posyandu*

**(CUT TO)**

**Yuli:** *Waktu itu merasa cukup enggak bu asinya?*

**Wiwin:** *Eenggak..*

**Yuli:** *Karena enggak cukup akhirnya dibantu dengan susu kental manis karena dua gitu kan. Terus pemberian setiap harinya sekarang pemberiannya SKM nya itu berapa kadarnya satu hari?*

**Wiwin:** *Empat kali..*

**Yuli:** *Pakai botol?*

**Wiwin:** *Iya.. yang satu mah pakai gelas itu..*

**Yuli:** *Untuk satu kaleng untuk berapa hari?*

**Wiwin:** *Dua hari*

---

### CG SUB-JUDUL : SOSIALISASI STUNTING BELUM MERATA

---

### VISUAL PERSONALISASI BALITA KEMBAR

- Visual si kembar bermain
- Visual ibu si kembar

// WIWIN MENGAKU TAK PAHAM SOAL KEBUTUHAN GIZI BAGI ANAK SEUSIA KHAERUL DAN KHAIRIL//



// SOSIALISASI SOAL STUNTING NAMPAKNYA BELUM MERATA//

---

**SOT CHIT-CHAT KOPMAS DAN BU WIWIN**

**TC 39:22:04 - 41:00:18**

**Yuli:** Ibu pernah dengar soal stunting di mana di TV atau dari HP?

**Wiwin:** Eenggak..

**CG: YULI SUPRIATI / Ketua Umum Koalisi Perlindungan Kesehatan Masyarakat**

**Yuli:** Eenggak pernah denger ya stunting? Nah jadi mungkin saya mau kasih tahu stunting itu adalah kondisi kronis ya, Bu, pada anak-anak di mana stunting itu gagal tumbuh.

**CG: WIWIN / Orang Tua Khaerul dan Khairil**

**CUT TO:**

Stunting itu jangan sampai anak kita gagal tumbuh atau kena penyakit kronis gampang sakit-sakitan. Cuma memang banyak caranya. Salah satunya ya memang harus imunisasinya komplit kemudian pemberian makanannya harus yang namanya isi piringku dengan makanan yang bergizi. Cuma saya juga eenggak bisa maksa Ibu kalau Ibu eenggak mampu beli ayam, beli telur, eenggak mampu beli telur tempe tahu juga masih boleh.

---

**CG SUB-JUDUL: FAKTOR PENYEBAB STUNTING**

---

**VISUAL SPLIT**

// STUNTING TAK BISA DIKIRA-KIRA//  
PERLU ADA PENGUKURAN PASTI//

**VISUAL PERSONALISASI BALITA KEMBAR**

- Visual si kembar bermain

// NAMUN/ MELIHAT KONDISI KHAERUL DAN KHAIRIL YANG BELUM IMUNISASI LENGKAP/ ASUPAN GIZI TAK KOMPLIT/ SERTA SANITASI LINGKUNGAN YANG BURUK/ SI KEMBAR BISA DIKATAKAN BERISIKO STUNTING//

**GFX 3 SUPER IMPOSE  
JUDUL : FAKTOR PENYEBAB STUNTING  
(muncul satu-satu)**

- - 
  -
- 

**SOT BU WIWIN**

**TC 32:24:24 - 32:44:22**

(Dari orang orang puskesmas kadang ke sini eenggak bu?) Eenggak.. (pernah

**CG: WIWIN / Orang Tua Khaerul dan Khairil**

*dicek enggak dari kader posyandu atau puskesmas, dinas kesehatan gitu pernah ngecek ga?) Enggak.. (belum pernah ya?) Belum*

**NOTE TO EDITOR : Kasih jeng-jeng dan visual efek yaa**

---

### **CG SUB-JUDUL : DETEKSI STUNTING BELUM MAKSIMAL**

---

**VISUAL PERSONALISASI BALITA KEMBAR**

- Visual si kembar bermain
- Visual si kembar dan teman temannya

// SI KEMBAR KHAERUL DAN KHAIRIL MENJADI CONTOH/ DETEKSI STUNTING MASIH BELUM MAKSIMAL HINGGA KE LAPISAN BAWAH//

// BALITA YANG JARANG DATANG KE POSYANDU SEPERTI MEREKA/ TAK PUNYA DATA PENGUKURAN TUMBUH KEMBANG//

---

### **CG SUB-JUDUL: PENDATAAN STUNTING MENGANDALKAN POSYANDU**

---

**VISUAL YOUTUBE**

- Visual buku pengukuran tumbuh kembang
- Kegiatan Posyandu (dok. Kemenkes)

// PADAHAL/ DARI DATA-DATA YANG DICATAT DI POSYANDU INI/ BISA DISIMPULKAN STATUS GIZI BALITA DI SUATU DAERAH// TERMASUK DATA STUNTING//

**GFX 4 SUPERIMPOSE  
PENCATATAN DAN PELAPORAN GIZI  
BERBASIS MASYARAKAT SECARA  
ELEKTRONIK (E-PPGBM)**

- Dilakukan tiap bulan
- Sasaran: balita di Posyandu
- Pelaksana: petugas Puskesmas

// PENDATAAN DI POSYANDU INI DINAMAKAN PROGRAM PENCATATAN DAN PELAPORAN GIZI BERBASIS MASYARAKAT SECARA ELEKTRONIK/ ATAU E-PP-GBM//

// BERDASARKAN DATA E-PP-GBM/ PETUGAS SETEMPAT MENJALANKAN PROGRAM PENANGANAN STUNTING//

**VISUAL YOUTUBE**

- Kegiatan SSGI

**GFX 5 SUPERIMPOSE  
STUDI STATUS GIZI INDONESIA  
(SSGI)**

- Dilakukan tiap tahun
- Sasaran: sampel rumah tangga dengan balita
- Pelaksana: petugas survei Kemenkes

// DI TINGKAT NASIONAL/ PEMERINTAH PUSAT MELAKUKAN STUDI STATUS GIZI INDONESIA/ ATAU SS-GI/ UNTUK MENYIMPULKAN ANGKA PREVALENSI STUNTING SECARA NASIONAL//

// DATA SS-GI KEMUDIAN DIGUNAKAN UNTUK MENENTUKAN PROGRAM PENANGANAN STUNTING/ BESERTA ANGGARANNYA//

---

**CG SUB-JUDUL :  
PEMERINTAH GUNAKAN 2 METODE PENDATAAN STUNTING**

---

**SEQ WAWANCARA**

- Mila wawancara Kemenkes zoom

// LANTAS/ MENGAPA ADA DUA METODE YANG BERBEDA?//

---

**SOT KEMENKES RI**

**TC 22:16:09 – 23:39:03**

*Jadi survei ini dilakukan dengan metode standar, alat terstandar dengan tenaga yang dilatih baik di seluruh Indonesia, menggunakan sistem sampling yang cukup kuat power statistiknya, merepresentasikan keadaan di suatu Kabupaten. Nah, dengan metode yang sama maka ini menjadi bisa dibandingkan capaian antara Kabupaten itu survei. Nah Bedanya apa dengan e-ppgbm, ini kita kembangkan juga oleh Kementerian Kesehatan sebetulnya untuk mampu memberikan intervensi pencegahan stunting.*

**CG: MARIA ENDANG SUMIWI /  
Dirjen Kesehatan Masyarakat  
Kementerian Kesehatan**

**INSERT**

**PERSONALISASI BALITA  
KECAMATAN CISATA**

- Visual anak desa Rawasari

**CUT TO:**

*Perlambatan pertumbuhan ini kita deteksi melalui e-ppgbm, jadi yang ditimbang setiap bulan.*

---

**TRANSISI**

---

**CG SUB-JUDUL : DATA SSGI VS E-PPGBM TAK PERNAH SERAGAM**

---

**VISUAL PANDEGLANG**

**Visual anak bermain di alun-alun  
Visual stunting pandeglang**

// YANG JADI PERSOALAN/ KEDUA DATA TAK PERNAH SERAGAM/ ATAU BAHKAN MENDEKATI//

// DI KABUPATEN PANDEGLANG MISALNYA/ ANGKANYA SELALU TIMPANG//

**GFX 6  
PREVALENSI STUNTING  
PANDEGLANG**

// UNTUK TAHUN 2019/ PREVALENSI STUNTING DI KABUPATEN PANDEGLANG VERSI SS-GI JAUH LEBIH TINGGI/ MENCAPI 34 PERSEN// SEMENTARA VERSI E-PP-GBM/ HANYA 22 KOMA 2 PERSEN//

<b>SSGI</b>	<b>E-PPGBM</b>
<b>2019 34 persen</b>	<b>22,2 persen</b>
<b>2020 -</b>	<b>21,2 persen</b>
<b>2021 37,8 persen</b>	<b>13,4 persen</b>

(muncul per tahun sesuai narasi)

// PADA TAHUN 2020/ SS-GI TIDAK DILAKUKAN KARENA PANDEMI COVID-19//

// ANGKA YANG LEBIH TIMPANG TERLIHAT PADA DATA 2021// SURVEI PEMERINTAH PUSAT MENUNJUKKAN PENINGKATAN PREVALENSI DARI TAHUN 2019/ SEMENTARA PENDATAAN DI POSYANDU MENUNJUKKAN PENURUNAN YANG SIGNIFIKAN// PERBEDAAN KEDUA VERSI PUN TERPAUT JAUH//

---

**VISUAL DINAS KESEHATAN KAB PANDEGLANG**  
• **Sequence Mila Jalan masuk ke Dinkes Pandeglang**

//SEDANGKAN UNTUK TAHUN 2022/ PROSES PENDATAAN/ BAIK E-PP-GBM MAUPUN SS-GI/ HINGGA KINI MASIH BERJALAN//

---

**SOT DINKES KABUPATEN PANDEGLANG**

**TC 09:15:02 – 10:39:22**

*Perbedaan data ini mungkin dari cara pengambilan surveinya ya kalau ssgi kan survei kalau e-ppgbm adalah real-nya yang dilakukan hasil pengukuran dari posyandu pengukuran dari Posyandu itu kita ukur di bulan Februari dan Agustus yaitu di bulan penimbangan balita dan memang di bulan itu bulan Februari Agustus itu capaian D/S nya atau yang datang ke Posyandu itu lebih tinggi dibanding bulan-bulan yang lain sering sehingga memang kita punya data yang lebih mendekati hasil dari survei tersebut.*

**CG: ENCEP HERMAWAN / Kabid Kesmas Dinkes Pandeglang**

---

**CG SUB-JUDUL :  
E-PPGBM RENDAH, BUKAN BERARTI ANGKA STUNTING TURUN**

---

**WAWANCARA BKKBN**  
• **Sequence Mila Wawancara**

// BADAN KEPENDUDUKAN DAN KELUARGA BERENCANA NASIONAL MENYEBUT/ DATA STUNTING VERSI E-PP-GBM YANG TERLIHAT RENDAH/ TIDAK BISA DIJADIKAN KLAIM ADANYA PENURUNAN ANGKA STUNTING DI WILAYAH TERSEBUT//

## SOT BKKBN

**CG: HASTO WARDOYO /Kepala BKKBN**

### INSERT VISUAL PANDEGLANG

- Visual Anak di Alun - Alun Pandeglang

### PERSONALISASI BALITA KEMBAR

- Visual tetangga si Kembar

**NOTE TO EDITOR : Kasih jeng-jeng dan visual efek yaa**

**TC 20:23:22 - 21:44:02**

*Yang namanya e-ppgbm itu seperti real count, Jadi kalau antara real count dan quick count kalau real count itu belum 80 persen, ya jangan merasa menang gitu*

### CUT TO:

*Sudahlah sementara kita akui dulu ssgi nya. Memang karena berdasarkan potretnya ssgi. Tapi untuk menentukan di mana orang-orangnya itu adalah real count kan itu adalah ppgbm itu loh.*

*Tapi jangan pernah mengibarkan bahwa e-ppgbm ini menjadi angka benar di suatu wilayah jika belum lebih dari 80 persen.*

### CUT TO:

*Saya kira permasalahannya sekarang perbedaan karena daerah bukan e-ppgbm, tetapi belum maksimal ke posyandu nya kemudian angkanya pasti berbeda kalau belum maksimal dibandingkan dengan ssgi.*

---

## CG SUB-JUDUL : E-PPBGM TAK BISA JADI PEMBANDING CAPAIAN PENANGANAN STUNTING

---

## SOT KEMENKES

**CG: MARIA ENDANG SUMIWI / Dirjen Kesmas Kementerian Kesehatan RI**

**TC 24:34:07 - 25:17:04**

*Dengan data seperti ini sebetulnya data e-ppgbm tidak dapat kita gunakan untuk membandingkan capaian antar wilayah atau mengukur capaian antarwilayah. Karena ada banyak variasi di dalam data rutin tersebut baik anaknya enggak datang bimbang cakupannya rendah ada provinsi yang cakupannya tinggi. Nah, sehingga menggunakan e-ppgbm sebagai data prevalensi stunting. Tetapi kita menggunakan data e-ppgbm Sebagai panduan untuk intervensi pencegahan stunting*

### **VISUAL SCREENSHOT**

- **Berita sejumlah provinsi protes perbedaan data SSGI VS E-PPGBM**

<https://bit.ly/3SkML06>

<https://bit.ly/3dCe7vk>

<https://bit.ly/3C3rT3G>

// PERBEDAAN DATA TAK HANYA TERJADI DI PANDEGLANG// SEJUMLAH KEPALA DAERAH/ SEPERTI BUPATI KUBU RAYA DAN WALIKOTA SEMARANG/ PERNAH MELAPORKAN HAL YANG SAMA//

---

### **VISUAL PANDEGLANG**

- **Visual Anak di Alun – Alun Pandeglang**

### **PERSONALISASI BALITA KEC CISATA**

- **Visual anak desa Rawasari**

// KOPMAS MENYEBUT SENGKARUT DATA INI BERPOTENSI MENGHILANGKAN HAK ANAK DALAM MENDAPATKAN BANTUAN PENANGANAN STUNTING//

// DATA YANG TIDAK SAMA/ JUGA MEMUNCULKAN INDIKASI ADANYA KASUS-KASUS STUNTING YANG TAK TERJAMAH PEMERINTAH//

---

### **SOT KOPMAS**

**CG: YULI SUPRIYATI / Ketua Umum Koalisi Perlindungan Kesehatan Masyarakat**

### **INSERT**

#### **PERSONALISASI BALITA KEMBAR**

- **Visual lingkungan rumah si kembar**
- **Visual si Kembar bermain**

#### **TC 46:25:11 – 47:03:23**

*Padahal faktanya belum ada penurunan, bahkan mungkin tambah banyak karena bisa saja tidak terdata itu justru mereka yang anak-anak yang tidak stunting dengan berbagai macam persoalan. Karena kita temukan ternyata masih banyak anak-anak yang tidak datang ke Posyandu dan akhirnya imunisasinya tidak lengkap, tidak rutin menimbang badan gitu kan*

#### **59:00:05 - 59:24:07**

*..Jangan sampai ini hanya akal-akalan, sim salabim*

#### **CUT TO:**

*Menyatakan bahwa ini turun*

#### **CUT TO:**

*Karena yang kita pertaruhkan kan generasi emas..*

---

### **TRANSISI**

---

### TEASER SEGMENT 3

- dikasih tulisan: SELANJUTNYA,  
USAI JEDA

### SOT BKKBN

**CG: HASTO WARDOYO/ Kepala  
BKKBN**

(Note: kasih CG nama dan musik  
jeng jeng di ending statement.  
Tolong hitam putih juga yaaa...)

### ROLL SOT BKKBN..

**22.00-22.15**

*Saya pernah jadi Bupati Kulon Progo  
di Jogja. Kalau kepala dinas dimarahi  
itu kadang-kadang angkanya terus jadi  
bagus, padahal cuman dimarahi. Jadi  
ini perlu betul-betul di lapangan itu  
dicek betul.*

---

### OBB CLOSING

---

### SEGMENT 3

---

#### VIDEO

#### AUDIO

---

#### OBB OPENING BERKOM

---

#### CG JUDUL : GENERASI DARURAT GIZI, BENARKAH TERATASI?

---

##### PERSONALISASI BALITA KEC BANJAR

- Visual Rafasya bermain
- Visual lingkungan rumah Sartu

// SELAMA DUA BULAN TERAKHIR/ SARTU MENDAPAT PENDAMPINGAN DARI KADER POSYANDU/ UNTUK MEMANTAU TUMBUH KEMBANG ANAK KEDUANYA/ RAFASYA//

// PASALNYA/ RAFASYA YANG KINI BERUSIA 1 TAHUN 4 BULAN/ MENGALAMI KETERLAMBATAN TUMBUH KEMBANG//

---

##### SOT IBU SARTU

##### CG: SARTU / Orang Tua Rafasya

##### TC 31:09:10 - 31:32:23

*(Dari Puskesmas ada bantuan kah?)  
Yaa ada bantuan ibu banyak ya semacam ada biscuit, terus makan gitu kan, berapa hari itu ada 10 hari- 11 hari dikasih ke sini. Dianterin sama ibu kadernya sama ibu bidannya juga pada ke sini.*

##### TC 32:17:15- 33:03:09

*(udah ada perubahan?) iya ini dua bulan naik.... teteh dikasih jajan apa? Ibu mah makannya biasanya aja si ini makannya susah tadinya, udah gitu sakit sakitan udah gitu tiap minggu ke rumah sakit, ke puskesmas, kadang-kadang ke ibu bidan itu ibu Wati berobat.*

---

#### CG SUB JUDUL : BALITA STUNTING PERLU INTERVENSI MAKANAN TAMBAHAN

---

##### PERSONALISASI BALITA KEC BANJAR

- Visual Rafasya bermain
- Visual lingkungan rumah Sartu

// MENDAPAT INTERVENSI GIZI SEPERTI ITU/ BERAT BADAN RAFASYA PERLAHAN NAIK// SEBELUMNYA/ BERAT BADANNYA HANYA DI KISARAN 6 KILOGRAM//



**GFX SUPERIMPOSE 8**  
**JUDUL : PROFIL RAFASYA**

// KINI BERAT RAFASYA SUDAH 7 KOMA 3 KILOGRAM/ MESKI BELUM MENCAPAI BERAT BADAN NORMAL ANAK SEUSIANYA//

**VISUAL TRAVEL SHOT**  
• **Visual Mila di Desa Kadumaneuh**

// RAFASYA MERUPAKAN SATU DARI 578 BALITA DI KECAMATAN BANJAR/ KABUPATEN PANDEGLANG YANG MENGALAMI STUNTING//

**VISUAL PUSKESMAS BANJAR**  
• **Sequence Wawancara**

// BERDASARKAN DATA FEBRUARI LALU/ ANGKA STUNTING KECAMATAN BANJAR TERTINGGI DI PANDEGLANG//

//PUSKESMAS KECAMATAN BANJAR PUN BERBENAH//

**SOT PUSKESMAS BANJAR**

**TC 08:35:18 – 09:22:19**

*Untuk saya membuat tim di puskesmas untuk melakukan monitoring setiap pelayanan di luar gedung yang pertama adalah Posyandu. Jadi saya beserta tim di puskesmas berkunjung langsung ke posyandu, di mana kita melihat pertama mengevaluasi alur pelaksana di posyandu itu*

**CG: IVAN SOFIYANA / Kepala Puskesmas Banjar TRANSISI**

**(CUT TO)**

*Kita bagi jadwal dari Puskesmas untuk melakukan monitoring kegiatan teman-teman di lapangan untuk memantau kegiatan temen-temen tepat sasaran.*

**CG SUB-JUDUL :**  
**INTERVENSI PENANGANAN STUNTING BELUM MERATA**

**VISUAL SPLIT DUA BALITA**

// NAMUN/ TAK SEMUA DAERAH MEMBERI INTERVENSI PENANGANAN STUNTING YANG SAMA//

**PERSONALISASI BALITA KEC CISATA**  
• **Visual Imaz bermain**

// IMAZ/ BALITA STUNTING DI DESA RAWASARI/ KECAMATAN CISATA/ TIDAK MENDAPAT BANTUAN JATAH MAKANAN TAMBAHAN SEPerti YANG DITERIMA RAFASYA//

**PERSONALISASI BALITA KEC BANJAR**  
• **Visual Rafasya bermain**

**SOT CHIT-CHAT MILA DAN IBU ENE**

**CG: MILA DEWI / Jurnalis Kompas TV**

**CG: ENE / Kader Posyandu Desa Rawasari**

**TC 23:36:21 - 24:14:09**

*(Penanganan stuntingnya sendiri, ini Bu, dari puskesmas terdekat, yang juga Dinkes Pandeglang ini gimana, Bu ? untuk perbantuan untuk penanganan stunting di desa ini sudah cukupkah atau sebetulnya masih kurang atau seperti apa?). Bantuan bantuan stunting ya itu mungkin kalau bisa dibilang kalau kurang ya bisa dibilang masih kurang karena belum sampai ke arah situ gitu ya, baru penyuluhan-penyuluhan orang tua gitu ya.. bantuan-bantuan belum ada.*

---

**CG SUB-JUDUL :  
PERBAIKAN SISTEM PENYALURAN BANTUAN PENANGANAN STUNTING**

---

**VISUAL WAWANCARA KEMENKES**  
• Sekuen wawancara zoom

//LANTAS/ MENGAPA BISA TERJADI PERBEDAAN INTERVENSI PENANGANAN STUNTING?//

---

**SOT KEMENKES**

**CG: MARIA ENDANG SUMIWI / Dirjen Kesmas Kementerian Kesehatan RI**

**TC 15:59:19 - 16:43:00**

*Kalau kita dengan 300 ribu posyandu itu sudah sampai di dusun ya. Sebetulnya sangat mungkin posyandu kita itu bisa menjangkau masyarakat. Nah, nanti mungkin yang perlu kami perbaiki adalah supaya bisa sampai ke semua orang. Nah, ini belum ke semua orang ya.*

---

**VISUAL IMAZ**

**VISUAL KHAERUL KHAERIL**

// IMAZ MASIH CUKUP BERUNTUNG BISA MENDAPATKAN PENANGANAN/ MESKI DENGAN KETERBATASAN BANTUAN MAKANAN TAMBAHAN//

// DITENGARAI/ MASIH BANYAK KASUS STUNTING YANG TIDAK TERJAMAH TANGAN PEMERINTAH/ SEPERTI SI KEMBAR KHAERUL KHAERIL DI DESA CIBARANI/ KECAMATAN CISATA//

---

**SOT BKKBN**

**TC 21:42:19 - 22:29:21**

*Saya kira sebetulnya jelas sih penyebabnya, sehingga kesadarannya*

**CG: HASTO WARDOYO / Kepala BKKBN**

**INSERT**

**VISUAL PANDEGLANG**

- **Visual Anak di Alun – Alun Pandeglang**

*aja. Yang perlu kita bangun bersama-sama kesadarannya. Karena ini kesadaran ilmiah ya, tidak mesti orang mudah untuk dibawa kepada pemahaman yang ilmiah. Belum lagi di bawah perasaan, oh ini saya pingin kabupaten saya serendah mungkin itu kalau angkanya rendahkan seneng ya. Kadang-kadang, saya pernah jadi Bupati Kulon Progo di Jogja. Kalau kepala dinas dimarahi itu kadang-kadang angkanya terus jadi bagus, padahal cuman dimarahi. Jadi ini perlu betul-betul di lapangan itu dicek betul. Saya kira memang butuh proses.*

---

**VISUAL ANAK-ANAK INDONESIA CERIA**

**GFX 9 SUPER IMPOSE**

**44,8 TRILIUN RUPIAH ANGGARAN PENANGANAN STUNTING 2022**

**GFX 10 (2 layer)  
JUDUL: Penanganan Stunting**

**(Layer 1)**

**Untuk Ibu Hamil**

- **Pemeriksaan kehamilan**
- **Suplemen penambah darah**
- **Makanan tambahan**

**Layer 2**

**Untuk Balita**

- **Pemantauan tumbuh kembang**
- **Makanan tambahan protein**
- **Imunisasi dasar lengkap**

// PEMERINTAH TAK PUNYA BANYAK WAKTU UNTUK MENCAPAI TARGET MENEKAN ANGKA STUNTING HINGGA 14 PERSEN DI 2024//

// TAHUN INI/ PEMERINTAH MEROGOH KOCEK 44 KOMA 8 TRILIUN RUPIAH UNTUK PENANGANAN STUNTING//

// ANGGARAN INI DIANTARANYA DIGUNAKAN UNTUK INTERVENSI STUNTING/ MULAI DARI PEMBERIAN SUPLEMEN DAN GIZI TAMBAHAN UNTUK IBU HAMIL/ HINGGA MAKANAN PENDAMPING ASI DAN IMUNISASI DASAR LENGKAP UNTUK BALITA//

---

**TRANSISI**

---

---

**CG SUB-JUDUL :  
STUNTING HARUS DITUNTASKAN,  
KUALITAS GENERASI MASA DEPAN DIPERTARUHKAN**

---

**VISUAL KOMPILASI**

**PERSONALISASI BALITA  
KECAMATAN BANJAR**

- Visual Rafasya bermain

**PERSONALISASI BALITA  
KECAMATAN CISATA**

- Visual Imaz bermain

**PERSONALISASI BALITA KEMBAR**

- Visual rumah si Kembar

// DATA MENJADI MATA UNTUK  
MENENTUKAN LANGKAH TEPAT  
DALAM MENANGANI STUNTING//  
TANPA BASIS DATA/ PENANGANAN  
STUNTING BISA BERUBAH MENJADI  
ANGKA-ANGKA MEMUASKAN/ UNTUK  
DITULIS DALAM SEBUAH LAPORAN//

// KONDISI STUNTING TAK BISA  
DIDIAMKAN/ ATAU DISEMBUNYIKAN//  
PEMERINTAH SEHARUSNYA  
TURUN KE LAPANGAN/ TAK  
HANYA MENUNGGU WARGA  
BERDATANGAN//

// KARENA/ KUALITAS  
GENERASI MASA DEPAN/ YANG  
DIPERTARUHKAN//

---

**SOT KOPMAS**

**CG: YULI SUPRIATI / Ketua Umum  
Koalisi Perlindungan Kesehatan  
Masyarakat**

**(Note: kasih musik penegasan di  
ending statement Kopmas)**

**TC 48:36:24 - 49:15:13**

*Di 2024 bisa sampai 14 saya juga  
pesimis gitu kan apalagi dengan  
dampak pandemi. Pandemi itu  
memberikan dampak dengan  
bertambahnya angka kemiskinan  
kemudian posyandu juga kemarin  
sempat terhenti dua tahun.*

**CUT TO:**

*Tinggal masih mau benahi ini atau  
mau biarkan ini terus terjadi kemudian  
kita hanya mendapatkan angka  
untuk memuaskan diri atau kita ingin  
menciptakan generasi yang benar.*

---

**CREDIT TITLE  
END PROGRAM**

---

---

**Tanggal muat 27 September 2022**

<https://www.youtube.com/watch?v=cbnixfQ2DDk&t=1s>

***Klik di sini untuk menonton***



## **Satriyo Adi Wicaksono**

*CNN Indonesia TV*

Menjadi jurnalis yang bisa menyuarakan hak-hak disabilitas dan kelompok termarginalkan adalah cita-cita Satriyo Adi Wicaksono sejak remaja. Pasalnya Sebagai penyandang disabilitas pria yang akrab disapa Jojo ini kerap merasa kesulitan mendapatkan akses pendidikan dan peluang berkembang yang sama dengan anak-anak lainnya. Jojo yang lahir dan tumbuh di Kebumen, kota kecil di selatan Jawa Tengah pada 1995 kini harus merantau ke Ibu Kota. Jojo aktif membuat liputan-liputan humanis untuk CNN Indonesia TV di tengah-tengah kesibukannya membaca novel fiksi dan scrolling social media.

# Oase Ilmu di Kampung Pemulung

Satriyo Adi Wicaksono  
CNN Indonesia TV

## **CNN Indonesia Heroes**

**Episode** : Oase Ilmu di Kampung Pemulung  
**Produser Lapangan** : Satriyo Adi Wicaksono  
**Foto Jurnalis** : Daud Thomson, Probo Kushartoyo  
**Lokasi** : Bekasi, Jawa Barat

## **[ SEGMENT 1 ]**

SEBUAH SEKOLAH DENGAN BANGUNAN SEDERHANA BERDIRI DI TENGAH-TENGAH PERKAMPUNGAN KUMUH/ TEMPAT TINGGAL PARA PEMULUNG/ DI BILANGAN BINTARA JAYA/ KOTA BEKASI//

SEKOLAH DENGAN SUASANA ASRI DAN RINDANG INI MENJADI KONTRAS DI ANTARA RATUSAN BEDENG YANG PENUH DENGAN SAMPAH DAN BARANG-BARANG BEKAS//

SEKOLAH ITU DIBERI NAMA SEKOLAH KAMI// SEKOLAH NON FORMAL YANG KHUSUS MEMBERIKAN PENDIDIKAN BAGI ANAK-ANAK PEMULUNG DAN KAUM DHUFAA/ SECARA CUMA-CUMA TANPA DIPUNGUT BIAYA//

SEKOLAH KAMI PERTAMA KALI DIINISIASI OLEH SEORANG DOKTER/ BERNAMA IRINA AMONG PRAJA PADA 2001//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

01.07 - 01.55

Waktu itu kira-kira tahun 2001 mulanya saya cuma berkegiatan di tempatnya anak-anak transmigran. Ya karena mereka ada di barak dan enggak kegiatan gitu, jadi kita di situ ya main main aja gitu ya, nyanyi, belajar, seadanya, mengisi waktu mereka karena mereka harus menunggu relokasi ya. Nah anak anak ini anak pemulung ni kalau liat keramaian kan pasti pengen tahu gitu loh. Nah keingin tauhan mereka itu kemudian menjadi ketertarikan juga. Mau ikut ga? Ayo ikut. Ya

namanya juga anak-anak kan.

SAAT ANAK-ANAK TRANSMIGRAN ITU MENDAPAT TEMPAT RELOKASI/ PARA ANAK PEMULUNG YANG KERAP KALI IKUT BELAJAR/ TAK INGIN SEKOLAH KAMI DIBUBARKAN//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

02.33 - 02.52

Kenapa mereka enggak ke sekolah, enggak bersekolah. Itu menjadi tanda tanya besar buat saya. Apa sih yang menyebabkan mereka tidak bersekolah. Sementara kan ceritanya wajib belajar. Kalau wajib itu kan harusnya wajib untuk seluruh warga negara Indonesia.

IRINA MENDAPATI MASALAH SOSIAL YANG BERKELINDAN// ANAK-ANAK PEMULUNG TAK MEMILIKI DOKUMEN SEPERTI AKTA KELAHIRAN ATAU KARTU KELUARGA// HAL ITU MEMBUT MEREKA TAK BISA MASUK KE SEKOLAH FORMAL/ BAIK ITU SEKOLAH MILIK PEMERINTAH ATAU SWASTA//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

03.18 - 03.53

Kalau pun ada juga barangkali dari orang tuanya juga enggak akan menyekolahkan mereka. Karena kan yang namanya sekolah itu gratis tapi kan seperti yang kita tahu harus ada transport, biasanya harus makan, harus jajan, belum lagi mungkin di sekolahnya nanti ada aja lah ya kaya gitu. Jadi, minat anak-anak dan apa namanya, *willingness* dari orang tua ga sejalan. Dan juga ya ketidaklengkapan dokumen kependudukan mereka.

PERNIKAHAN ANAK DI BAWAH UMUR/ TANPA LEGALITAS DAN PROSES HUKUM/ SERTA CATATAN SIPIL YANG JELAS/ MENAMBAH RUMIT KEADAAN//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

03.54 - 04.34

Dan ternyata waktu itu juga banyak orang tuanya yang pada waktu itu masih KTP kampung. Ya kan dulu belum E-KTP. Nah oke walaupun KTP kampung bagaimana pun juga harusnya kan ada KK, ada alamat di kampung, ternyata KTP-nya kalau dulu kan kita harus perpanjang setiap lima tahun ya, banyak di antara mereka yang ga punya. Ternyata mereka juga menikah di kampung itu usianya belasan, empat belas, lima belas. Sehingga waktu mereka menikah belum punya KTP, punya anak ya akhirnya semua ga ada.

NAMUN/ MELIHAT SEMANGAT DAN KEMAUAN YANG KUAT DARI ANAK-ANAK PEMULUNG ITU/ MEMBUAT IRINA KEMUDIAN MENCARIKAN TEMPAT AGAR MEREKA BISA MENIMBA ILMU DENGAN LEBIH LAYAK//

SEJAK SAAT ITULAH IRINA MENINGGALKAN PROFESINYA SEBAGAI DOKTER/ DAN MENDEDIKASIKAN SELURUH WAKTU DAN TENANGANYA UNTUK MENDIDIK ANAK-



## ANAK PEMULUNG DI SEKOLAH KAMI//

IRINA MENYEWA LAHAN BEKAS TEMPAT PEMBUANGAN SAMPAH MILIK SEORANG WARGA DI BINTARAJAYA/ DAN MEMBANGUN SEKOLAH KAMI/ SECARA BERTAHAP// IA MENGANDALKAN DONASI DAN ULURAN TANGAN DARI PARA DERMAWAN//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

05.13 - 05.26

Mau enggak mau ya harus punya satu tempat yang enggak pindah pindah. Karena saya juga enggak mungkin ngajar di pinggir jalan atau di bawah kolong tol gitu ya karena berisik.

MESKI MASIH SEMI PERMANEN/ BERDINDINGKAN ANYAMAN BAMBU SERTA KAYU/ SEKOLAH KAMI LAYAKNYA ISTANA ILMU YANG MEGAH DAN MEMBERIKAN BANYAK PENGHARAPAN BAGI ANAK-ANAK PEMULUNG//

SAAT INI ADA SERATUS DELAPAN BELAS ANAK YANG BELAJAR DI SEKOLAH KAMI// MEREKA TERBAGI DALAM KELAS-KELAS/ MULAI KELAS 1 SEKOLAH DASAR/ HINGGA SMA//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

Nah di sini jadi SD nya dari kelas satu, satu kelas itu biasanya 15 sampai 20 anak. Makin SMP makin menyusut pada nikah. Makin SMA lagi tinggal bisa diitung jari.

IRINA MEMBUAT KURIKULUM SENDIRI DENGAN MEMADUKAN PELAJARAN EKSAKTA SEPERTI MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM/ BAHASA/ SERTA ILMU-ILMU SOSIAL//

IRINA JUGA MENITIKBERATKAN PADA PELAJARAN KETERAMPILAN YANG BISA MEMBERI BEKAL ANAK-ANAK PEMULUNG UNTUK BISA MANDIRI SAAT LULUS DARI SEKOLAH KAMI// MISALNYA PELAJARAN MENJAHIT DAN KOMPUTER//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

13.51 - 14.11

Saya juga kurang paham karena sekarang ini kurikulum di kita itu seperti apa sih sebetulnya yang cocok? Karena kalau saya lihat di sekolah formal kebanyakan, enggak ngerti deh yang katanya belajar merdeka itu seperti apa. Jadi saya combine aja.

\*flash\*

14.34 - 14.54

Awalnya itu hanya mau memberikan informasi bahwa mencari uang itu enggak hanya dari mulung. Tapi kalau kamu kreatif pasti juga bisa. Dan itu kan harus diajarin karena kan enggak kepikiran kan. Jadi ya jenis-jenis kriya ya kita berubah berubah lah, karena kalau itu itu terus kan bosan anak anaknya.

SELAIN MENGGRATISKAN BIAYA SEKOLAH/ IRINA JUGA MEMBERIKAN BANYAK

FASILITAS PENDIDIKAN BAGI ANAK PEMULUNG// SALAH SATUNYA ADALAH PEMENUHAN GIZI SEIMBANG//

MENURUT IRINA/ PERMASALAHAN YANG DIALAMI ANAK-ANAK PEMULUNG TAK HANYA SOAL PENDIDIKAN/ TAPI JUGA ASUPAN NUTRISI YANG KERAP KALI TAK TERPENUHI//

HAL ITU MEMBUAT TUMBUH KEMBANG ANAK-ANAK DI KAMPUNG PEMULUNG TERHAMBAT// ANAK-ANAK BERTUBUH LEBIH KECIL SERTA KURUS DIBANDINGKAN ANAK SEUSIANYA//

UNTUK ITU/ SETIAP JAM ISTIRAHAT/ ANAK-ANAK SEKOLAH KAMI DIBERIKAN MAKAN SIANG GRATIS/ YANG DIOLAH SENDIRI OLEH GURU SERTA SISWA YANG PIKET BERGILIRAN//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

19.58 - 20.25

Keadaan ini kan disebabkan karena pertumbuhan sejak di masa kandungannya tidak baik. Konsumsi makanan mereka itu di awal-awal masa pertumbuhan satu sampai lima tahun itu gizinya ga baik. Terlalu banyak yang harus diperbaiki.

## [ SEGMENT 2 ]

RANI RAMADHANI MENJADI SATU DARI RATUSAN ANAK PEMULUNG YANG MENIMBA ILMU DI SEKOLAH KAMI// SISWI KELAS LIMA YANG BERUSIA 12 TAHUN ITU/ SEBELUMNYA PERNAH MENGENYAM PENDIDIKAN DI SEBUAH YAYASAN SWASTA/ DI BINTARA//

NAMUN SAAT MASUK KELAS TIGA/ IA MEMILIH UNTUK MELANJUTKAN SEKOLAH DI SEKOLAH KAMI// ALASANNYA/ RANI SEMPAT MENJADI KORBAN PERUNDUNGAN OLEH TEMAN-TEMAN SEKOLAHNYA//

( SOT Rani Ramadhani / Siswi Sekolah Kami )

04.53 - 05.10

Aku suka dikata katain. Katanya anak pemulung jangan sekolah di sini.

\*flash\*

05.43 - 05.54

Aku diem aja karena aku biarin. Karena aku emang anak pemulung.

RASATAKUT DAN TRAUMANYA MEMBUAT RANI SEMPAT ENGGAN BERSOSIALISASI//

( SOT Rani Ramadhani / Siswi Sekolah Kami )

07.28 - 07.44

Kan temen aku ada juga yang dibully. Kita sama sama omongin. Temen-temen jangan pada ngebuli temen kataku. Terus kata dia biarin dia mah anak pemulung.

Kamu anak pemulung jangan main sama anak-anak kompleks.

ORANG TUA RANI MEMANG SEHARI-HARI MENCARI NAFKAH DENGAN MENGAIS  
SAMPAH DAN BARANG-BARANG BEKAS//

MEREKA TINGGAL DI SEPETAK BEDENG YANG TERBUAT DARI SENG DAN TRIPLEK//  
BEDENG ITU HARUS MEREKA SEWA DENGAN BIAYA TIGA RATUS RIBU RUPIAH  
SETIAP BULAN/ DARI SEORANG PENGEPUK SAMPAH YANG SERING MEREKA SEBUT  
BOS//

RANI SENDIRI HARUS TINGGAL DI RUANGAN SEMPIT BERSAMA ADIK/ AYAH/ DAN  
IBUNYA//

( SOT Siti Romlah / Pemulung)

00.46 - 01.16

Saya di sini udah hampir 12 tahun lebih. Saya pindah ke sini karena saya enggak  
mau, nggak mau terdampar di kota gitu. Terus saya punya pendirian di hati  
saya, saya enggak mau anak saya tidur di jalanan gitu om. Saya berani berani,  
memberanikan diri untuk belajar merantau di daerah Bekasi.

\*flash\*

01.28 - 01.50

Batin saya ingin mencoba tinggal di tempat lokasi yang seperti ini sama anak-anak.  
Tapi alhamdulillah meski saya jalani di sini cukup sengsara, cukup menderita, tapi  
ya kita jalani aja tiap hari sama anak-anak.

ROMLAH DAN SUAMINYA MEMANG KURANG BERUNTUNG// KEDUANYA HANYA  
LULUSAN SEKOLAH DASAR// KEADAAN LAH YANG MEMAKSA MEREKA BERTAHAN  
HIDUP DENGAN MENGUMPULKAN KARDUS DAN BOTOL PLASTIK//

( SOT Siti Romlah / Pemulung )

02.48 - 03.07

Ya saya tiap hari ya begini, Om. Terkadang saya kalau lagi mata pencaharian saya  
nggak ada, saya ngamen. Saya enggak bisa ngandelin begini aja. Kalau ini nyambi  
bapak malam. Saya siang, pagi. Jadi saling bergantian sama bapak.

\*flash\*

03.14 - 03.36

Saya nyari rongsokan kaya botol aqua, kardus gitu, terus plastik-plastik kaya  
begini, seperti ini, terus botol botol. Nanti kalau ada rejeki di jalan ya saya dikasih  
rongsokan sama orang.

SETIAP HARI ROMLAH DAN SUAMINYA HARUS KELILING MENDORONG GEROBAK  
DAN MENGAIS TEMPAT SAMPAH DI SEJUMLAH LOKASI SEPERTI PASAR KRANJI/  
DAN PERUMAHAN-PERUMAHAN DI KAWASAN BINTARA//

TAK JARANG MEREKA MEMBAWA SERTA ADIK RANI/ RIZAL/ YANG MASIH BERUSIA TUJUH TAHUN//

JIKA HASIL MEMULUNGNYA BERLIMPAH/ ROMLAH DAN SUAMINYA BISA MENGANTONGI UANG DUA RATUS LIMA PULUH RIBU RUPIAH PER MINGGU// NAMUN JIKA NASIB MEREKA KURANG BERUNTUNG/ TAK JARANG KELUARGA INI MENAHAN LAPAR/ ATAU MAKAN HANYA BERLAUK GARAM//

( SOT Siti Romlah / Pemulung )

04.38 - 04.56

Ya dicukup cukupin, Om. Kadang ya namanya manusia kan ada kekurangannya. Kadang saya minjem sama tetangga. Apa minjem sama orang siapa gitu. Tapi ya insyaallah saya dengan kerja begini saya bisa mulangin walaupun nyicil gitu.

KELUARGA ROMLAH MENJADI GAMBARAN BAGAIMANA SULITNYA HIDUP DI KOTA BESAR MENJADI SEORANG PEMULUNG// ORANG-ORANG SEPERTI MEREKA BANYAK TINGGAL DI JAKARTA DAN SEKITARNYA//

DI TAHUN 2020/ IKATAN PEMULUNG INDONESIA ATAU IPI MEMPREDIKSI ADA 3,7 JUTA PEMULUNG DI SELURUH INDONESIA// 11,3 PERSEN DI ANTARANYA BERADA DI JABODETABEK//

INGAR BINGAR INDUSTRIALISASI MEMBAWA LAJU URBANISASI SEMAKIN KENCANG// NAMUN INDAH HARAPAN MENGADU NASIB DI JAKARTA TAK SEMUDAH MEMBALIK TELAPAK TANGAN//

APALAGI JIKA TANPA DOKUMEN DIRI YANG LENGKAP DAN BERBEKAL PENDIDIKAN SERTA KETERAMPILAN//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

07.09 - 07.48

Saya cari tahu juga rata-rata itu mereka berasal dari Karawang. Pantura lah, tapi *mostly* Karawang. Sampai ke sana saya lihat gitu apa sih yang menyebabkan mereka urbanisasi, ternyata ya karena adanya perubahan penggunaan lahan. Tadinya kan sawah Karawang, waktu saya kecil itu terkenal sekali bahwa Karawang itu adalah gudang beras. Tapi sekarang sebagian jadi daerah industri, sebagian jadi perumahan, ya mereka tergusur dengan sendirinya.

ADA LEBIH DARI 100 KELUARGA YANG TINGGAL DI KAMPUNG PEMULUNG/ BINTARAJAYA// MEREKA HIDUP DI R-T NOL R-W NOL// ARTINYA TAK ADA STRUKTUR ORGANISASI KEPENDUDUKAN YANG JELAS// PASALNYA MEREKA TINGGAL DI BEKAS TEMPAT PEMBUANGAN SAMPAH DI LAHAN SENGKETA// WARGA SEKITAR PUN ENGGAN MENENGGAKUI KEBERADAAN WARGA KAMPUNG INI//

SEMENTARA ITU/ SANGAT SEDIKIT PEMULUNG YANG MEMBAWA SERTA KTP ATAU KARTU KELUARGANYA KE PERANTAUAN//

( SOT Siti Romlah / Pemulung )

05.11 - 05.38

KTP saya semuanya hancur. Jadi KTP, KK, semuanya hancur. Akta juga. Jadi sekarang saya bikin harus cabut berkas. Cabut berkas kan jalaninnya mondar mandir mondar mandir. Kan harus pake ongkos. Harus pake kita harus pake ongkos ke Bulakapal, ke sana, Om.

\*flash\*

07.04 - 07.34

Saya kesusahannya ini, Om, harus bikin surat pindah. Harus bikin surat pindah dari sana. Kan saya awal saya pergi dari sana kan ga nentu gitu. Jadi saya udah enggak pikiran harus pake surat pindah gitu. Saya kemarin udah berusaha minta ke RT sana, cuma RT sana bilang saya udah lama enggak tinggal di sana jadi berkas saya ilang katanya.

TAK MENYERAH PADA KEADAAN/ ROMLAH TETAP MENDAFTARKAN RANI DAN RIZAL KE SEKOLAH KAMI// MESKI DIRINYA HANYA LULUSAN SEKOLAH DASAR/ IA TETAP MENGANGGAP PENTING PENDIDIKAN//

ROMLAH BERHARAP KEDUA ANAKNYA ITU BISA MEMPERBAIKI EKONOMI KELUARGA MELALUI BANGKU SEKOLAH//

( SOT Siti Romlah / Pemulung )

09.05 - 09.32

Cita-cita anak saya Rani mah ada, Om. Penginnya jadi dokter gitu. Ya mudah mudahan doanya buat si Rani. Makannya saya masukin Rani di sekolah kami biar enggak terlalu bodoh. Ga terlalu dihina sama temen- temennya karena terlalu bodoh. Jangan sampe mereka kaya kita berdua.

\*flash\*

08.30 - 09.04

Saya berharap Rani sama Rizal bisa jadi orang yg sukses gitu. Jangan seperti bapaknya mamanya gitu. Walaupun kita nyari duit kaya gini itu anak yang di bawah kakak kakaknya jangan sampai seperti mereka gitu. Kalau bisa, keinginnya. Tapi insyallah ntar saya kuat kuatin. Walaupun usia saya udah begini. Saya harus bisa gitu.

KETIADAAN DOKUMEN DIRI TENTU SAJA MENYULITKAN ANAK-ANAK PEMULUNG UNTUK MENDAPATKAN PENDIDIKAN YANG LAYAK//

HAL ITU YANG COBA DIUSAHAKAN IRINA// SETIAP SISWA YANG AKAN UJIAN KEJAR PAKET A UNTUK JENJANG SEKOLAH DASAR AKAN DIBANTU MENGURUS KARTU KELUARGA DAN AKTA KELAHIRAN//

NAMUN MENGURUS DOKUMEN KEPENDUDUKAN ITU BUKANLAH TANPA TANTANGAN// IRINA HARUS MENGAJAK PARA PEMULUNG PULANG KE KAMPUNG HALAMAN//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

09.23 - 09.40

Pulang ke kampung itu juga bukan sesuatu yang mudah ya karena saya juga harus siap dengan punya biaya untuk bawa mereka ke kampung. Karena mereka pastinya enggaklah apalagi untuk mengurus KTP yang menurut mereka itu ga penting.

\*flash\*

09.43 - 09.55

Kadang-kadang kan ada anak yang orang tuanya sudah ganti karena perceraian ataupun berpisah. Ya itulah *complicated* ya yang seperti itu.

\*flash\*

10.22 - 10.27

KK-nya itu kan bingung kalau satu anak yang ayahnya udah nggak tahu di mana karena udah ganti ayah baru, udah ganti ibu baru, itu *complicated* seperti itu. Jadi itu yang harus diurai sampai mereka punya akta kelahiran.

NAMUN/ SESULIT APAPUN TANTANGAN YANG HARUS IRINA HADAPI/ TEKADNYA JAUH LEBIH KUAT//

APA YANG IA LAKUKAN SEMATA-MATA AGAR ANAK-ANAK DI SEKOLAH KAMI BISA MELANJUTKAN KE JENJANG PENDIDIKAN YANG LEBIH TINGGI// PADA AKHIRNYA IRINA BERHARAP MEREKA DAPAT KELUAR DARI PUSARAN KEMISKINAN//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

15.12 - 15.53

Kalau saya itu inginnya mereka tidak lagi menjadi pemulung turun temurun dan punya tempat tinggal yang manusiawi. Punya lingkungan hidup yang sehat. Dan punya pengetahuan juga tentang anak itu punya hak, bukan karena pernikahan jadi harus punya anak. Itu kan susah disampaikan. Karena mereka ini kebanyakan ya kalau dia punya suami, tandanya dia cinta harus punya anak. Nanti ganti suami harus begitu lagi. Sementara anaknya tidak bisa diurus gitu.

### [ SEGMENT 3 ]

DUA PULUH DUA TAHUN BUKAN WAKTU YANG SEBENTAR BAGI IRINA AMONG PRAJA UNTUK MEMBERIKAN AKSES PENDIDIKAN DAN MENGADVOKASI DOKUMEN DIRI BAGI ANAK-ANAK PEMULUNG//

SAMPAI DENGAN SAAT INI/ SUDAH ADA RATUSAN LULUSAN SEKOLAH KAMI// MEMANG TIDAK SEMUANYA BERHASIL MELANJUTKAN PENDIDIKAN KE JENJANG YANG LEBIH TINGGI// NAMUN/ ADA SAJA ANAK-ANAK PEMULUNG YANG BISA MENGGAPAI IMPIANNYA BERKAT BANTUAN IRINA SERTA PENGAJAR DI SEKOLAH KAMI//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )

16.44 - 17.16

Saya melihatnya ada satu kebanggaan dan kepuasan ya walaupun presentasinya kecil, tapi ada. Ya keinginan saya sebetulnya lebih besar daripada itu. Tapi ya alam lah yang menjadi menyaring ya, jadi saya hanya bersyukur aja. Seperti itu. Karena menurut saya juga apapun yang kami berikan di sini, walaupun nantinya dia putus sekolah, tapi ada isinya lah sedikit.

NURIDA MENJADI SALAH SATU LULUSAN SEKOLAH KAMI YANG BERHASIL MELANJUTKAN PENDIDIKANNYA//

SEMPAT PUTUS SEKOLAH SAAT IKUT ORANG TUANYA MENJADI TRANSMIGRAN DARI KALIMANTAN SELATAN/ NURIDA PERTAMA KALI BERTEMU DENGAN IRINA PADA TAHUN 2005//

( SOT Nurida Rahmanila / Alumni Sekolah Kami )

01.18 - 01.43

Nah dari Kalimantan saya putus sekolah. Sempat satu tahun enggak sekolah saat di Jakarta sampai ada temen yang nawarin, kamu mau sekolah enggak? Ya saya mau sekolah tapi kan saya nggak punya dokumen apa-apa. Surat pindah orang tua saya enggak ada, enggak bawa juga. Rapot juga gada. Enggak papa sekolahnya nggak pake ini kok, enggak pakai dokumen-dokumen. Ah masa?

\*flash\*

01.55 - 02.05

Enggak ini beneran sekolahnya khusus buat anak-anak pemulung. Masa sih? Ya udah saya coba daftarkan diri dan diterima di sekola kami.

DARI SEKOLAH KAMI/ NURIDA PUNYA BEKAL PENDIDIKAN DAN BERHASIL MENGANTONGI IJAZAH HINGGA SETINGKAT SMA// DARI SANA PULA NURIDA PUNYA KEBERANIAN UNTUK MELANGKAH LEBIH JAUH DAN MENDAFTARKAN DIRI KE PERGURUAN TINGGI//

( SOT Nurida Rahmanila / Alumni Sekolah Kami )

05.28 - 05.51

Tanpa adanya sekolah kami yang pastinya saya tidak bisa melanjutkan sekolah lagi. Dan saya berterimakasih sekali dengan Bu Dokter Ina yang selalu *support* saya. Apapun yang saya lakukan, apapun yang saya kerjakan beliau selalu support saya sehingga saya tidak sendirian gitu loh. Untuk maju saya tidak sendirian.

KINI NURIDA KEMBALI KE SEKOLAH KAMI UNTUK MENULARKAN SETITIK ILMU YANG IA DAPAT// NURIDA MEMILIH UNTUK MENGABDIKAN DIRINYA SEBAGAI GURU BAGI ANAK-ANAK PEMULUNG GENERASI SELANJUTNYA//

TAK HANYA MEMBERIKAN PENDIDIKAN MELALUI PELAJARAN-PELAJARAN DI KELAS/ NURIDA JUGA MEMBERIKAN MOTIVASI// SETIDAKNYA IA BISA MENJDI TAULADAN DAN CONTOH NYATA/ BAHWA KEBERHASILAN ADALAH MILIK SIAPA SAJA YANG MAU BERUSAHA// TERMASUK BAGI MEREKA ANAK-ANAK PEMULUNG//

( SOT Nurida Rahmanila / Alumni Sekolah Kami )

09.36 - 10.15

Harapannya mereka itu bisa mandiri dan selalu percaya diri. Karena ketika mereka sudah keluar itu mereka tetap enggak percaya diri bahwa mereka itu sebenarnya bisa. Karena semakin mereka enggak percaya diri, mereka kan enggak akan keluar dari zona nyamannya. Sehingga mereka terus mata rantainya enggak akan putus lah ya. Kayaknya akan gitu-gitu aja.

MELALUI SEKOLAH KAMI/ ANAK-ANAK DI KAMPUNG PEMULUNG BINTARA JAYA PUNYA WADAH UNTUK MENYALURKAN KREATIFITASNYA/ BAIK DI BIDANG OLAHRAGA ATAUPUN SENI BUDAYA// HARAPANNYA ADA KEGIATAN POSITIF YANG BISA MEREKA LAKUKAN SETELAH PULANG SEKOLAH/ SELAIN HARUS IKUT MEMULUNG BERSAMA AYAH IBUNYA//

DENGAN BERLATIH ANGKLUNG MISALNYA/ ANAK-ANAK INI JUGA BISA BERKELILING INDONESIA SAAT MENDAPAT UNDANGAN DARI BERBAGAI INSTANSI//

ANAK-ANAK PEMULUNG DI TIM ANGKLUNG SEKOLAH KAMI PERNAH MENGISI PUNCAK ACARA PERINGTAN HARI ANAK NASIONAL 2023 DI SEMARANG JAWA TENGAH/ DAN KURA KURA BALI INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL/ JUGA DI TAHUN 2023//

( SOT Torang / Pelatih Angklung )

03.30 - 03.44

Melestarikan juga ya budaya. Kedua, dengan angklung ini kita bisa misalnya dipanggil ke mana gitu, jadi misal ke Jakarta. Besok kita ke Jakarta, Jakarta seperti apa sih. Jadi mereka bisa punya bayangan. Enggak melulu di sekolah.

\*flash\*

03.59 - 04.18

Berkesan banget tuh waktu di Bali. Di Bali itu memang acara musik. Festival internasional sekelas jazz. Ya kita beruntung aja sih. Apalagi saya, kan *basic*-nya kita kan bukan musik modern ya. Angklung bisa main di situ tuh seneng banget. Pengalaman banget gitu.

DI BIDANG OLAHRAGA/ BEBERAPA MURID SEKOLAH KAMI BAHKAN PERNAH



DIBERANGKATKAN KE DOHA/ QATAR/ UNTUK MENGIKUTI KEJUARAAN FIFA STREET CHILD WORLD CUP PADA 2022//

( SOT Irina Among Praja / Pendiri Sekolah Kami )  
16.15 - 16.41

Saya itu kan hanya memberikan sarana dan prasarana. Saya kan enggak bisa mengubah orang kalau mereka enggak mau mengubah. Tapi bagaimana caranya supaya mereka itu termotivasi. Karena ini tarik tarikan kan sama lingkungan, sama orang tua, sama minat anak. Tarikan luar itu besar sekali. Kalau orang tuanya enggak mendukung kan anaknya enggak bisa terus sekolah.

APA YANG DIUSAHAKAN OLEH IRINA AMONG PRAJA JELAS BUKAN HANYA SEBATAS PENDIDIKAN// TAPI JUGA PELUANG UNTUK ANAK-ANAK PEMULUNG BISA TERUS BERKEMBANG DAN MENCAPAI CITA-CITA YANG MEREKA INGINKAN//

---

**Tanggal muat 3 September 2023**

<https://youtu.be/oP36kKS3me4?si=0xh-i98y27BWumeF>

**Klik di sini untuk menonton**



## Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong

*Kompas TV*

Githa Nila Maharkesri: Bergabung dengan KompasTV sejak 2013. Sebagai produser program Berkas Kompas, ia menggarap beragam tema atau isu dan meramunya dalam liputan *indepth reporting*. Sejumlah penghargaan seperti Anugerah Jurnalistik Aji UNICEF, Anugerah Jurnalistik Polri, Anugerah Jurnalistik Sahabat Bahari KKP dan PLN Award. Peraih Anugerah Jurnalistik Adinegoro 2022 ini berharap, semua karya jurnalistiknya mampu menyuarakan aspirasi atau suara publik yang 'tidak terdengar'.

Maryo Sarong: Jurnalis KompasTV ini meraih penghargaan Anugerah Jurnalistik Adinegoro pada tahun 2022. Kerap meliput beragam peristiwa dan isu dan diganjar dengan sejumlah penghargaan. Antara lain Piala Presiden, Anugerah Jurnalistik Sahabat Bahari KKP dan PLN Award.

# Sekolah Derita Penerus Bangsa

Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong  
*Kompas TV*

**PROGRAM** : BERKAS KOMPAS  
**EP** : JOHAR ARIEF  
**PRODUSER** : GITHA MAHARKESRI  
**REPORTER** : MARYO SARONG  
**JURU KAMERA** : CALVIN ALFONSO

## NOTE TO EDITOR:

1. Sepanjang bodi tayangan, roll terus CG JUDUL dan CG SUB-JUDUL.
2. Kalau misalnya ada CG NARASUMBER, tolong CG SUB-JUDUL di-TAKE OUT terlebih dulu.
3. Nanti ketika ada insert, tolong roll lagi BUGS + CG SUB-JUDUL.
4. Durasi CG NARASUMBER adalah 10 detik, ya.
5. Segala panduan jenis font untuk keterangan Visual, pakai font AMERICAN TYPEWRITER.

## SEGMENT 1

---

### VIDEO

---

**PRA PROMO/ FILLER: (maksimal 45 detik ya)**

1. **VISUAL TENJO**
  - Visual upacara bendera SDN 04 BABAKAN
  - masukkan soundbyte: kepada bendera merah putih, hormat, grak!
  - Visual anak-anak sekolah
  - Cari visual yang kaya akan makna

### AUDIO

---

#### NOTE TO EDITOR:

1. masukkan efek untuk dramatisasi.
2. roll juga NATSOUND-nya, ya.

untuk backsound, tolong carikan yang seperti ini:

<https://www.youtube.com/watch?v=e-vccnkTWX4>

**KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (1)**

- **Contohnya ada di youtube KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (1)**
- **Silakan dimix and match, yaa!**
- **Tambahin efek biar makin dramatis**

<https://www.youtube.com/watch?v=PS91ewwh74E>  
**KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (2)**

<https://www.youtube.com/watch?v=S3uJSFT3XGI>  
**KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (3)**

## 2. VISUAL TENJO

- **Visual reporter melihat gedung sekolah**
- **Gedung sekolah yang memprihatinkan**
- **Misalnya (daun pintu copot, tembok bolong, plafon bolong)**
- **Tambahin efek biar makin dramatis**

## 3. CHIT-CHAT MARYO DAN YUYUN TC 03:31 - 05:01

**Mario:** *Kenapa harus di musala?*

**Yuyun:** Ya kan nggak ada tempatnya, Pak.

## 4. VISUAL NTT

- **Gedung sekolah yang memprihatinkan**
- **Visual anak-anak sekolah**
- **Cari visual yang kaya akan makna**
- **Tambahin efek biar makin dramatis**

## 5. SOT AQUILLA KURINAMBELA TC 00:00:00 - 00:40:07

Sepatu juga pasti berlumpur karena atapnya sudah berlubang, jadi airnya masuk.

## 6. SOT PENGAMAT PENDIDIKAN

Indonesia adalah salah satu negara dengan mutu pendidikan, salah satu terburuk di dunia.

---

## SEKOLAH DERITA PENERUS BANGSA

---

### OBB OPENING BERKOM

---

#### VISUAL TENJO

- Visual anak-anak sekolah
- Visual guru-guru
- Visual anak-anak persiapan mau upacara
- kasi efek SLOWMOTION

untuk backsound, tolong carikan yang seperti ini:

<https://www.youtube.com/watch?v=e-vccnkTWX4>

**KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (1)**

---

#### VISUAL TENJO

- Visual upacara bendera SDN 04 BABAKAN
- Masukkan soundbyte: kepada bendera merah putih, hormat, grak!

untuk backsound, tolong carikan yang seperti ini:

<https://www.youtube.com/watch?v=e-vccnkTWX4>

**KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (1)**

---

#### VISUAL TENJO

- Visual bendera naik
- Visual siswa menyanyikan lagu Indonesia Raya
- roll natsoundnya, ya

LIHAT MEREKA...// PADA PUNDAKNYA/ AKAN KITA TITIPKAN CITA-CITA BESAR NEGARA...// MEREKA.../ GENERASI PENERUS BANGSA...//

---

#### VISUAL TENJO

- Visual bendera naik
- Visual siswa menyanyikan lagu Indonesia raya
- Roll natsoundnya, ya

APA JADINYA/ JIKA PENDIDIKAN SEBAGAI SARANA MENCAPAINYA/ TIMPANG// PENDIDIKAN YANG TAK MERATA/ NYATANYA/ MASIH MENJADI MIMPI BURUK//

---

#### VISUAL TENJO

- Visual bendera naik
- Visual anak-anak masih menyanyikan lagu Indonesia Raya
- Close up wajah anak-anak
- Roll natsoundnya, ya

INI.../ CERITA LARA GENERASI PENERUS BANGSA//

---

### TRANSISI + SFX (sound effect, ya)

---

---

### CG: SEKOLAH DERITA PENERUS BANGSA

---

**VISUAL TENJO**

- **Establish SDN Babakan 04**
- **Visual anak-anak salim pada guru**

MEREKA/ ADALAH SISWA-SISWI SEKOLAH DASAR NEGERI BABAKAN NOL EMPAT/ KECAMATAN TENJO/ KABUPATEN BOGOR//

---

**VISUAL TENJO**

- **Visual siswa bercengkrama**

CANDA/ MENGIRINGI HARI-HARI MEREKA/ MENIMBA ILMU DI SEKOLAH//

---

**VISUAL TENJO**

- **Visual siswa bercengkrama**

TAPI SIAPA SANGKA DIBALIK RENYAHNYA TAWA/ ANAK-ANAK INI MESTI BERJUANG/ DITENGAH SENJANGNYA PENDIDIKAN DI SEKOLAH//

---

### CG: TAK ADA RUANG KELAS, MUSALA JADI SARANA BELAJAR

---

**VISUAL TENJO**

- **Visual Yuyun**
- **Visual Yuyun berjalan masuk kelas**

YUYUN/ SALAH SATU GURU/ DI SDN BABAKAN NOL EMPAT// WANITA 52 TAHUN INI MENGAJAR KELAS EMPAT/ YANG SISWANYA MENCAPAI 66 ANAK//

---

**VISUAL TENJO**

- **Visual anak-anak dalam kelas**
- **Visual Yuyun mengajar**

TURUT BERPERAN MENCETAK GENERASI PENERUS BANGSA/ TAPI SDN BABAKAN NOL EMPAT/ MINIM GURU/ DAN FASILITASNYA/ KURANG MEMADAI//

---

**VISUAL TENJO**

- **Visual anak-anak dalam kelas**
- **Visual Yuyun mengajar**
- 

YUYUN MISALNYA/ YANG HARUS MENGAJAR DUA KELAS/ DI WAKTU BERSAMAAN//

---

**VISUAL TENJO**

- **Tolong split dua di layar, visual anak-anak yang belajar di dalam kelas dan di musala**

KELAS EMPAT/ TERBAGI MENJADI KELAS A DAN B// SATU KELOMPOK BERUNTUNG BISA BELAJAR DI RUANG KELAS// NAMUN YANG LAIN/ HARUS BERLAPANG DADA/ BELAJAR DI MUSALA//

## VISUAL TENJO

- Roll dulu soundbytenya Yuyun, ya
- Visual Yuyun berjalan menuju musala

(roll soundbyte Yuyun yang meminta izin untuk mengajar di ruangan lainnya)

SETIAP 10 ATAU 15 MENIT SEKALI/ YUYUN MESTI BERPINDAH RUANGAN UNTUK MENGAJAR// ANDAI MAMPU MEMBELAH DIRI/ AH/ TAPI APA DAYA/ IA TAK BISA// YUYUN/ MESTI EKSTRA MENGURAS TENAGA//

---

## CHIT-CHAT MARYO DAN YUYUN

1. CG: MARYO SARONG - JURNALIS KOMPASTV
2. CG: YUYUN - WALI KELAS IV SDN BABAkan 04

### NOTE TO EDITOR:

- Tolong masukkan insert visual kegiatan belajar mengajar, aktivitas anak-anak di kelas dan di musala.

### TC 03:31 - 05:01

**Mario:** Di kelas empat ya, berarti karena jumlahnya banyak ibu memegang dua kelas, mengajarnya pagi sore atau dalam satu waktu?

**Yuyun:** Enggak, dalam satu waktu bersamaan pagi semua.

**Mario:** kenapa harus di musala?

**Yuyun:** Ya kan nggak ada tempatnya, Pak.

**Mario:** Karena kekurangan guru juga?

**Yuyun:** oh ya ya, kekurangan.

Termasuk ruangan juga kurang.

### TC 06:06 - 08:11

**Mario:** Mengakalnya gimana tuh, Bu?

**Yuyun:** misalkan di sini itu tugas anak mencatat kalau anak mencatat kan enggak mungkin keluar masuk, tetap dia di dalam. Nah, saya ke kelas empat b gitu.

### (CUT TO)

**Mario:** Dalam satu waktu itu bisa berapa kali itu, bu bolak-balik, bolak-balik?

**Yuyun:** Ya pokoknya satu hari kan satu pembelajaran ... ya paling bolak-balik ya keliling bisa tiga lah tiga kali bolak-balik.

---

## VISUAL TENJO

- Visual Yuyun mengajar di musala

SATU GURU MENGAJAR DI DUA KELAS SECARA PARALEL SEPERTI INI/ JELAS/ PEMBELAJARAN TAK AKAN BERJALAN EFEKTIF//

---

## CHIT-CHAT MARYO DAN YUYUN

1. **CG: MARYO SARONG - JURNALIS KOMPASTV**
2. **CG: YUYUN - WALI KELAS IV SDN BABAkan 04**

### NOTE TO EDITOR:

- Tolong masukkan insert Visual kegiatan belajar mengajar, aktivitas anak-anak di kelas dan musala.

## TC 08:11 - 10:34

**Yuyun:** Iya pada keluar namanya juga anak-anak begitulah. Makanya kadang-kadang saya mau pindah, saya kasih catatan yang banyak biar dia anteng itu di kelas. Kosong dikit pada ribut.

**Mario:** Tapi menurut ibu tidak terlalu efektif juga seperti itu?

**Yuyun:** Iya tidak efektif, iya benar jujur aja kasihan juga anak-anak nggak ter apa namanya ya enggak terawasi full gitu.

## (CUT TO)

## TC 06:06 - 08:11

Yuyun: Anak 60 lebih seharusnya memang ada dua guru **(CUT TO)** kita kelas ini kelas sana gitu, jadi sebenarnya kurang efektif.

---

## CG: SEKOLAH DERITA PENERUS BANGSA

---

### VISUAL TENJO

- Visual siswa berjilbab membaca di depan kelas
- Roll dulu natsoundnya

**(roll natsound siswi berjilbab yang mencoba membaca di depan kelas)**

### VISUAL TENJO

- Visual siswa belajar

MIRISNYA/ SEGALA KETERBATASAN MEMBUAT DAYA SERAP ANAK/ JADI TERHAMBAT//

### VISUAL MURID YUYUN MENCOBA MEMBACA

BEBERAPA ANAK MURIDNYA/ BAHKAN BELUM BISA MEMBACA/ WALAU TELAH DUDUK DI KELAS EMPAT//

## CHIT-CHAT MARYO DAN YUYUN

1. **CG: MARYO SARONG - JURNALIS KOMPASTV**
2. **CG: YUYUN - WALI KELAS IV SDN BABAkan 04**

## TC 08:11 - 10:34

**Yuyun:** Kadang-kadang suka takut ah kasian anak-anak ini apalagi yang belum bisa baca, bagaimana ini caranya gitu supaya anak ini jangan sampai, pas kelas 6 enggak bisa baca gitu ya gimana ini caranya gitu tetap saya pandu satu-satu gitu, ke depan gitu ya payah, ya begitulah.



**NOTE TO EDITOR:**

- Tolong masukkan insert Visual kegiatan belajar mengajar, aktivitas anak-anak di kelas.

**Mario:** Perkembangannya jadi lambat ya bu?

**Yuyun:** iya jadi lambat, lambat kadang-kadang aturannya kita pindah ke tema lain masih di itu-itu juga (**CUT TO**) faktor utama untuk belajar, Pak, kalau enggak bisa baca gimana dia.

---

**VISUAL TENJO**

- Visual siswa di kelas
- Visual yuyun mengajar

YUYUN GUNDAH/ JIKA ANAK DIDIKNYA TAK MAJU/ DAN SULIT BERSAING//

---

**SOT YUYUN**

**CG: YUYUN - WALI KELAS IV SDN BABAKAN 04**

**TC 08:11 - 10:34**

Walaupun saya bukan orang tua kandung juga tapi tetap nggak ada perasaan ah bodo amat, ah anak orang ini ah. Enggak ada ke situ, Pak. Tapi tetap tanggung jawab ya bagaimana ini anak supaya maju supaya bisa (**CUT TO**) kalau di sekolah tetap anak kita (**SLOWMOTION**).

---

**CG: 12 TAHUN MASIH HONORER, YUYUN INGIN TERUS MENCERDASKAN ANAK DIDIK**

---

**VISUAL TENJO**

- Sequence Yuyun
- Visual Yuyun mengajar

12 TAHUN MENGABDI/ YUYUN MASIH BERSTATUS GURU HONORER// IA TAK INGIN AMBIL PUSING// YUYUN CUMA MAU MENJADI CONTOH/ TENTANG ARTI SEMANGAT SEBUAH PENGABDIAN//

---

**VISUAL TENJO**

- Visual siswa di kelas
- Visual Yuyun mengajar

KALA MULA MENAPAKI PROFESI GURU 2011 SILAM/ YUYUN CUMA DIBAYAR 100 RIBU SEBULAN// LAMBAT LAUN/ KINI PENGHASILANNYA MERANGKAK/ MENJADI SATU JUTA DELAPAN RATUS RIBU RUPIAH PERBULAN//

---

**VISUAL TENJO**

- Sequence Yuyun

DI RUMAH/ YUYUN MESTI MENGHIDUPI EMPAT BUAH HATI// TANPA SOSOK SUAMI/ IA BERSYUKUR ANAKNYA PAHAM KONDISI PRIHATIN INI//

**VISUAL TENJO**

- Visual Yuyun mengajar

MESKI IA SULIT/ YUYUN INGIN TERUS MENGABDI/ MENCERDASKAN PARA MURID//

**SOT YUYUN**

**CG: YUYUN - WALI KELAS IV SDN BABAKAN 04**

**TC 15:33 - 17:33**

Kalau makan saya bagi walaupun penghasilan saya begitu **(CUT TO)** paling saya ngomong sama anak-anak, udah kamu makan aja di rumah, nggak usah jajan ya. Udah kamu sekolah gitu kalau tiap hari jajan orang-orang makan sehari 10 ribu rupiah kalau saya nggak mampu. Terus terang aja saya nggak mampu ngasih segitu, tapi anak saya tetap nurut mau **(SLOWMOTION)**.

**CG: BANGUNAN FISIK SDN BABAKAN 04 LAPUK**

**VISUAL TENJO**

- Visual siswa-siswi
- Visual bangunan fisik sekolah yang memprihatinkan

SDN BABAKAN NOL EMPAT/ MEMILIKI TOTAL 255 SISWA YANG MESTI DIAJAR ENAM ORANG GURU// TAPI PROBLEM YANG DIALAMI SEKOLAH INI/ BUKAN HANYA KEKURANGAN GURU DAN TERBATASNYA RUANG KELAS// BANGUNAN FISIK SDN BABAKAN NOL EMPAT PUN/ RUSAK//

**VISUAL TENJO**

- Visual detail shot tembok bolong, plafon bolong, daun pintu copot, keramik juga retak

GEDUNGNYA LAPUK// TUA DAN RENTA// TEMBOKNYA BOLONG/ SEMENTARA LANGIT-LANGITNYA BERLUBANG// DI BEBERAPA KELAS/ DAUN PINTUNYA COPOT// JELAS/ TIDAK LAYAK BAGI PARA SISWA-SISWI/ MENIMBA ILMU DISINI//

**VISUAL TENJO**

- masukkan Visual reporter dan kepala sekolah berkeliling ruang kelas/ fasilitas sekolah yang rusak

**(roll backsound yang sesuai)**

**CHIT-CHAT MARYO DAN MUNAH**

**TC 17:31 - 19:26**

1. **CG: MARYO SARONG - JURNALIS KOMPASTV**
2. **CG: MUNAH - KEPALA SEKOLAH SDN BABAKAN 04**

**NOTE TO EDITOR:**

- Tolong masukkan insert visual kegiatan belajar mengajar, aktivitas anak-anak di kelas dan bangunan fisik sekolah yang memprihatinkan.

**Ibu:** Kelas 1, ini plafonnya juga sudah, plafon sudah mulai pada bocor juga karena bocor akhirnya plafonnya pada rusak.

**(CUT TO)**

**Mario:** Setiap kali jam mengajar, belajar mengajar selalu ada kekhawatiran bahwa akan membahayakan anak-anak siswa ini ya?

**Ibu:** ya pastinya pak, kalau hujan ini pasti kita geser-geser.

**Mario:** Geser-geser maksudnya?

**Ibu:** Maksudnya, karena bocor, karena bocor nanti mejanya kita pindahkan, supaya anak tidak terkena air hujan.

**(CUT TO)**

**Ibu:** Retak di mana-mana sudah, temboknya sudah mulai miring ke sana, kacanya juga kalau dibuka sudah sulit, ini juga sudah pada bolong-bolong, ini kalau nggak dibetulkan ini bolong-bolong ini biasanya takut ketimpa anak juga  
**(KASIH EFEK JENG JENG DAN ZOOM KE TEMBOKNYA YANG HANCUR)**

---

**CG: BANTUAN PERBAIKAN SEKOLAH, BELUM TEREALISASI**

---

**VISUAL TENJO**

- Visual bangunan fisik sekolah yang memprihatinkan

SUDAH 11 TAHUN/ SDN BABAKAN NOL EMPAT/ TIDAK PERNAH DIRENOVASI// KONDISI INI JELAS MEMBAHAYAKAN GURU/ JUGA SISWA//

---

**CHIT-CHAT MARYO DAN MUNAH**

1. **CG: MARYO SARONG - JURNALIS KOMPASTV**
2. **CG: MUNAH - KEPALA SEKOLAH SDN BABAKAN 04**

**TC 06:08 - 08:22**

**Ibu:** Kalau kejadian mirisnya anak-anak, Pak. Anak-anak suka jatuh bermain di kelas dan kupingnya sampai ada yang robek, itu teralami oleh dua anak, Pak.

**NOTE TO EDITOR:**

- Tolong masukkan insert visual kegiatan belajar mengajar,

**(CUT TO)**

**Ibu:** Pengajuan juga sebelumnya saya

**aktivitas anak-anak di kelas bangunan fisik sekolah yang memprihatinkan.**

sudah ajukan untuk bantuan.  
**Mario:** Tapi tidak teralisasi?  
**Ibu:** Belum, hanya menunggu saja.

---

## TRANSISI

---

### VISUAL TENJO

- Visual bangunan fisik sekolah yang memprihatinkan

SDN BABAKAN NOL EMPAT CUMA JADI SATU CONTOH/ KETIMPANGAN PENDIDIKAN DI INDONESIA// GURU KURANG/ SEMENTARA SARANA PRASARANA/ BOBROK//

---

### FOOTAGE DARI DESI SUPRIHARTINI

- Roll footage SDN Cilaku 01 yang bangunannya memprihatinkan

DI BOGOR PINGGIRAN/ ATAU TEPATNYA DI SDN CILAKU NOL SATU/ NASIBNYA SEBELAS DUA BELAS/ ALIAS TAK JAUH BEDA/ DENGAN SDN BABAKAN NOL EMPAT//

---

### SOT DESI SUPRIHARTINI

#### CG: DESI SUPRIHARTINI - PEMERHATI PENDIDIKAN

#### TC 01:42 - 03:04

Ini juga, ujungnya gentengnya sudah pada turun, ini samping gedung sekolah, nanti kita masuk ke dalam kondisinya memang amat sangat miris. Ruang kelas tidak layak untuk ruang kelas, boleh dikatakan ini sekolah tidak aman ya.

---

## TRANSISI

---

### CG: SEKOLAH DERITA PENERUS BANGSA

---

### VISUAL NTT

- Visual anak-anak belajar
- Visual bangunan fisik sekolah yang memprihatinkan

ASA MEMILIKI KUALITAS PENDIDIKAN SETARA/ JUGA DIINGINI MEREKA/ YANG MENGHUNI TIMUR INDONESIA//

---

### TEASER SEGMENT 2

- Dikasih tulisan: SELANJUTNYA...

#### SOT AQUILLA KURINAMBELA - SISWA SMP NEGERI 5 AMABI OEFETO

#### TC 00:00:00 - 00:40:07

Kurang nyaman, karena tanah, dari babatu, kursi meja juga patah (SLOWMOTION).

---

## OBB CLOSING

---

## SEGMENT 2

### VIDEO

#### NOTE TO EDITOR:

- Kurang lebih delapan detik, tolong pilih Visual sekolah SMPN 5 Amabi Oefeto. Cari Visual yang memprihatinkan.
- Kasih efek supaya lebih mendramatisasi.
- Boleh juga dikasih efek slowmotion.

### AUDIO

#### NOTE TO EDITOR:

- untuk pemilihan background, tolong kasih background music yang lirih.
- contohnya bisa didengar disini:

<https://www.youtube.com/watch?v=e-vccnkTwx4>

**KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (1)**

<https://www.youtube.com/watch?v=PS91ewwh74E>

**KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (2)**

<https://www.youtube.com/watch?v=S3uJSFT3XGI>

**KISAH NELANGSA TUNAS BANGSA (3)**

## CG: CERITA LARA GENERASI PENERUS BANGSA

### VISUAL NTT

- Visual atap ilalang
- Visual dinding kayu
- Visual lantai tanah dan batu karang

PAGI ITU/ MENTARI MENINGGI//  
SINAR SANG SURYA MASUK/  
MENEMBUS BANGUNAN  
BERDINDING KAYU/ BERLANTAIKAN  
TANAH DAN KARANG/ YANG  
ATAPNYA TERBUAT DARI ILALANG//

### VISUAL NTT

- Establish sekolah

SEKILAS/ RUPA GEDUNG INI/ TAK  
MENYERUPAI SEKOLAH//

### VISUAL NTT

- Visual siswa masuk ke dalam kelas
- Visual guru masuk ke dalam kelas
- masukkan soundbyte: Selamat pagi, Pak Guru!

**(roll soundbyte "selamat pagi pak guru". boleh diawal atau diakhir paragraph ini. disesuaikan aja)**

TAPI NYATA DI SINILAH/ 35 SISWA-  
SISWI SEKOLAH MENENGAH  
PERTAMA NEGERI LIMA AMABI  
OEFETO/ MENUNTUT ILMU//

**VISUAL NTT**

- Visual kegiatan belajar mengajar

SELAGI MAMPU/ GURU DAN PARA MURID BERTAHAN TERUS BELAJAR// TAPI APA DAYA/ JIKA HUJAN LEBAT DATANG MENERJANG//

**SOT OF NY YUNITA TAMENO**

**CG: OFNY YUNITA TAMENO - GURU KONTRAK SMP NEGERI 5 AMABI OEFETO**

**NOTE TO EDITOR: bagian akhir tolong diberi efek slowmotion.**

**TC 00:00:00 - 01:46:12**

Dua bulan lalu kalau tidak salah pas hujan bulan Februari (**CUT TO**) waktu itu karena hujan berhari-hari maka atap daun ini, bocor jadi kantor yang terisi dengan banyak fasilitas sekolah itu basah karena hujan (**CUT TO**) bocor di mana-mana (**CUT TO**) saya tidak nyaman untuk belajar, mereka belajar di atas lumpur (**SLOWMOTION**).

**CG: BELAJAR BERALASKAN LUMPUR KALA HUJAN**

**VISUAL NTT**

- Sequence Aquilla Kurinambela sedang belajar
- suasana gedung sekolah

AQUILLA KURINAMBELA/ JADI SISWI YANG MESTI BERDAMAI DENGAN SITUASI INI// APALAGI/ KALA HUJAN MELANDA AMABI OEFETO//

**SOT AQUILLA KURINAMBELA**

**CG: AQUILLA KURINAMBELA - SISWI SMP NEGERI 5 AMABI OEFETO**

**TC 00:00:00 - 00:40:07**

Kurang nyaman, karena tanah, dari babatu, kursi meja juga patah, terus papan tulis juga sedikit, terus aku daun atap juga sedikit rusak (**CUT TO**) kalau hujan kasih pindah meja kursi di tempat yang kering, sepatu juga pasti berlumpur karena atapnya sudah berlubang jadi airnya masuk.

**VISUAL NTT**

- Visual Aquilla Kurinambela
- Visual siswa belajar
- Visual kondisi ruang kelas sekolah

APA BOLEH BUAT// SEBAB JIKA INGIN TEMPAT BELAJAR YANG LEBIH BAIK/ IA MESTI MENEMPUH JARAK LIMA KILOMETER DENGAN BERJALAN KAKI/ SUPAYA BISA BERSEKOLAH DI SMPN SATU KUPANG TIMUR/ YANG MEMILIKI GEDUNG PERMANEN//

**SOT AQUILLA KURINAMBELA**

**CG: AQUILLA KURINAMBELA - SISWI SMP NEGERI 5 AMABI OEFETO**

**TC 00:40:07 - 01:01:00**

Berbeda karena di sana tembok di sini hanya cuma sederhana, dinding.

---

## TRANSISI

---

### CG: DUA TAHUN TAK DIGAJI, OFNY YUNITA TAMENO TETAP MENGABDI

---

#### **VISUAL NTT**

- Visual siswa belajar
- Visual bangunan sekolah yang memprihatinkan

UNTUK MEWUJUDKAN PENDIDIKAN YANG LAYAK DI AMABI OEFETO/ PERMASALAHAN BUKAN HANYA SEBATAS GEDUNG ATAU FASILITAS SEKOLAH SAJA// TAPI/ TENTANG NASIB/ PARA TENAGA PENGAJARNYA//

---

#### **VISUAL NTT**

- Visual Ofny Yunita Tameno
- Visual kegiatan belajar mengajar

OFNY YUNITA TAMENO SUDAH LIMA TAHUN MENGABDI DI SMPN LIMA AMABI OFETO// SEUSIA DENGAN BANGUNAN SEKOLAH/ YANG DIBANGUN SECARA SWADAYA/ OLEH MASYARAKAT DI SINI//

---

#### **VISUAL NTT**

- Visual Ofny Yunita Tameno

IA TERUS MENGABDI/ MESKI TELAH TIGA TAHUN/ OFNY TAK DIGAJI// IA PUTAR OTAK/ SUPAYA DAPURNYA/ TERUS MENGEBUL//

---

#### **SOT OF NY YUNITA TAMENO**

#### **CG: OFNY YUNITA TAMENO - GURU KONTRAK SMP NEGERI 5 AMABI OEFETO**

#### **TC 03:44:00 - 04:53:11**

Saya bawa jagung untuk dijual di sini. Jagung goreng jadi saya jual lima ribu rupiah. Usaha itu saya lakukan sampai hari ini, kadang-kadang kalau misalnya tidak ada bensin saya jual, untuk bertahan untuk ke sekolah waktu itu. Sisanya bisa beli sayur.

---

## TRANSISI

---

#### **VISUAL NTT**

- Visual siswa-siswi belajar
- Visual kegiatan belajar mengajar

SEGALA CARA OFNY DAN GURU SMPN LIMA AMABI OEFETO LAKUKAN/ AGAR JANGAN LAGI ADA ANAK PUTUS SEKOLAH/ DI NUSA TENGGARA TIMUR//

---

#### **INSERT GRAFIS (1)**

- Tolong buat grafis parallax, ya

MAKLUM/ MENURUT DATA BPS/ BADAN PUSAT STATISTIK/ NUSA

- Cari Visual anak-anak sekolah di NTT
- Dibuat tonenya berwarna cokelat
- Pakai font yang lebar dan warna putih, ya
- Masukkan tulisan ini dalam parallax:

TENGGARA TIMUR JADI SALAH SATU WILAYAH/ YANG TINGKAT PUTUS SEKOLAHNYA/ TINGGI//

**2.885 ANAK  
PUTUS SEKOLAH DI NTT  
(TAHUN AJAR 2020/2021)**

**SUMBER: BPS**

---

#### **INSERT GRAFIS (2)**

- Dibuat dua layer
- Pakai font yang lebar, ya
- Yang bagian NUSA TENGGARA TIMUR, tolong diberi highlight/ warna yang berbeda.

NTT/ BAHKAN MASUK DALAM 10 BESAR PROVINSI DI INDONESIA/ PENCETAK ANAK PUTUS SEKOLAH//

#### **PUTUS SEKOLAH TERBANYAK (TAHUN AJARAN 2020/2021)**

1. JAWA BARAT: 10.884 ANAK
2. DKI JAKARTA: 10.073 ANAK
3. SUMATRA UTARA: 9.266 ANAK
4. JAWA TIMUR: 6.573 ANAK
5. SULAWESI SELATAN: 6.107 ANAK
- 
6. JAWA TENGAH: 5.904 ANAK
7. NUSA TENGGARA TIMUR: 2.855 ANAK
8. SUMATERA SELATAN: 2.562 ANAK
9. BANTEN: 2.288 ANAK
10. PAPUA: 2.235 ANAK

**SUMBER: BPS**

---

### **CG: SEKOLAH DERITA PENERUS BANGSA**

---

#### **VISUAL NTT**

- Visual atap ilalang
- Visual dinding kayu
- Visual lantai tanah dan batu karang

MESKI BERADA DALAM SITUASI YANG PELIK/ PARA GURU TERUS MENYEMANGATI PESERTA DIDIK/ UNTUK FOKUS MENGGAPAI CITA-CITA//



## SOT OF NY YUNITA TAMENO

**CG: OFNY YUNITA TAMENO - GURU KONTRAK SMP NEGERI 5 AMABI OEFETO**

**TC 01:46:12 - 03:44:00**

Kami terus ingin bahwa anak-anak ini supaya, sekarang pun keadaan kita seperti ini, tetapi kita harus fokus belajar, kejar cita-cita, dek **(CUT TO)** kami terus menghimbau kepada mereka kemudian kembali ke fokus.

## VISUAL NTT

- Visual atap ilalang
- Visual dinding kayu, lantai tanah dan karang

SEKOLAH/ SEBENARNYA SUDAH MENGAJUKAN BANTUAN/ PADA DINAS PENDIDIKAN KABUPATEN KUPANG//

## VISUAL NTT

- Establish sekolah

TAHUN 2023 INI/ PEMKAB KUPANG MENJANJI/ BAKAL MEMBANGUN/ 3 RUANG KELAS BELAJAR//

## SOT SEPRIANA SAEFATU

**CG: SEPRIANA SAEFATU - KEPALA SEKOLAH SMP NEGERI 5 AMABI OEFETO**

**NOTE TO EDITOR: bagian akhir tolong diberi efek slowmotion.**

**TC 03:28:12**

Harapan saya tentunya saya mau sekolah yang bagus, supaya siswa banyak yang datang sekolah di sini. Karena masyarakat di sini ingin supaya gedung ini jadi bagus jadi permanen, supaya mereka juga belajar dengan baik **(SLOWMOTION)**.

## CG: NEGARA TAK HADIR BENAHI PENDIDIKAN?

## VISUAL NTT

- Visual bangunan sekolah yang memprihatinkan
- Visual siswa-siswi dan guru sedang belajar

TAK SETARANYA AKSES PENDIDIKAN DI TANAH AIR/ KEHADIRAN NEGARA/ DIPERTANYAKAN//

## SOT INDRA CHARISMIADJI

**CG: INDRA CHARISMIADJI - PENGAMAT PENDIDIKAN**

**NOTE TO EDITOR: tolong kasih insert yang sesuai, ya.**

**TC 13:43 - 15:44**

Mau pemerintah pusat atau pemerintah daerah sama-sama inkonstitusional kan? **(CUT TO)** Karena mau dia itu pemerintah pusat atau pemerintah daerah itu kan harus tunduk terhadap konstitusi **(CUT TO)** Konstitusi mengatakan setiap warga negara itu berhak mendapatkan pendidikan, setiap warga negara wajib mengikuti pendidikan dasar, dan pemerintah

wajib membiayainya (**CUT TO**) Mulai dari gedung sekolah, kemudian bahan ajarnya, guru-gurunya itu semua dibiayai oleh pemerintah, konstitusi mengatakan demikian.

---

### INSERT GRAFIS (3)

- Dibuat dua layer
- Pakai font yang lebar, ya
- Tolong lengkapi dengan Visual

SEJUMLAH FAKTOR/ SEBETULNYA JADI TENGARA/ MENGAPA KUALITAS PENDIDIKAN KITA TIDAK MERATA// TIMPANG//

### PENYEBAB TIDAK MERATANYA KUALITAS PENDIDIKAN DI INDONESIA:

1. RENDAHNYA SARANA FISIK
2. RENDAHNYA KUALITAS GURU
3. RENDAHNYA KESEJAHTERAAN GURU
4. RENDAHNYA PRESTASI SISWA
- 
5. KURANGNYA PEMERATAAN PENDIDIKAN KE SELURUH PELOSOK DESA
6. RENDAHNYA KECOCOKAN PENDIDIKAN DENGAN KEBUTUHAN DUNIA KERJA
7. MAHALNYA BIAYA PENDIDIKAN

SEMISAL/ TAK BERMUTUNYA SARANA FISIK DI SEKOLAH/ RENDAHNYA KUALITAS DAN KESEJAHTERAAN GURU/ HINGGA MAHALNYA BIAYA PENDIDIKAN//

SUMBER: SEMINAR NASIONAL TENTANG PENDIDIKAN (UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN, 2019)

---

### TRANSISI

---

#### TRANSISI + SFX (sound effect)

---

### VISUAL SULAWESI BARAT

- Visual guru menaiki perahu untuk mengajar
- Visual perjalanan di perahu melintasi lautan

KAMI MEMOTRET KEGIGIHAN SOSOK GURU YANG RELA MELINTASI LAUTAN/ DEMI MENGAJAR// IA INGIN/ PARA TUNAS BANGSA BISA MENGENYAM PENDIDIKAN/ DAN BEBAS DARI KEBODOHAN//

---

### TEASER SEGMENT 3

- Dikasih tulisan: SELANJUTNYA...

**SOT NASMAWATI**

**OBB CLOSING**

**TC 01:01:08 - 02:19:23**

Saya hampir pernah jatuh ke laut  
**(CUT TO)** tiba-tiba mesin mati, terus  
ada angin kencang, disertai ombak  
yang besar perahu hampir terbalik.

---

### SEGMENT 3

---

#### VIDEO

#### AUDIO

---

#### OBB OPENING BERKOM

---

#### CG: MELINTASI LAUT DEMI BISA MENGAJAR

---

##### VISUAL SULAWESI BARAT

- Visual Nasmawati di rumah
- Visual Nasmawati siap-siap

NASMAWATI MESTI BANGUN LEBIH PAGI// IA HARUS LEBIH AWAL TIBA DI SEKOLAH/ SEBAB/ UPACARA BENDERA/ TAK BOLEH IA LEWATKAN//

---

##### VISUAL SULAWESI BARAT

- Visual Nasmawati mengurus suami & anaknya

SEPERTI BIASA/ TAK ALPA NASMAWATI MENGURUS SUAMI DAN BUAH HATINYA//

---

#### TRANSISI

---

##### VISUAL SULAWESI BARAT

- Visual Nasmawati siap-siap mau berangkat
- Visual Nasmawati mengendarai motor

SETELAHNYA/ BARULAH NASMAWATI BERGEGAS/ MENUJU TEMPATNYA MENGAJAR//

---

##### VISUAL SULAWESI BARAT

- Roll natsound juru mudi menyalakan mesin kapal
- Visual Nasmawati naik ke perahu

(roll natsound juru mudi menyalakan mesin kapal)

TAPI/ ITU BARU SEPENGGAL CERITA// PEREMPUAN 42 TAHUN INI/ MESTI MENEMPUH PERJALANAN MENGGUNAKAN PERAHU//

---

##### VISUAL SULAWESI BARAT

- Visual perjalanan Nasmawati di perahu

SUDAH SEJAK 2007/ NASMAWATI BERGANTUNG PADA PERAHU INI/ UNTUK BISA MENGAJAR MURID DI PULAU SEBERANG//

---

##### VISUAL SULAWESI BARAT

- Visual perjalanan Nasmawati di perahu

ONGKOSNYA TUJUH RIBU RUPIAH/ UNTUK SEKALI PERJALANAN/ BERDURASI SEKIRA 30 MENIT//

---

---

**VISUAL SULAWESI BARAT**

- Visual perjalanan Nasmawati di perahu
- Visual pemandangan di lautan

JANGAN TANYA LAGI PENGALAMANNYA DENGAN OMBAK LAUT// KERAP BERIRISAN DENGAN MAUT/ NASMAWATI HIRAUKAN// ASAL/ ANAK DIDIKNYA TETAP BISA BELAJAR//

---

**SOT NASMAWATI**

**CG: NASMAWATI - GURU SD & SMP PULAU BATTOA**

**NOTE TO EDITOR: tolong kasih insert perjalanan di perahu dan SOT bagian terakhir tolong dikasih efek SLOWMOTION, ya.**

**TC 01:01:08 - 02:19:23**

Kebetulan kita di tengah laut itu tiba-tiba mesin mati, terus ada angin kencang, disertai ombak yang besar. Perahu hampir terbalik (**CUT TO**) saya hampir pernah jatuh ke laut, karena pada saat itu kita mau balik, angin sedang mulai bertiup kencang dan ombak besar (**CUT TO**) Alhamdulillah ada teman itu sempat menangkap tangan saya jadi tidak sempat jatuh ke laut (**SLOWMOTION**).

---

**TRANSISI**

---

**CG: USAI MENYEBRANG PULAU, NASMAWATI MESTI BERJALAN KAKI SEJAUH 1 KM**

---

**VISUAL SULAWESI BARAT**

- Visual Nasmawati turun dari perahu
- Visual Nasmawati jalan kaki

TIBA DI DERMAGA PULAU BATTOA/ RUTE SEJAUH 1 KILOMETER/ MESTI NASMAWATI TEMPUH/ AGAR BISA SAMPAI DI SEKOLAH//

---

**VISUAL SULAWESI BARAT**

- Visual sekolah tempat Nasmawati mengajar

DI SINI IA MENGABDI// SEKOLAH SATU ATAP SD DAN SMP PULAU BATTOA/ KECAMATAN BINUANG/ SULAWESI BARAT//

---

**VISUAL SULAWESI BARAT**

- Tolong bikin dissolve di layar, yakni Visual Nasmawati mengendarai motor, menempuh perjalanan di laut dan berjalan kaki, ya.

JAUH DAN BERLIKUNYA PERJALANAN/ MEMBUAT NASMAWATI/ SULIT MEMPREDIKSI/ KAPAN IA BISA TEPAT WAKTU TIBA DI SEKOLAH/ DAN MEMULAI KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR//

---

## SOT NASMAWATI

**CG: NASMAWATI - GURU SD & SMP PULAU BATTOA**

**TC 01:01:08 - 02:19:23**

Kita tiba di sekolah itu tidak tepat waktu, karena lamanya perjalanan yang ditempuh mulai dari rumah, menunggu sekitar setengah jam lagi karena tidak ada perahu, atau kendaraan alat transportasi yang langsung berangkat ke sana. Tiba di pulau kita lanjutkan lagi dengan jalan kaki.

---

## TRANSISI

---

### VISUAL SULAWESI BARAT

- Visual siswa-siswi di kelas
- Visual Nasmawati mengajar

NASMAWATI MENJADI WALI KELAS ENAM SD/ DAN MENGAJAR SEJUMLAH MATA PELAJARAN/ SEPERTI MATEMATIKA/ IPA/ IPS/ JUGA PPKN//

---

### VISUAL SULAWESI BARAT

- Sequence Nasmawati
- Visual siswa-siswi di kelas
- Visual Nasmawati mengajar

MESKI BERAT BEBAN YANG IA PIKUL/ NASMAWATI YANG MASIH BERSTATUS GURU HONORER/ CUMA DIGAJI 300 RIBU RUPIAH PER BULAN//

---

### VISUAL SULAWESI BARAT

- Sequence nasmawati
- Visual Nasmawati mengajar

TETAPI/ TIDAK PERNAH SEKALIPUN TERBESIT DI RELUNG HATI NASMAWATI/ UNTUK BERHENTI// BAGINYA/ MENJADI GURU IALAH MENGUNTAI AMAL DAN MENGABDI BAGI IBU PERTIWI//

---

## SOT NASMAWATI

**CG: NASMAWATI - GURU SD & SMP PULAU BATTOA**

**TC 02:19:23 - 03:45:07**

Saya iya bertahan sampai sekarang mengajar karena mungkin sudah ada kepuasan tersendiri. Bagaimana caranya mengajar siswa yang di sini yang tadinya tidak tahu menjadi tahu.

---

### VISUAL SULAWESI BARAT

HARAPANNYA/ SUPAYA NEGARA LEBIH MEMERHATIKAN GURU/ TERUTAMA PENGABDI PADA SEKOLAH/ YANG LOKASINYA SULIT DIJANGKAU//

---

## SOT NASMAWATI

**CG: NASMAWATI - GURU SD & SMP PULAU BATTOA**

**TC 05:01:00**

Misalnya di sini pulau adanya transportasi secara gratis karena kita terkendala dengan banyak waktu yang terbuang **(CUT TO)** Kedua bagaimana pemerintah menyiapkan peralatan-peralatan IT, agar siswa-siswi kita di sini bisa lebih maju dan bisa mendapatkan, pengajaran yang lebih layak.

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

**CG: SEKOLAH DERITA PENERUS BANGSA**

---

### **VISUAL SISWA BELAJAR**

- **Close up wajah anak yang sedang belajar**
- **Tolong dibuat slowmotion**
- **Boleh ambil dari Visual TENJO, NTT atau SULAWESI BARAT**

PENDIDIKAN/ MENJADI PILAR UTAMA KEMAJUAN SATU BANGSA// SISWA-SISWI/ YANG MENJADI PENERUS KEBERLANGSUNGAN NEGERI// TAPI APA JADINYA/ JIKA NEGARA KITA/ DARURAT EDUKASI/ SEBAB TIMPANGNYA KESETARAAN PENDIDIKAN?///

---

## SOT INDRA CHARISMIADJI

**CG: INDRA CHARISMIADJI - PENGAMAT PENDIDIKAN**

**NOTE TO EDITOR: kasih efek JENG-JENG sesuai di naskah.**

### **INSERT GRAFIS (4)**

- **pakai font yang lebar, ya**
- **tolong lengkapi dengan Visual**

**LITERASI MEMBACA, MATEMATIKA DAN SAINS DI INDONESIA**

- **MEMBACA: 371 POIN (PERINGKAT KE 72 DARI 77 NEGARA)**
- **MATEMATIKA: 379 POIN (PERINGKAT KE 72 DARI 78 NEGARA)**

**TC 00:58 - 02:14**

Bicara dari sisi, kualitas, memang harus diakui Indonesia ini adalah salah satu negara dengan mutu pendidikan salah satu yang terburuk di dunia, **(KASIH EFEK JENG JENG).**

**(CUT TO )**

Kualitas kita selalu stagnan di situ saja. Level membaca kita itu bahkan bank dunia menyebutnya di level buta huruf secara fungsi, atau fungsery interd, berarti orang indonesia itu bisa baca artinya, bunyi tapi nggak ngerti apa yang dibaca **(KASIH EFEK JENG JENG).**

- **SAINS: 396 POIN (PERINGKAT KE 70 DARI 78 NEGARA)**

**SUMBER: PROGRAMME FOR INTERNATIONAL STUDENT ASSESSMENT (2018)**

---

**CG: SEKOLAH DERITA PENERUS BANGSA**

---

**VISUAL SULAWESI BARAT**

- Visual lautan
- Visual Nasmawati di perahu
- Visual perahu melintasi lautan
- Tolong dibuat slowmotion

PENDIDIKAN SEJATINYA MENJADI HAK SELURUH WARGA NEGARA INDONESIA// TIDAK TERKECUALI MEREKA YANG BERADA DI WILAYAH TERTINGGAL/ TERDEPAN/ DAN TERLUAR//

---

**VISUAL SISWA BELAJAR**

- Close up wajah anak yang sedang belajar
- Tolong dibuat slowmotion
- Boleh ambil dari Visual TENJO, NTT atau SULAWESI BARAT

JIKA KETIMPANGAN TERUS TERJADI/ INDONESIA HANYA AKAN TERUS BERMIMPI/ MENGGAPAI INDONESIA EMAS/ PADA MOMEN BONUS DEMOGRAFI//

---

**SOT INDRA CHARISMIADJI**

**CG: INDRA CHARISMIADJI - PENGAMAT PENDIDIKAN**

**NOTE TO EDITOR: kasih efek JENG-JENG**

**TC 18:57 - 22:06**

Lucu, kita punya anggaran 512 triliun tapi tadi masih ada tiga persen anak sekolah yang tidak sekolah SD, ada 20 persen yang nggak sekolah SMP, belum lagi mutunya yang nggak karu-karuan. Kok mana ini yang harus segera dibenahi, yang saya takutkan, yang saya takutkan itu justru malah desainnya bagaimana membuat bangsa ini tetap bodoh.

**(CUT TO)**

**TC 25:09 - 29:09**

Bukan bonus demografi yang akan kita terima, tapi bencana demografi (KASIH EFEK JENG JENG).

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---



**VISUAL SISWA BELAJAR**

- Close up wajah anak yang sedang belajar
- Tolong dibuat slowmotion
- Boleh ambil dari Visual TENJO, NTT atau SULAWESI BARAT

KAMI MENGHUBUNGI KEMENDIKBUD/ UNTUK Mencari JAWAB/ SANGGUPKAH NEGARA MENYAJIKAN PENDIDIKAN SELEVEL/ YANG MAMPU MENJAMAH SEMUA TUNAS NEGARA// SEPERTI APA/ LANGKAH NEGARA?//

**VISUAL SISWA BELAJAR**

- Close up wajah anak yang sedang belajar
- Tolong dibuat slowmotion
- Boleh ambil dari Visual TENJO, NTT atau SULAWESI BARAT

NAMUN/ HINGGA TAYANGAN INI MENGUDARA/ KAMI BELUM MENDAPAT AKSES/ MEWAWANCARAI PIHAK KEMENDIKBUD//

**VISUAL SISWA BELAJAR**

- Close up wajah anak yang sedang belajar
- Visual guru sedang mengajar
- Kombinasikan dengan natsound siswa di kelas
- Tolong dibuat slowmotion
- Boleh ambil dari Visual TENJO, NTT atau SULAWESI BARAT

MESKI PENUH KETERBATASAN/ SEMANGAT MENGGAPAI CITA/ TAK BOLEH SURUT// AGAR BISA BERSAING DENGAN DUNIA/ NEGARA HARUS HADIR/ MENJAWAB KERINDUAN RAKYAT/ AKAN MERATANYA KUALITAS PENDIDIKAN// YANG TAK TERBATAS SOAL AKADEMIK SAJA/ TETAPI JUGA/ PEMBENTUKAN KARAKTER SISWA//

**CREDIT TITLE  
END TAG 202**

**Tanggal muat 5 September 2023**

<https://drive.google.com/open?id=17aJITU-5utB8ZBn6o5DpUXyJVUjr5tb>

**Klik di sini untuk menonton**



## Satriyo Adi Wicaksono

*CNN Indonesia TV*

Menjadi jurnalis yang bisa menyuarakan hak-hak disabilitas dan kelompok termarginalkan adalah cita-cita Satriyo Adi Wicaksono sejak remaja. Pasalnya Sebagai penyandang disabilitas pria yang akrab disapa Jojo ini kerap merasa kesulitan mendapatkan akses pendidikan dan peluang berkembang yang sama dengan anak-anak lainnya. Jojo yang lahir dan tumbuh di Kebumen, kota kecil di selatan Jawa Tengah pada 1995 kini harus merantau ke Ibu Kota. Jojo aktif membuat liputan-liputan humanis untuk CNN Indonesia TV di tengah-tengah kesibukannya membaca novel fiksi dan scrolling social media.

# Memanusiakan Manusia Istimewa

Satriyo Adi Wicaksono  
CNN Indonesia TV

**SLUG** : HEROES RUMAH INKLUSIF  
**JUDUL** : MEMANUSIAKAN MANUSIA ISTIMEWA  
**PRODUSER LAPANGAN** : SATRIYO ADI  
**FOTO JURNALIS** : ANGGA CITAKESUMA / ANDRA ANHAR  
**LOKASI** : KEBUMEN, JAWA TENGAH

## ( SEGMENT 1 )

HARI YANG SIBUK// MUINATUL KHOIRIYAH MEMULAINYA DENGAN MENYIAPKAN BEBERAPA KEBUTUHAN POKOK YANG AKAN IA BERIKAN KEPADA TEMAN-TEMANNYA//

MUINATUL KHOIRIYAH YANG KERAP DISAPA IIN/ MEMANG RUTIN BERKELILING// PEREMPUAN KELAHIRAN 20 NOVEMBER 1977 INI MENGUNJUNGI SATU PER SATU RUMAH YANG MEMILIKI ANGGOTA KELUARGA PENYANDANG DISABILITAS// IIN DATANG MENYALURKAN BERAGAM BANTUAN//

TAK PEDULI BERAPA JAUH JARAK YANG DITEMPUHNYA/ MOTOR TUA INI SENANTIASA MENJADI ANDALANNYA MENYUSURI JALAN-JALAN KABUPATEN KEBUMEN/ TEMPATNYA TINGGAL//

HARI INI/ IIN DITEMANI ANAK TERTUANYA MENGUNJUNGI SEPASANG SUAMI ISTRI PENYANDANG DISABILITAS YANG TINGGAL DI KECAMATAN LAIN// MEREKA ADALAH RATMIN/ SEORANG PENJAHIT DAN ISTRINYA YANG MENGIDAP CEREBAL PALSY ATAU LUMPUH OTAK// IA MENDENGAR KELUARGA ITU SUDAH KEHABISAN PAMPERS DAN HARUS SEGERA DIBANTU//

RATMIN MENYAMBUT IIN DENGAN SEMRINGAH// RATMIN YANG MENGIDAP POLIO SEJAK KECIL/ TAK BISA BERJALAN HAMPIR SEPANJANG USIANYA// KINI/ IA HARUS MERAWAT ISTRINYA/ TARI/ YANG MENGIDAP CEREBAL PALSY/ SERTA ANAKNYA/ HUMAIRA//

RATMIN DAN TARI PERTAMA KALI BERTEMU DAN MENJALIN KASIH KETIKA AKTIF DI KOMUNITAS RUMAH INKLUSIF YANG DIINISIASI OLEH IIN// KEDUANYA KEMUDIAN MENIKAH PADA 2020//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

00.42 - 01.10

Hari itu juga ya, Mas terus kita mempersiapkan kira-kira kalau mau melamar itu habis berapa. Terus dirinci sama teman-teman. Ya udah terus habis itu ada lamar melamar. Pokoknya saya jadi posisinya Pak Ratmin, kaya gitu malah jadi kaya drama akhirnya. Saya tetap jadi keluarganya Pak Ratmin, melamar Mbak Tari ke tempatnya kangmasnya Mbak Tari, kan Mbak Tari ga punya orang tua

\*flash\*

01.23 - 01.32

Jadi Mas Ratmin waktu itu hanya tugas belanja cincin kawin ya mas, maharnya. Yang lain itu yang bertugas teman-teman.

NAMUN/ SETAHUN TERAKHIR/ KESEHATAN TARI TERUS MEMBURUK// SETELAH MELAHIRKAN ANAK SATU-SATUNYA/ TARI HANYA BISA TERBARING DI TEMPAT TIDUR//

TAK BANYAK YANG BISA DILAKUKAN IIN// IA BUKAN DOKTER YANG BISA MENGOBATI//

IINHANYABISAHADIRSEBAGAITEMAN/SAUDARA/SERTAPENGHIBURBAGIORANG-ORANG SEPERTI RATMIN DAN TARI// TIDAK BANYAK YANG MEMPERHATIKAN ORANG-ORANG SEPERTI MEREKA//

SEKADAR MENINGAT KISAH-KISAH LAMA YANG TERSIMPAN DALAM ALBUM FOTO/ BISA MEMBUAT TARI SEDIKIT MELUPAKAN SAKITNYA//

TARI DAN RATMIN BUKAN SATU-SATUNYA KELUARGA DISABILITAS YANG MENDAPAT PERHATIAN IIN// SEJAK 2011/ IIN MENDIRIKAN RUMAH INKLUSIF/ RUMAH YANG DIPERUNTUKKAN SEBAGAI TEMPAT BERKUMPUL PARA ORANG TUA YANG MEMPUNYAI ANAK PENYANDANG DISABILITAS/ ATAU KELUARGA PENYANDANG DISABILITAS ITU SENDIRI//

KEPEDULIAN ITU BERAWAL DARI PENGALAMAN IIN/ YANG JUGA MEMILIKI ANAK TUNADAKSA//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

00.51 - 01.34

Waktu tahun 2009 sebenarnya awal mulanya. Waktu itu saya baru tahu kalau saya mempunyai anak yang berbeda. Saya enggak tahu tentang difabel ataupun apa. Yang saya tahu tentang anak yang berbeda itu ya anak cacat. Waktu itu saya baru tahu kalau anak saya difabel sekitar satu minggu. Nah, setelah itu saya tahu dan sama seperti orang tua yang lain sebenarnya. Pasti bingung.

\*flash\*

05.21 - 05.47

Tapi kita yang kebingungan. Kita orang tua itu bingung. Kita merasa salah apa, sehingga kok anak saya difabel, cacat, kakinya begini. Kalau memang saya yang salah, tolong ya Allah, jangan beri siksaan untuk anak saya. Karena selamanya anak saya pasti akan mendapatkan bully, pertanyaan yang aneh-aneh, dan itu yang tidak menguatkan diri saya.

KEBINGUNGAN ITU YANG MEMBAWA IIN MENEMUI BANYAK ORANG TUA YANG MEMILIKI ANAK DISABILITAS LAINNYA// DAN TERNYATA/ IA MENEMUKAN MASALAH YANG SAMA// ORANG TUA KERAP MERASA MALU DAN MENGANGGAP ANAK DENGAN DISABILITAS ADALAH AIB KELUARGA//

PERUNDUNGAN DI LINGKUNGAN SEKITAR/ KEKERASAN PSIKIS/ FISIK/ ATAUPUN SEKSUAL/ SERTA PENELANTARAN MENAMBAH RUMIT PERMASALAHAN//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

17.43 - 17.56

Waktu itu saya juga sudah menyadari bahwa pembully-an itu pasti akan ya selamanya. Kaya gitu. Akan terus terjadi. Tetapi dari pembulian itu pasti akan lahir kekuatan gitu. Saya berharap itu.

\*flash\*

18.20 - 18.31

Prinsip saya, orang tua lah yang harus siap dulu. Sebelum anak siap, saya harus siap dulu. Sebelum anak belajar, saya harus belajar dulu. Sebelum yang lain bisa, saya harus bisa. Kaya gitu.

DARI SANA/ IIN KEMUDIAN BERGERAK/ MENGETUK SATU DEMI SATU PINTU RUMAH KELUARGA DISABILITAS DI BANYAK DESA// IIN MENCOBA MEMBERI PEMAHAMAN/ BAHWA ANAK DENGAN DISABILITAS PERLU DIMANUSIAKAN// MEREKA MEMBUTUHKAN KASIH SAYANG/ SERTA MEMILIKI HAK YANG SETARA DENGAN MANUSIA LAINNYA//

GERAKAN ITU KINI TELAH TUMBUH DI BERBAGAI TEMPAT// DI SETIAP KECAMATAN DAN DESA/ TERCIPTA SIMPUL-SIMPUL KOMUNITAS RUMAH INKLUSIF// SATU KELUARGA YANG MERASA TERBANTU/ LALU MENGAJAK KELUARGA LAIN DI SEKITARNYA//

MEREKA MENGAWALI KEDEKATAN DENGAN MENJADI TEMAN BERBAGI KELUH KESAH/ LALU SALING MENGUATKAN DAN AKHIRNYA SALING MEMBERDAYAKAN//

( SOT Sugiyah - Keluarga Rumah Inklusif )

04.34 - 04.57

Ya alasan saya, merasa ada tambah saudara, tambah teman. Jadi merasa kita bukan saya sendiri yang punya anak seperti ini. Merasa apa ya, rasanya terhibur lah istilahnya. Lagi pula anak saya kalau di rumah terus kan enggak ada menghibur.

Mungkin ya semua anak pengin seneng, jadi ya menyenangkan anak ajalah gitu.

SETELAH 11 TAHUN BERDIRI/ RUMAH INKLUSIF KINI MEMILIKI LEBIH DARI 100 ANGGOTA// ANAK-ANAK DENGAN DISABILITAS YANG BIASA MURUNG KARENA TAK PUNYA BANYAK TEMAN/ KINI MEMBAIK// MEREKA BISA BERINTERAKSI DAN MERASA DIMANUSIAKAN/ TIDAK DIJAUHI/ ATAUPUN DIPANDANG SEBELAH MATA//

( SOT Sugiyah - Keluarga Rumah Inklusif )

06.00 - 06.28

Manfaatnya saya jadi tambah saudara, anggaplah saya saudara gitu, kita di sini semua teman saudara, kalau di rumah kan belum tentu lah ya, namanya anak-anak. Umpanya saya keluar bawa anak ini pasti kan anak-anak pada ngelihatan aja. Pada ngelihat. Kalau di sini kan paling kaya Yasmin lihat ini kan sudah biasa. Kalau di lingkungan sendiri kan masih anak-anak yang lain belum ngerti.

## ( SEGMENT 2 )

SEBUAH JOGLO DI SAMPING RUMAH INI ADALAH SALAH SATU BENTUK UPAYA IIN MEMBESARKAN RUMAH INIKLUSIF// SELAIN DATANG KE RUMAH-RUMAH DI PELOSOK KABUPATEN/ ANGGOTA RUMAH INKLUSIF JUGA BIASA BERKUMPUL SETIAP HARI MINGGU//

TENTU SAJA/ RUMAH INKLUSIF BUKAN BERDIRI TANPA TANTANGAN DAN HAMBATAN// IIN JATUH BANGUN MEMBESARKAN RUMAH INKLUSIF// PADA AWALNYA/ TAK SEDIKIT PENOLAKAN DITERIMANYA/ BAHKAN DI LINGKUNGAN SEKITAR RUMAHNYA//

MASYARAKAT SEKITAR PERNAH MENGANGGAP BANYAKNYA ANAK PENYANDANG DISABILITAS YANG MENGUNJUNGI DAERAH MEREKA/ TAK ELOK DIPANDANG// BAHKAN MEREKA TAKUT ANAK-ANAK ITU AKAN MEMBAWA VIRUS DAN PENYAKIT//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

04.09 - 004.42

Kita awal-awal kumpul gitu ya mas, kita kan berkegiatan di salah satu rumah candi, rumah orang tua. Kebetulan orang tua saya sudah meninggal. Ada kegiatan Mujahaddah kan waktu itu. Terus teman-teman tambah banyak. Kan kegiatan di musholla, terus buka bersama juga waktu itu di musholla dan lain sebagainya. Ya sempat waktu itu juga masyarakat juga sempat agak gimana gitu. Karena jadi tempat kumpulnya orang-orang aneh, mungkin kan gitu.

NAMUN/ ANGGAPAN NEGATIF ITU BERANGSUR-ANGSUR SIRNA/ SETELAH MASYARAKAT SEKITAR MENGETAHUI KEGIATAN DI RUMAH INKLUSIF//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

04.48 - 05.05

Sekarang ya masyarakat sini sudah paham dan ketika kita mau ada kegiatan, misal ada masyarakat yang hajatan, kita ada kegiatan di sini, kita yang mau izin, ya kita yang diundur. Masyarakat malah tidak memperbolehkan, lanjut aja enggak papa jangan diundur, wong ini kegiatan positif kok.

( SOT Bibit Raharjo / Tetangga Muinatul )

00.45 - 01.12

Kalau menurut saya, pengamatan saya dengan adanya lembaga inklusif yang ada di sini warga sangat mendukung karena ketika ada kegiatan inklusif sebagian masyarakat juga dilibatkan baik langsung ataupun tidak langsung.

SALAH SATU KEGIATAN YANG RUTIN DIGELAR ADALAH LUMBUNG INKLUSIF// KEGIATAN SEMACAM KOPERASI SIMPAN PINJAM INI BERMULA DARI BANYAKNYA ANGGOTA YANG MENGALAMI KESULITAN EKONOMI// ALASAN TIDAK PUNYA UANG INI YANG MEMBUAT MEREKA ENGGAN BERKEGIATAN DI RUMAH INKLUSIF//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

00.26 - 00.59

Itu sebenarnya kegiatan untuk memudahkan kita untuk mengajarkan, mungkin bahasa kerennya edukasi lah, mengenalkan keluarga-keluarga difabel ini untuk belajar berhemat. Karena kita sering alasan kenapa kamu dagangannya enggak berkembang, atau kenapa kamu enggak jualan aja, enggak punya modal. Menurut saya bukan alasan pertama kalau kita ngomong soal modal, uang, dan lain sebagainya.

DI SETIAP PERTEMUAN/ ANGGOTA DIDORONG UNTUK MENABUNG/ BERAPA SAJA//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

01.32 - 02.08

Nah di setiap hari minggu itu kita menabung, ada arisan yang kecil. Terus waktu itu kita mikir, uang tabungan akan buat apa. Masa terhenti begitu saja. Terus kita ngobrol-ngobrol, boleh nabung tapi diambil satu tahun. Terus kita akhirnya simpan pinjam. Tapi produktif, bukan untuk konsumtif. Itu waktu awal kaya gitu. Boleh pinjam, tidak boleh lebih dari uang tabungan. Sehingga semangatnya bukan pinjam, bukan hutang, tapi semangatnya menabung.

DARI LUMBUNG INKLUSIF INI/ ANGGOTA BISA MERASAKAN MANFAATNYA// UANG YANG DISIMPAN BISA DIPINJAMKAN UNTUK MODAL USAHA/ MEMPERBAIKI RUMAH/ ATAU BAHKAN MODAL MENIKAH//

( SOT SOT Sugiyah - Keluarga Rumah Inklusif )

06.41 - 07.01

Menurut saya sangat membantu, seandainya ada perlu mendadak, kita bisa pinjam tanpa ada jaminan apa-apa gitu. Tanpa ada pengetahuan orang lain gitu. Orang luar gitu kan. Jadi walaupun kita punya utang kan tetap tetangga kita ga tau.

TAK HANYA ITU/ BEBERAPA TAHUN TERAKHIR/ IIN MEMUTAR OTAK UNTUK MEMBERI PENDAPATAN LEBIH BAGI KELUARGA INKLUSIF// IDENYA MUNCUL/ SAAT SEORANG DERMAWAN DARI PALBATU/ JAKARTA/ DATANG BERBAGI KETERAMPILAN MEMBATIK KEPADA ANGGOTA RUMAH INKLUSIF//

MERASA KETERAMPILAN INI POTENSIAL DAN MUDAH DILAKUKAN OLEH ANGGOTANYA/ IIN KEMUDIAN BERINISIATIF MENDAMPINGI ANGGOTA RUMAH INKLUSIF UNTUK MEMPRODUKSI BATIK PEGON//

BATIK YANG SEBENARNYA ADALAH BATIK CAP INI/ MEMILIKI MOTIF AKSARA PEGON/ ATAU HURUF ARAB GUNDUL/ YANG JIKA DISAMBUNG BISA DIBACA DALAM BAHASA JAWA ATAU INDONESIA//

( SOT Satriyo Adi - Produser Lapangan CNN Indonesia )  
00.11 - 00.17

Dari sekian bangak kegiatan yang bisa dilakukan teman-teman difabel, kenapa sih pada akhirnya memilih untuk membatik pegon ini?

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )  
00.18 - 00.56

Ya sebenarnya sih bukan pilihan terakhir ya Mas. Karena ini kan sebenarnya hanya bagian kecil saja. Cuma walaupun kecil, harus manfaatnya gede. Jadi kita ngambil batik pegon ini bukan persoalan batiknya. Tapi nilai-nilai, cerita yang ada di batik pegon ini bisa mengedukasi. Ya menjadi alat komunikasi kita, edukasi sosial ke siapapun lah.

KINI IIN TELAH MENCIPTAKAN LEBIH DARI 16 MOTIF BATIK PEGON// SETIAP MOTIF MEMILIKI MAKNA DAN KISAHNYA TERSENDIRI//

( SOT Satriyo Adi - Produser Lapangan CNN Indonesia )  
01.27 - 01.34

Nah, ini kan ada banyak motif. Tapi yang sedang kita warnai saat ini menceritakan tentang apa sih Bu?

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )  
01.35 - 01.59

Ini cerita tentang bully. Ya, karena ternyata kalau kita rasakan apa ya, darurat bully itu sudah sangat ngeri. Tidak hanya sebatas ucapan. Ucapan-ucapan lisan, anggapan, itu enggak. Tapi ternyata kaya kekerasan fisik pun itu sekarang sudah sangat luar biasa.

\*flash\*

02.01 - 02.24

Ini makanya kan ini gambarnya kan tangan. Untuk menandakan stop gitu ya. Di dalamnya da ba wawu lam ya. Kalau di bawah ini kaf wawu kaf hamzah ro sin nun. Stop kekerasan.



SELURUH PROSES Pengerjaan batik pegon/ mulai mengecap/ mewarnai/ membersihkan malam/ hingga proses menjahit dikerjakan oleh anggota rumah inklusif//

Uang yang diperoleh dibagi rata// iin bisa memutar rupiah/ dan membuat dapur para anggotanya tetap mengepul//

Kini/ warna-warni batik pegon telah dipamerkan dan diperagakan di berbagai event/ bahkan hingga ke luar Kebumen/ termasuk Ibu Kota Jakarta//

Melalui batik pegon ini pula/ iin dan rumah inklusif banyak mendapat penghargaan dari berbagai kelompok masyarakat// rumah inklusif pun menjadi terkenal dan mendapat banyak perhatian//

( SOT Ahmad Murtajib / Suami Muinatul )

02.26 - 02.42

Ya cintalah, hehehehehe. Cinta, bangga. Dan itu poin yang saya suka itu. Poin punya kepekaan besar terhadap lingkungan gitu.

\*flash\*

02.03 - 02.17

Ya kaya begitu, memang tinggi banget kepeduliannya. Kadang-kadang mikir orang lain lebih tinggi daripada mikir diri sendiri gitu. Dia lebih sering. Jadi kalau mikir orang lain itu 60 persen, mikir awake sendiri ya 40 persen kaya gitu lah.

### ( SEGMENT 3 )

Pendidikan menjadi hak dasar yang kerap sulit diakses anak-anak dengan disabilitas// banyak penyandang disabilitas di Kebumen yang bahkan tidak bisa diterima di sekolah luar biasa/ atau SLB/ karena spektrum disabilitasnya dianggap parah//

Jarak SLB yang jauh/ akses yang tidak ramah/ dan terbatasnya waktu orang tua untuk mendampingi anak/ sering menjadi penyebab//

( SOT Amir Sujoko / Kepala SLB N Taman Winangun )

08.51 - 09.32

Sekarang kan ini apa namanya perbandingan desa dengan sekolah yang ada itu kan sangat jauh. Di Kebumen hanya ada enam, sementara secara penempatan di garis lurus perkotaan. Prembun juga di Kota Prembun, Kebumen, Gombong. Nah yang Kebumen utara kan jauh sekali. Nah itu mungkin kendalanya mereka jauh ke sekolah-sekolah SLB. Juga jauh juga dengan sekolah inklusif yang ada, yang tersebar itu.

IIN SADAR BETUL AKAN HAL ITU// IA MENCOBA Mencari alternatif dengan jemput bola ke rumah-rumah di pelosok desa// ia mengajak anak-anak untuk belajar dan bermain bersama// mereka diberi keterampilan dasar/ bersosialisasi/ serta pendidikan informal//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )  
22.45 - 23.21

Kaya dulu semisal ternyata umpanya kaya Ahimsa yang sudah sekolah aja, dia akhirnya ga mau sekolah gitu loh, karena pembullying yang begitu luar biasa. Terus ada banyak keluarga waktu itu tidak diterima sekolah ketika mendaftar di SLB, sampai tiga kali empat kali, tetap ditolak. Nah, akhirnya kita memang kegiatan itu yang sekolah komunitas. Jadi pokoknya yang enggak diterima di mana-mana silakan, ayo kita sekolah di sini. Belajar bareng gitu istilahnya.

USAHA IINTAK BERHENTI SAMPAI DISITU// I AMENDORONG DPRD DAN PEMERINTAH KEBUMEN UNTUK MENGELUARKAN PERATURAN DAERAH YANG MENJAMIN PEMENUHAN HAK PENYANDANG DISABILITAS/ TERMASUK PENDIDIKAN//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )  
07.39 - 08.06

Kami berharap ya pendidikan benar-benar dilakoni. Ojo mung saya masih, walaupun nuwunsewu, ini Kebumen misalnya Kebumen Inklusif, tapi kok sampai hari ini masih banyak anak-anak difabel yang tidak sekolah. Masih ada anak-anak di sekolah tidak tamat karena pembullying-an itu, walaupun sudah tamat, tidak mau melanjutkan karena orang tuanya masih trauma.

IKHTIAR ITU MEMBUAHKAN HASIL// PADA 2020/ PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN MENGELUARKAN PERDA ATAU PERATURAN DAERAH NOMOR 9/ TENTANG PERLINDUNGAN DAN PEMENUHAN HAK PENYANDANG DISABILITAS//

( SOT Bambang Tri Saktiono / Anggota DPRD Kebumen )  
04.17 - 04.56

Inklusif ini juga sudah sangat terkenal, termasuk kemarin kita membuat Perda Disabilitas itu juga kita minta masukan dari Mbak Lin. Jadi dari Perda Disabilitas ini selain apa ya, prasarana penunjang, jadi kalau kita bicara ya sangat luar biasa, mas. Karena di situ trotoar ada disabilitas, semua kantor harus ada yg menyesuaikan dengan kondisi disabilitas, kemudian kita juga menghimbau kepada pengusaha untuk paling tidak satu perusahaan itu menerima satu anggota disabilitas untuk dipekerjakan.

DALAM PERDA TERSEBUT/ TERCANTUM POIN BAHWA PERANGKAT DAERAH WAJIB MENYEDIAKAN SEDIKITNYA SATU SEKOLAH INKLUSIF DI TINGKAT PENDIDIKAN DINI DAN DASAR/ DI SETIAP KECAMATAN/ BESERTA FASILITAS YANG Mendukung dan pendidik yang terlatih//

ARTINYA/ SEKOLAH YANG SUDAH DITUNJUK SEBAGAI SEKOLAH INKLUSIF TIDAK BOLEH MENOLAK SISWA DENGAN DISABILITAS//

( SOT Amir Sujoko / Kepala SLB N Taman Winangun )

09.34 - 10.11

Sekolah inklusif adalah sekolah reguler yang memberikan layanan kepada anak-anak berkebutuhan khusus sesuai dengan kebutuhan masing-masing. Jadi anak tunanetra juga harus dilayani sesuai kebutuhan. Mereka harus bisa melayani untuk misalnya kebutuhan baca tulis braille, guru itu harus mampu melayani. Terus anak tuna rungu juga harus diajari binawicara. Diajari bicara. Jadi anak-anak bisa tidak bisu selamanya. Anak bisu juga diajari ngomong.

SAYANGNYA IMPLEMENTASI PERDA ITU MASIH SETENGAH HATI//JUMLAH TENAGA PENDIDIK DI SEKOLAH-SEKOLAH INKLUSIF TAK MEMADAI// SEKOLAH ITU MASIH MENGAMBIL GURU DARI SLB/ YANG JUMLAHNYA JUGA TERBATAS//

( SOT Amir Sujoko / Kepala SLB N Taman Winangun )

11.05 - 12.00

Setiap kecamatan itu minimal harus ada satu sekolah inklusif. Untuk Kebumen, sekolah inklusif yang SD kalau gak keliru ada 20. Sementara kecamatannya ada 27 atau berapa, jadi belum semuanya ada. Tapi sudah lumayan. Yang menjadi kendala memang dari segi tenaga guru kunjungannya yang ke sekolah-sekolah inklusif itu. Itu yang masih sangat terbatas, karena apa, kami juga harus melayani anak-anak kami sendiri ya di sekolah ini, disamping itu kami juga harus mendapat tugas untuk mengunjungi sekolah-sekolah inklusif yang ada di Kabupaten Kebumen.

PERJUANGAN IIN DAN RUMAH INKLUSIF SERTA KELUARGA DENGAN ANAK DISABILITAS LAINNYA MASIH PANJANG/ BAHKAN SEKADAR UNTUK MENDAPAT KESETARAAN ATAU AKSES PENDIDIKAN//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

07.03 - 07.34

Kalau kita ngomong, kan orang mudah untuk berbicara membangun Kebumen inklusif, menjadikan Indonesia inklusif, tapi kalau mindsetnya melihat difabel adalah orang yang pantas dikasihani, bukan diberi akses yang setara, diberikan akses yang selebarnya dan disupport betul, yo podo wae, melihat mereka itu orang yang berhak diberi bantuan sosial. Akhirnya lagi lagi, program-programnya... itu, mas.

TAPI SEMANGATNYA TAK PERNAH REDUP// IIN MASIH PUNYA SEGENGGAM SEMANGAT/ UNTUK MENGETUK SATU DEMI SATU PINTU RUMAH KELUARGA PENYANDANG DISABILITAS//

MENGULURKANTANGAN/MENAWARKAN BANTUAN/MEMBERIKAN PEMAHAMAN/ BAHWA ANAK-ANAK DENGAN DISABILITAS TAK PANTAS DIANGGAP SEBELAH MATA// MEREKA SAMA DAN SETARA// MEREKA ISTIMEWA//

( SOT Muinatul Khoiriyah / Inisiator Rumah Inklusif )

08.49 - 09.00

Apapun alasannya, anak ini adalah anugerah yang terindah dalam setiap keluarga. Apapun bentuk anak itu, itu yang terbaik untuk kita menurut Allah.

\*flash\*

00.21 - 00.59

Aku ingin semua anak-anakku, maksud anakku itu bukan anak kandung ya, di manapun anak-anakku mereka merdeka. Merdeka semerdekanya. Karena menurut saya, semua orang itu difabel. Semua orang difabel. Bukan berarti tangannya enggak ada terus itu tidak normal, yang normal yang tidak difabel itu berarti yang tangannya dua, kan enggak. Semua punya kesempatan dan itu aja sih, saya pengen anak-anak kami di manapun itu merdeka

( END )

---

**Tanggal muat 20 November 2022**

<https://youtu.be/0258V1wAMpo?si=oyDkvM6HASn3Tlv>

**Klik di sini untuk menonton**



## Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong

*Kompas TV*

Githa Nila Maharkesri: Bergabung dengan KompasTV sejak 2013. Sebagai produser program Berkas Kompas, ia menggarap beragam tema atau isu dan meramunya dalam liputan *indepth reporting*. Sejumlah penghargaan seperti Anugerah Jurnalistik Aji UNICEF, Anugerah Jurnalistik Polri, Anugerah Jurnalistik Sahabat Bahari KKP dan PLN Award. Peraih Anugerah Jurnalistik Adinegoro 2022 ini berharap, semua karya jurnalistiknya mampu menyuarakan aspirasi atau suara publik yang ‘tidak terdengar’.

Maryo Sarong: Jurnalis KompasTV ini meraih penghargaan Anugerah Jurnalistik Adinegoro pada tahun 2022. Kerap meliput beragam peristiwa dan isu dan diganjar dengan sejumlah penghargaan. Antara lain Piala Presiden, Anugerah Jurnalistik Sahabat Bahari KKP dan PLN Award.

# Anak Napi Teroris, Siapa Peduli?

Githa Nila Maharkesri & Maryo Sarong  
*Kompas TV*

**PROGRAM** : BERKAS KOMPAS  
**EP** : JOHAR ARIEF  
**PRODUSER** : GITHA MAHARKESRI  
**REPORTER** : MARYO SARONG  
**JURU KAMERA** : CHRISTO NOVEZIUS

## NOTE TO EDITOR:

1. Sepanjang bodi tayangan, roll terus CG JUDUL dan CG SUB-JUDUL.
2. Kalau misalnya ada CG NARASUMBER, tolong CG SUB-JUDUL di-TAKE OUT terlebih dulu.
3. Nanti ketika ada insert, tolong roll lagi BUGS + CG SUB-JUDUL.
4. Durasi CG NARASUMBER adalah 10 detik.
5. Segala panduan jenis font untuk keterangan visual, pakai font AMERICAN TYPEWRITER.

## SEGMENT 1

---

### VIDEO

---

**PRA PROMO/ FILLER:** (maksimal 40 detik ya)

**1. FOOTAGE STRATUS/ YOUTUBE TERORISME**

- Cari visual yang dramatis
- Roll juga natsoundnya

**2. MUNCUL BILLBOARD**

- Tulisannya: ANAK DALAM PUSARAN TERORISME!

**3. FOOTAGE STRATUS/ YOUTUBE TERORISME**

- Cari visual yang dramatis

---

### AUDIO

---

#### NOTE TO EDITOR:

1. Pakai backsound yang sesuai!
2. Speed untuk fillernya dibuat cepat, ya.
3. Masukkan efek untuk dramatisasi.
4. Roll juga NATSOUND-nya.

**NOTE TO EDITOR:** saat muncul BILLBOARD, tolong dibuat seperti contoh tayangan ini:

- Roll juga natsoundnya
4. **MUNCUL BILLBOARD**
    - Tulisannya: **DIPREDIKSI, ADA 5.000 ANAK DARI NARAPIDANA TERORIS. BAGAIMANA NASIBNYA?**
  5. **VISUAL PEKALONGAN**
    - Visual Akhilah (anak napi terorisme)
    - Tolong digelapin/ dibuat efek prisma
  6. **SOT ELIK RAHMAWATI**  
TC: 12.06 -12.24: kakinya itu kena tembakan, terus jarinya ada yang hilang dua. terus kata anaknya itu pokoknya kalau sudah besar aku mau balas dendam.
  5. **FOOTAGE STRATUS/ YOUTUBE TERORISME**
    - Cari visual yang dramatis
    - Roll juga natsound-nya
  6. **SOT ROMAL SINAGA**  
TC: 13.34 - 14.40: menyanyikan lagu Indonesia Raya itu tidak mau. Itu semacam tabu buat mereka atau hormat bendera itu tidak mau.
  7. **9.MUNCUL BILLBOARD**  
Tulisannya: **APAKAH MEREKA TERBEBAS DARI STIGMA?**

**BILLBOARD** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_NsiAq1tzk0](https://www.youtube.com/watch?v=_NsiAq1tzk0)

- Ada di menit 1.31 - 1.37
- Kasih efek biar lebih dramatis

---

**CG JUDUL: ANAK NAPI TERORIS, SIAPA PEDULI?**

---

**OBB OPENING BERKOM**

---

**NOTE TO EDITOR:**  
Tolong buat blackscreen, dengan tulisan:

Backgroundnya yang menggambarkan suasana mencekam.

**TERORISME. KEKERASAN.  
KETAKUTAN. KEHANCURAN.  
KORBAN YANG BERSIFAT MASSAL.  
DENGAN MOTIF IDEOLOGI, POLITIK,  
ATAU GANGGUAN KEAMANAN.**

---

**NOTE TO EDITOR:  
Tolong buat blackscreen, dengan  
tulisan:**

Backgroundnya yang menggambarkan suasana mencekam.

**RADIKALISME MENGESAMPINGKAN  
NILAI DAN NORMA. MENGAJARKAN  
INTOLERANSI, FANATIK, EKSLUSIF,  
ATAU ANARKIS.**

---

**FOOTAGE STRATUS/ YOUTUBE  
TERORISME**

**Roll juga natsoundnya  
Cari visual yang dramatis**

PAHAM RADIKALISME/ MENJERAT  
SEBAGIAN MASYARAKAT INDONESIA//  
IA ADALAH CIKAL BAKAL TERORISME/  
SEBUAH ANCAMAN YANG TERUS  
MENGHANTUI NEGERI INI//

---

**INSERT GRAFIS (1)**

- **Tolong crop bagian judulnya saja.  
lalu 3 judul ini dibuat berurutan  
tiga kebawah (jadi satu layer  
saja). Lalu dimunculkannya  
bisa pakai efek parallax** ([https://  
elements.envato.com/parallax-  
modern-opener-VBS8CN7](https://elements.envato.com/parallax-modern-opener-VBS8CN7))

KERAP TAK TERLIHAT/ ANCAMAN  
TERORISME TERUS MENGGELIAT/  
MENARGETKAN SIAPA PUN YANG  
DIANGGAP MENGHALANGI TUJUAN//

POLISI SALAH SATUNYA/ KERAP  
MENJADI BULAN-BULANAN SASARAN  
AKSI/ PARA TERORIS//

---

[https://nasional.kompas.com/  
read/2022/12/07/17562131/ksp-bagi-  
teroris-polisi-bukan-hanya-thaghut-  
tapi-juga-ancaman](https://nasional.kompas.com/read/2022/12/07/17562131/ksp-bagi-teroris-polisi-bukan-hanya-thaghut-tapi-juga-ancaman)

[https://www.kompas.id/baca/  
riset/2021/04/07/penyebab-teroris-  
menargetkan-polisi](https://www.kompas.id/baca/riset/2021/04/07/penyebab-teroris-menargetkan-polisi)

[https://nasional.kompas.com/  
read/2016/01/14/20084061/artikel-  
video-kgmedia.html](https://nasional.kompas.com/read/2016/01/14/20084061/artikel-video-kgmedia.html)

---

**FOOTAGE STRATUS/ YOUTUBE  
TERORISME**

BERDASAR INDEKS TERORISME  
GLOBAL 2022/ INDONESIA MENJADI



- Roll juga natsoundnya
- Cari visual yang dramatis

**NOTE TO EDITOR:**  
Tolong buat SUPERIMPOSE,  
tulisanannya:

**KEMATIAN AKIBAT TERORISME  
DI INDONESIA MENINGKAT 85  
PERSEN.**

**SUMBER: INDEKS TERORISME  
GLOBAL 2022  
DIOLAH LITBANG KOMPAS**

SALAH SATU NEGARA PALING  
TERDAMPAK TERORISME DI  
KAWASAN ASIA PASIFIK/ DENGAN  
JUMLAH KEMATIAN YANG TERUS  
MENINGKAT//

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

**FOOTAGE STRATUS/ YOUTUBE  
TERORISME**

- Roll juga natsoundnya
- Cari visual yang dramatis

**NOTE TO EDITOR:**  
Tolong buat SUPERIMPOSE,  
tulisanannya:

**MEI 2018 DI SURABAYA, PERTAMA  
KALINYA AKSI TERORISME  
MELIBATKAN KELUARGA.  
TERMASUK ANAK.  
SUMBER: PEMBERITAAN KOMPAS  
DIOLAH LITBANG KOMPAS**

PUSARAN TERORISME/ BAK  
LINGKARAN SETAN// ANAK-ANAK  
YANG BAPAK IBUNYA PELAKU  
TEROR/ TERJEBAK DALAM SITUASI/  
DAN BERPOTENSI MENGIKUTI JEJAK  
ORANG TUANYA//

---

**TRANSISI + SFX (sound effect) +  
blackscreen**

- Seperti televisi dimatikan

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- Visual anak-anak
- Tolong ambil visual yang aman/  
dibuat prisma

ANAK-ANAK INI/ IALAH BUAH HATI  
PARA NAPITER/ NARAPIDANA  
TERORISME//

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- Visual anak-anak
- Tolong ambil visual yang aman/  
dibuat prisma

SEJAK BELIA/ MEREKA SUDAH  
DICEKOKI DOKTRIN RADIKALISME//  
UNTUK MEMBENCI/ YANG DIANGGAP  
TAK SEALIRAN//

**VISUAL PEKALONGAN**

- Visual anak-anak
- Tolong ambil visual yang aman/ dibuat prisma

DI ANTARA MEREKA BAHKAN DIBEKALI ILMU DAN KEAHLIAN KHUSUS// SEHINGGA TIDAK MENGHERANKAN/ JIKA SEJAK DINI/ MEREKA MAHIR MERAKIT BOM// KINI/ MENJADI TANGGUNG JAWAB NEGARA UNTUK MENGHAPUS PAHAM RADIKALISME DALAM DIRI MEREKA//

---

**TRANSISI**

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- Visual Akhilah
- Tolong ambil visual yang aman/ dibuat prisma

SEPERTI AKHILAH INI// BERSAMA IBUNYA/ IA TINGGAL DI YAYASAN LINGKAR PERDAMAIAN/ DI LAMONGAN/ JAWA TIMUR/ USAI BAPAKNYA MENDEKAM DI BUI//

**VISUAL PEKALONGAN**

- Visual Akhilah

SEJAK USIA ENAM TAHUN/ AKHILAH SUDAH MAHIR MENGGUNAKAN SENJATA/ DAN IKUT BERAKSI BERSAMA BAPAKNYA/ YANG MERUPAKAN PELAKU PENEMBAKAN ANGGOTA BRIMOB DI POSO/ DELAPAN TAHUN LALU//

**VISUAL PEKALONGAN**

- Sequence Elik Rahmawati

ELIK RAHMAWATI/ SANG IBU/ MENCERITAKAN DENDAM AKHILAH/ YANG INGIN MELANJUTKAN JEJAK TEROR BAPAKNYA/ YANG DIBEKUK POLISI//

**SOT ELIK RAHMAWATI**

**CG: ELIK RAHMAWATI – ISTRI NARAPIDANA TERORISME**

**NOTE TO EDITOR: diakhir kalimat SOT Tolong kasih efek jeng-jeng, ya**

**TC: 12.06 - 12.24**

*Contohnya seperti anak saya, Akhilah itu kan kasusnya di Poso itu kan. kakinya itu kena tembakan, terus jarinya ada yang hilang dua. Terus kata anaknya itu, pokoknya kalau sudah besar aku mau balas dendam (KASIH EFEK JENG JENG)*

---

**TRANSISI**

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- Establish Yayasan Lingkaran Perdamaian

DISINI/ AKHILAH DAN ELIK MENGIKUTI PROGRAM DERADIKALISASI/ YANG PEMILIK

- **Aktivitas di yayasan**
- **Sequence Ali Fauzi**

YAYASANNYA/ IALAH MANTAN NAPI  
TERORISME/ ALI FAUZI//

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- **Visual Akhilah**
- **Tolong ambil visual yang aman/  
dibuat prisma**
- **Sequence Elik Rahmawati**

ELIK DAN AKHILAH DIPROGRAM/  
AGAR BISA BALIK ARAH/ DARI  
PAHAM RADIKALISME//

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- **visual Akhilah**
- **Tolong ambil visual yang aman/  
dibuat prisma**
- **Sequence Elik Rahmawati**

NAMUN INI BUKAN PEKERJAAN  
YANG MUDAH// BUTUH WAKTU  
LIMA TAHUN/ UNTUK BISA  
PERLAHAN MEREDAM DENDAM/  
YANG MENGUASAI HATI AKHILAH//

---

**SOT ELIK RAHMAWATI**

**CG: ELIK RAHMAWATI – ISTRI  
NARAPIDANA TERORISME**

**TC: 12:33 - 12:36**

*Alhamdulillah saat ini sudah padam  
ya. Kita tidak boleh balas dendam.  
Sedikit demi sedikit mulai berkurang.*

---

**TRANSISI**

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- **Sequence Ali Fauzi**

ALI FAUZI/ MENGGAMBARAKAN  
AKHILAH SEBAGAI ANAK PINTAR//

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- **Visual Akhilah**
- **Tolong ambil visual yang aman/  
dibuat prisma**

SELAIN MAHIR BERSENJATA/ DI  
UMUR ENAM TAHUN/ AKHILAH  
MAHIR MERAKIT BOM//

---

**VISUAL PEKALONGAN**

- **visual Akhilah**
- **Tolong ambil visual yang aman/  
dibuat prisma**

TAPI/ AKHILAH BUKAN ANAK  
PENURUT// REMAJA 16 TAHUN  
INI/ ADALAH SOSOK PENDENDAM  
DAN SULIT DIATUR/ KALA AWAL  
MENDIDIKNYA// BAGINYA/ ABI/  
PANGGILAN AKHILAH UNTUK  
BAPAKNYA/ ADALAH SOSOK  
PANUTAN// SEHINGGA AKHILAH  
ENGGAN MENDENGAR PENDAPAT  
ORANG LAIN//

**VISUAL PEKALONGAN**

- Visual Akhilah
- Tolong ambil visual yang aman/  
dibuat prisma

CUMA ADA SATU KATA/  
MUSUH/ BAGI SIAPAPUN YANG  
MENGHALANGI PAHAM RADIKALISME  
DAN BAGI MEREKA YANG BEKERJA  
UNTUK NEGARA INDONESIA//

**SOT ALI FAUZI**

**CG: ALI FAUZI – KETUA YAYASAN  
LINGKAR PERDAMAIAN**

**NOTE TO EDITOR: diakhir kalimat  
SOT Tolong kasih efek jeng-jeng, ya**

**TC: 05.49 - 12.24**

*Salah satu upaya kita di Yayasan  
Lingkar Perdamaian adalah memutus  
mata rantai terorisme. Kalau dahulu  
ayahnya melakukan pemboman,  
penembakan anggota polisi, saat  
ini kita latih membina anak anak  
mereka untuk jangan sampai meniru  
ayah mereka, jangan sampai mereka  
kemudian membenci Polri, TNI dan  
kemudian melakukan aksi seperti  
bapaknya (KASIH EFEK JENG JENG)*

**VISUAL PEKALONGAN**

- Visual anak-anak sedang belajar
- Tolong ambil visual yang aman/  
dibuat prisma

AKHILAH BERSAMA 60 ANAK  
NAPITER LAIN DI YAYASAN LINGKAR  
PERDAMAIAN/ MENGIKUTI PROGRAM  
DERADIKALISASI// SEJAK FAJAR  
HINGGA TERBENAMNYA MATAHARI/  
PARA ANAK NAPITER YANG  
UMUMNYA BERUSIA 16 TAHUN KE  
BAWAH INI/ BELAJAR/ BERMAIN DAN  
MENGASAH KREATIVITAS//

**VISUAL BIMA**

- Sequence Fatma

PENGAJARAN/ UMUMNYA BERFOKUS  
PADA PEMAHAMAN AGAMA SESUAI  
KAIDAH YANG BENAR//

**SOT ALI FAUZI**

**CG: ALI FAUZI – KETUA YAYASAN  
LINGKAR PERDAMAIAN**

**TC: 07:08 – 07:33**

Lebih kepada materi agama dan  
materi yang berkenan dengan  
wawasan kebangsaan, sehingga  
mereka juga paham bagaimana  
hidup berbangsa dan bernegara

**VISUAL BIMA**

- Gambarkan suasana di kompleks  
relokasi atau akses menuju ke  
kompleks relokasi

ALI MEMBERANIKAN DIRI  
MEMINDAHKAN AKHILAH KE  
SEKOLAH NEGERI/ SETELAH  
BERTAHUN-TAHUN MENJALANI

PROGRAM DERADIKALISASI//  
SEKOLAH ITU BERADA TIDAK  
JAUH DARI YAYASAN LINGKAR  
PERDAMAIAN//

---

**SOT ALI FAUZI**

**CG: ALI FAUZI – KETUA YAYASAN  
LINGKAR PERDAMAIAN**

**TC: 04:30 – 05:01**

*Semakin ke sini semakin baik dan saya melihat paham agamanya begitu soft, lembut dan harapan kita mas Akhilah ini bisa memutus rantai terorisme. Kalau ayahnya dulu melakukan aksi tindak pidana terorisme dengan melakukan penembakan, beliau ini belajar Islam yang rahmatan lil alamin*

---

**TRANSISI**

---

**VISUAL PEKALONGAN**

AKHILAH BERUNTUNG/ SEBAB MASYARAKAT YANG BERADA DI SEKITAR YAYASAN/ MENERIMANYA// IA BISA BERGAUL/ TANPA KHAWATIR/ MUNCUL DISKRIMINASI PADANYA//

---

**TRANSISI**

---

**VISUAL PEKALONGAN**

• **Visual anak di Yayasan Lingk  
Perdamaian**

ADA RIBUAN ANAK YANG TELAH DIDOKTRIN PAHAM RADIKALISME SECARA LANGSUNG OLEH ORANG TUANYA//

---

**INSERT GRAFIS (3)**

**JUMLAH NAPI TERORISME  
500 ORANG**

**JUMLAH ANAK DARI NAPI  
TERORISME  
1.800 ANAK**

DATA BADAN NASIONAL PENANGGULANGAN TERORISME MEMAPARKAN/ DI TAHUN 2018 SAJA/ ADA 500 NAPI TERORISME/ DENGAN TOTAL 1.800 ANAK DARI PARA NAPI TERORISME ITU// JUMLAH INI/ DIPREDIKSI BISA LEBIH BANYAK LAGI//

---

**SUMBER: BNPT**

---

## **VISUAL PEKALONGAN**

- **Visual anak di Yayasan Lingkar Perdamaian**

### **NOTE TO EDITOR:**

**Tolong buat SUPERIMPOSE,  
tulisan:**

**4.000 – 5.000 ANAK,  
DARI SEKITAR 1.500 NAPITER.  
SUMBER: BNPT DIOLAH LITBANG  
KOMPAS**

ASUMSI ADA TIGA SAMPAI EMPAT ANAK PER NAPITER/ MAKA TOTAL ADA 4.000 HINGGA 5.000 ANAK/ DARI SEKITAR 1.500 PELAKU TERORISME/ SEPANJANG TAHUN 2017-2021// ITU/ BELUM TERMASUK ANAK-ANAK DARI MANTAN NAPITER//

---

## **VISUAL PEKALONGAN**

- **Visual anak di Yayasan Lingkar Perdamaian**

RIBUAN ANAK DARI PARA PELAKU TERORISME/ BAGAIMANA NASIBNYA?//

---

## **TEASER SEGMENT 2**

- **Dikasih tulisan: SELANJUTNYA, USAI JEDA.**

**CHIT-CHAT MARYO DAN ROMAL  
SINAGA**

**TC: 20:12 – 20:40**

**Maryo:** *Banyak yang bilang anak-anak ini punya kesempatan untuk menjadi teroris melanjutkan orang tuanya. benar enggak Pak, stigmatisasi ini?*

**Romal:** *Bisa benar, bisa enggak. bisa iya, bisa tidak (KASIH EFEK JENG JENG)*

---

## **OBB CLOSING**

---

## SEGMENT 2

---

### VIDEO

### AUDIO

---

#### OBB OPENING BERKOM

---

**NOTE TO EDITOR:**  
Tolong buat blackscreen, dengan efek mesin ketik dan diberi tulisan:

**backsoundnya yang menggambarkan suasana mencekam.**

**KESAKSIAN ANAK NAPITER YANG TINGGAL DI PENJARA IRAQ SELAMA 5 TAHUN.**

---

**FOOTAGE YOUTUBE SENTRA HANDAYANI**  
<https://www.youtube.com/watch?v=GWjFI0anlo&t=201s>

**NOTE TO EDITOR: dibuat wave sound, ya**

**TC: 00:16 – 00:35**

**F:** Jadi waktu di Suriah, mau pindah, ketangkap, lalu pindah ke Iraq

**PEKSOS:** Siapa yang menangkap? ISIS atau tentara?

**F:** Banyak. orang Iraq

**PEKSOS:** bagaimana kondisi penjara di sana?

**F:** Banyak besi - besi

**PEKSOS:** Ada kasur?

**F:** Enggak ada

**PEKSOS:** Dikasih makan?

**F:** (mengangguk)

**PEKSOS:** Mama juga di sana kan?

**F:** Ummi dihukum 15 tahun (penjara di Iraq)

---

**FOOTAGE YOUTUBE SENTRA HANDAYANI**  
<https://www.youtube.com/watch?v=GWjFI0anlo&t=201s>

CERITA ANAK DARI ORANG TUA TERORIS INI/ MENCUATKAN TANYA// BAGAIMANA SESUNGGUHNYA/ NASIB ANAK-ANAK YANG TERJEREMBAB PUSARAN TERORISME?//

---

**INSERT GRAFIS (4)**  
• Kalau satu layer kepenuhan, tolong dibuat dua layer, yaa.

**NASIB ANAK DARI PELAKU TERORISME:**

LITBANG KOMPAS MENCATAT/ PUTUS SEKOLAH/ DIKUCILKAN/ STIGMATISASI/ MUDAH KEMBALI TERPAPAR RADIKALISME/ HINGGA HILANGNYA HAK PENDIDIKAN/ JADI NASIB ANAK DARI PELAKU TERORISME ATAU NAPI TERORIS//

- **Putus sekolah**
- **Kehilangan teman atau dikucilkan**
- **Tekanan stigma dari lingkungan sekitar**
- **Kehilangan sosok orang tua**
- **Gangguan psikis**
- **Dicecar pertanyaan tentang orang tuanya**
- **Lebih rawan terpapar paham radikalisme**
- **Mengasingkan diri**
- **Lebih mudah kembali terpapar radikalisme**
- **Kehilangan hak pendidikan**

**SUMBER: PEMBERITAAN KOMPAS  
DIOLAH LITBANG KOMPAS**

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

**FOOTAGE SENTRA HANDAYANI**  
• **visual anak-anak di Sentra Handayani**

SENTRA HANDAYANI/ JADI RUMAH REHABILITASI/ BAGI ANAK-ANAK YANG TERPAPAR RADIKALISME//

---

**FOOTAGE SENTRA HANDAYANI**  
• **visual anak-anak di sentra handayani**

DIMILIKI KEMENSOS/ SEJAK TAHUN 2016 SENTRA HANDAYANI/ MENANGANI ANAK TITIPAN POLISI/ DENSUS 88 MAUPUN PEMERINTAH DAERAH//

---

**SOT ROMAL SINAGA**

**CG: ROMAL SINAGA – KEPALA SENTRA HANDAYANI**

**TC: 04:33 – 05:03**

*Kami telah menangani sebanyak 255 orang. Itu terdiri dari anak baik laki maupun perempuan, ibu dan ayahnya. Tapi persentase paling banyak adalah anaknya karena ayahnya sebagai pelaku bom bunuh diri dan meninggal.*

---

**FOOTAGE SENTRA HANDAYANI**  
• **Visual anak-anak di Sentra Handayani**

MAYORITAS PENGHUNI SENTRA HANDAYANI/ ADALAH MEREKA YANG TERPAPAR PAHAM RADIKALISME BERAT//

---



## CHIT-CHAT MARYO

CG:

1. MARYO SARONG – JURNALIS KOMPASTV
2. ROMAL SINAGA – KEPALA SENTRA HANDAYANI

**NOTE TO EDITOR: Tolong masukkan insert yang sesuai ya.**

**TC: 20:12 – 20:40**

**Maryo:** Banyak yang bilang anak-anak ini punya kesempatan untuk menjadi teroris melanjutkan orang tuanya.

*Benar enggak pak stigmatisasi ini?*

**Romal:** Bisa benar, bisa enggak.

*bisa iya, bisa tidak (KASIH EFEK JENG JENG) namun kita lihat kecenderungannya dari kami menanganinya 255 anak sejak 2016 sampai saat ini, itu persentasenya kecil.*

**TC: 10:48 – 11:34**

**Maryo:** Bagaimana Sentra Handayani melihat anak ini terpapar radikalisme berat atau ini ringan. Bagaimana indikatornya?

**Romal:** Kita kan melibatkan banyak orang, psikolog, pekerja sosial dan sebagainya (CUT TO) pastinya itu bisa kita nilai. Misalnya untuk tingkat radikalisme yang cukup tinggi, dia untuk melihat orang saja itu, dia menanggapi orang yang di luar dia itu adalah thogut, kafir

**Maryo:** Musuh berarti?

**Romal:** Musuh (CUT TO) untuk menyanyikan lagu Indonesia Raya itu tidak mau. Itu semacam tabu buat mereka atau hormat bendera itu tidak mau. (KASIH EFEK JENG JENG)

---

## TRANSISI + SFX (sound effect)

---

### FOOTAGE SENTRA HANDAYANI

- Visual anak-anak di Sentra Handayani

TINGGAL DI KOMPLEKS SELUAS 10 HEKTAR/ ANAK-ANAK MENDAPAT ASESMEN / REHABILITASI SOSIAL/ ADVOKASI SOSIAL/ PELAKSANAAN PEMANTAUAN/ HINGGA EVALUASI//

### VISUAL SENTRA HANDAYANI

- Establish Sentra Handayani

FASILITAS PUN CUKUP LENGKAP// ASRAMA/ SEKOLAH/ TEMPAT IBADAH/ SARANA OLAHRAGA/ KLINIK TERAPI HINGGA TEMPAT REKREASI/ DISEDIAKAN BAGI PARA PENGHUNI//

---

## SOT TIRANI LARASATI

**CG: TIRANI LARASATI – PEKERJA SOSIAL SENTRA HANDAYANI**

**NOTE TO EDITOR: Tolong masukkan insert yang sesuai ya.**

**TC: 25:09 – 26:13**

**Tirani:** *Anak anak berhadapan dengan hukum biasanya mereka itu punya energi berlebih, jadi energi berlebih itu harus disalurkan ke hal positif. Kalau enggak, mereka nanti pikirannya ke mana-mana, jadi kita padatkan kegiatannya dari pagi sampai sore, bahkan sampai malam. Memang kalau mengubah perilaku anak harus maksimal dari pagi sampai malam*

---

**VISUAL SENTRA HANDAYANI**  
• Jadwal kunjungan keluarga

JADWAL KEGIATAN PENGHUNI SENTRA/ SENGAJA DIRANCANG PADAT//

**VISUAL SENTRA HANDAYANI**  
• Jadwal kunjungan keluarga

JADWAL KUNJUNGAN DARI KERABAT/ PUN MESTI TERTATA// TIM BERKAS KOMPAS/ MELIHAT LANGSUNG/ PROSES KUNJUNGAN KELUARGA PENGHUNI SENTRA HANDAYANI// TAPI/ KAMI TAK DIPERKENANKAN BERTANYA JAWAB//

---

## TRANSISI

---

**VISUAL SENTRA HANDAYANI**  
• **Aktivitas Sentra Handayani**  
• **Sequence para pekerja sosial**

DIAWAL MASA BIMBINGAN/ PARA PEKERJA SOSIAL KESULITAN// SEBAB/ PAHAM RADIKALISME YANG KADUNG BERCOKOL KUAT DALAM DIRI/ MENDOMINASI//

---

## CHIT-CHAT MARYO

**CG:**

- MARYO SARONG – JURNALIS KOMPASTV**
- TIRANI LARASATI – PEKERJA SOSIAL SENTRA HANDAYANI**

**NOTE TO EDITOR: Tolong masukkan insert yang sesuai ya.**

**TC 26:37 – 30:22**

**Maryo:** *Anak-anak yang memiliki paham radikalisme, sama enggak seperti anak anak biasa seperti itu?*  
**Tirani:** *Oh beda banget. Kalau mereka itu kan memang tidak merasakan haknya sebagai anak. Karena hak anak itu kan belajar dan bermain, sementara mereka selama di rumah itu tidak boleh bermain, sekolah. Di rumah itu mereka sebutnya homeschooling. Jadi ibunya yang mengajarkan pelajaran. Kenapa tidak di sekolah formal, karena mereka tidak*

*ingin anaknya mengadopsi paham paham kewarganegaraan, misalnya Pancasila, mereka tidak yakini itu kan (KASIH EFEK JENG JENG)*

---

**VISUAL SENTRA HANDAYANI**

- Sequence para pekerja sosial
- Sequence Tirani Larasati

PENOLAKAN/ KERAP DIALAMI PARA PEKERJA SOSIAL//

---

**SOT TIRANI LARASATI**

**CG: TIRANI LARASATI – PEKERJA SOSIAL SENTRA HANDAYANI**

**NOTE TO EDITOR: Tolong masukkan insert yang sesuai ya.**

**TC: 29:26: - 30:00**

**Tirani:** *Apalagi kalau mereka datang dengan orang tuanya. Karena orang tuanya mengawasi betul kegiatan anaknya. Awalnya menolak. Kita ajak main, nyanyi itu enggak boleh. Mereka menolak, ga mau karena apa yang diajarkan orang tuanya itu harus betul betul dilakukan oleh mereka. Mereka itu patuh sama orang tuanya gitu. Jadi orang tuanya enggak boleh bilang a, enggak boleh dilakuin.*

---

**VISUAL SENTRA HANDAYANI**

- Sequence Tirani Larasati
- Visual anak-anak penghuni Sentra Handayani

TIRANI/ MASIH SERBA HATI-HATI DALAM MELAKUKAN KONSELING/ MESKI MEMILIKI KEPERCAYAAN YANG SAMA DENGAN ANAK//

---

**SOT TIRANI LARASATI**

**CG: TIRANI LARASATI – PEKERJA SOSIAL SENTRA HANDAYANI**

**NOTE TO EDITOR: Tolong masukkan insert yang sesuai ya.**

**TC: 28:39 – 29:26**

**Tirani:** *Saya pribadi pakai jilbab, saya juga sembahyang, tapi mereka tetap anggap saya berbeda dengan mereka karena merasa saya tidak sama dengan kelompoknya, karena saya bekerja untuk pemerintah gitu. Jadi mereka tidak meyakini karena mengapa Indonesia harus mengadopsi hukum yang dibuat oleh manusia*  
**Maryo:** *Jadi ini lebih ke soal kemanusiaan, bukan soal agama sebenarnya ya?*  
**Tirani:** *Betul. Jangankan orang yang berbeda agama ya. Saya saja disebut thogut sama mereka (KASIH EFEK JENG JENG)*

## TRANSISI + SFX (sound effect)

---

### **VISUAL SENTRA HANDAYANI**

- **Visual anak-anak penghuni Sentra Handayani**
- **Visual terapi observasi (mematikan lampu)**

SENTRA HANDAYANI PUNYA DUA PROGRAM TERAPI SOSIAL// PERTAMA ADALAH PROGRAM OBSERVASI// YAKNI DENGAN MEMATIKAN LAMPU/ UNTUK MELIHAT AKTIVITAS ANAK//

---

### **VISUAL SENTRA HANDAYANI**

- **Visual anak-anak penghuni Sentra Handayani**
- **Visual terapi relaksasi (duduk dikursi)**

YANG KEDUA/ DENGAN TERAPI RELAKSASI/ YANG BERTUJUAN MENGOBATI TRAUMA ANAK BERPAHAM RADIKALISME/ YANG PERNAH HIDUP DALAM KONDISI MENCEKAM SEBELUMNYA//

---

### **CHIT-CHAT MARYO**

#### **CG:**

1. **MARYO SARONG – JURNALIS KOMPASTV**
2. **TIRANI LARASATI – PEKERJA SOSIAL SENTRA HANDAYANI**

**NOTE TO EDITOR: Tolong masukkan insert yang sesuai ya.**

**TC: 41:08 – 42:10**

**Tirani:** *Mas nya bisa duduk di sini,*

**Maryo:** *Saya coba ya mba.*

**Tirani:** *Kalau relaksasi anaknya bisa tiduran.*

**Maryo:** *Siapa saja yang bisa hipnoterapi di sini mba?*

**Tirani:** *Pekerja sosial, psikolog dan orang yang sdah dilatih.*

**Maryo:** *Apa yang mau digali dari hipnoterapi itu?*

**Tirani:** *Biasanya dilakukan ke anak-anak yang memiliki trauma. Kalau anak-anak yang radikalisme itu misalnya anak- anak yang pulang dari Suriah atau Iraq, itu kan mereka pengalamannya luar biasa ngeri. Jadi di sini dibantu untuk menurunkan trauma di masa lalu*

---

## TRANSISI

---

### **INSERT GRAFIS (5)**

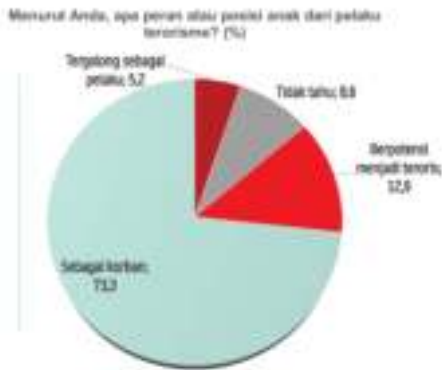
- **Tolong buat grafis diagram lingkaran dengan data-data yang sama seperti dibawah ini, ya.**

SURVEI LITBANG KOMPAS MEMAPARKAN/ MAYORITAS RESPONDEN MENILAI/ ANAK YANG TERLIBAT DALAM PUSARAN TERORISME/ MERUPAKAN KORBAN//

### **PERSEPSI RESPONDEN TENTANG ANAK DARI PELAKU TERORISME:**

DAN SEBAGIAN BESAR RESPONDEN/ MENGAKU BEREMPATI/ DALAM BENTUK MERANGKUL DAN MEMBERI

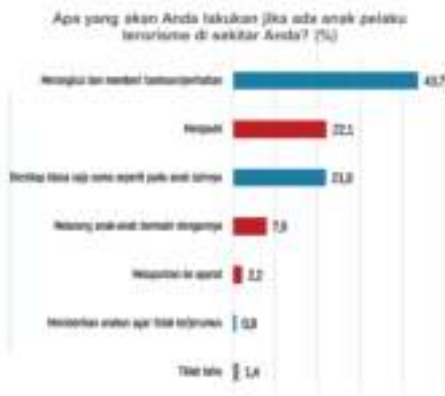
### BANTUAN ATAU PERHATIAN/ PADA ANAK DARI PELAKU TERORISME//



SUMBER: SURVEI LITBANG KOMPAS

#### INSERT GRAFIS (6)

- Tolong buat grafis diagram batang dengan data-data yang sama seperti dibawah ini, ya.



SUMBER: SURVEI LITBANG KOMPAS

#### TRANSISI + SFX (sound effect)

#### FOOTAGE STRATUS/ YOUTUBE TERORISME

- Roll juga natsoundnya
- Cari visual yang dramatis

SELAMA TERORISME DAN RADIKALISME MASIH ADA/ KANS ANAK TERLIBAT DI DALAMNYA TAK BISA TERELAKKAN// LANTAS/ DI MANA NEGARA?//

#### TEASER SEGMENT 3

- Dikasih tulisan: SELANJUTNYA, USAI JEDA.

#### OBB CLOSING

## SEGMENT 3

---

### VIDEO

### AUDIO

---

#### OBB OPENING BERKOM

---

#### VISUAL/ FOOTAGE ZULIA MAHENDRA

- Kolase foto Zulia Mahendra
- Footage Zulia Mahendra

BERTAHUN-TAHUN/ ZULIA MAHENDRA MENGALAMI DEPRESI// IA DIJAUHI DAN SULIT Mencari KERJA//

---

#### VISUAL/ FOOTAGE ZULIA MAHENDRA

- Kolase foto Zulia Mahendra
- Footage Zulia Mahendra

ZULIA MAHENDRA/ ADALAH PUTRA SULUNG AMROZI/ PELAKU BOM BALI SATU// IA MASIH BERUSIA 16 TAHUN/ SAAT PERISTIWA BOM BUNUH DIRI ITU//

---

#### VISUAL/ FOOTAGE ZULIA MAHENDRA

- Kolase foto Zulia Mahendra
- Footage Zulia Mahendra

HENDRA/ SAPAAN AKRABNYA/ SEMPAT INGIN MENGIKUTI JEJAK BAPAKNYA// MENEBAK TEROR/ KE PENJURU NEGERI//

---

#### INSERT GRAFIS (7)

- **Buat grafis wajah Zulia mahendra (anaknya Amrozi). lalu disampingnya dibuat tulisan ini, ya:**

**“Sudah kacau pikiran saat itu. Setelah lihat jenazah dibuka. Saya down. Emosi memuncak,” Zulia Mahendra – Putra Sulung Amrozi**

PUNCAKNYA ADALAH KETIKA BAPAKNYA/ AMROZI/ DIEKSEKUSI MATI// HENDRA MERASA KEHILANGAN TUMPUAN HIDUPNYA// EMOSI DAN KALUT MENGUASAI HATI/ DAN PIKIRANNYA KALA ITU//

#### SUMBER: KOMPAS.COM

<https://regional.kompas.com/read/2020/02/25/05350031/cerita-putra-amrozi-pelaku-bom-bali-i-semptat-dikucilkan-tak-ingin-anak-alami?page=all>

---

#### VISUAL/ FOOTAGE ZULIA MAHENDRA

- Kolase foto Zulia Mahendra
- Footage Zulia Mahendra

MESKI ANAK DARI PELAKU TEROR/ HENDRA MENGKLAIM/ IA ADALAH KORBAN// IA MENGAKU TAK TAHU APA-APA/ SOAL RENCANA DAN TINDAKAN BAPAKNYA/ DALAM AKSI

### INSERT GRAFIS (8)

- **Buat grafis wajah Zulia Mahendra (anaknya amrozi). lalu disampingnya dibuat tulisan ini, ya:**

**“Jujur, saya juga sebagai korban, saya enggak tahu apa-apa. Saya diacuhkan sama orang-orang, enggak dianggap sama orang. Pontang-panting di jalan. Cari kerja juga enggak bisa,”  
Zulia Mahendra – Putra Sulung Amrozi**

### SUMBER: KOMPAS.COM

<https://regional.kompas.com/read/2020/02/25/05350031/cerita-putra-amrozi-pelaku-bom-bali-i-sempat-dikucilkan-tak-ingin-anak-alami?page=all>

TEROR/ YANG MENEWASKAN LEBIH DARI 200 JIWA//

---

## TRANSISI

---

### FOOTAGE SENTRA HANDAYANI

- **Visual anak-anak di Sentra Handayani**

TAK DAPAT DIMUNGKIRI/ PERSOALAN ANAK DARI PELAKU TERORISME/ IALAH PELABELAN ATAU STIGMATISASI DARI LINGKUNGAN SOSIALNYA//

### VISUAL PEKALONGAN

- **Visual anak-anak**
- **Tolong ambil visual yang aman/ dibuat prisma**

DISKRIMINASI/ BISA MEMBUAT ANAK DARI PELAKU TEROR MENGASINGKAN DIRI/ DAN DIKHAWATIRKAN/ BAKAL MENGULANG PERBUATAN ORANGTUANYA//

### SOT ANNA SURTI ARIANI

**CG: ANNA SURTI ARIANI – PSIKOLOG ANAK UNIVERSITAS INDONESIA**

**TC: 13:40 – 14:39**

*Ketika dia justru terus menerus dibully atau dicaci maki dengan, dulu kan kamu kayak gini, atau anak dari orang tua itu, dia merasa perubahannya itu sia sia, tidak ada penguatan sehingga dia bisa saja merasa ah lebih baik kembali ke paham sebelumnya.*

---

### VISUAL PEKALONGAN

- **Visual anak-anak**

MASYARAKAT/ DIHIMBAU MAU BAHU MEMBAHU MENYELAMATKAN

- **Tolong ambil visual yang aman/ dibuat prisma**

ANAK/ DARI DISKRIMINASI DAN STIGMATISASI//

---

**B2B SOT**

1. **CG: ANNA SURTI ARIANI – PSIKOLOG ANAK UNIVERSITAS INDONESIA**
2. **CG: IHSAN ALI FAUZI – DIREKTUR PUSAT STUDI AGAMA DAN DEMOKRASI**

**TC: 16:02 – 16:22**

*Ada hal hal yang bisa dilakukan adalah pendekatan yang berbasis komunitas. Supaya komunitas yang melakukan deradikalisasi. Contohnya membuat keluarga yang radikal ini tinggal dengan anggota masyarakat yang memang lebih toleransi dan mau saling bantu membantu.*

*Untuk menyiapkan anak-anak ini supaya tidak terpapar, memang tidak cukup hanya pemerintah. Jadi kerja sama antara pemerintah dan masyarakat juga perlu. Karena anak-anak ini tumbuh di lingkungan keluarga. Ketika keluarganya sudah bermasalah, maka yang menerima adalah masyarakat sekitar. Ketika masyarakat sekitar tidak menerima dia, maka dia akan mencari tempat yang menerima dia. Ya orang-orang yang sepaham dengan orang tuanya.*

---

**TRANSISI + SFX (sound effect)**

---

**FOOTAGE SENTRA HANDAYANI**

- **Visual anak-anak di Sentra Handayani**

MEMBERIKAN REHABILITASI FISIK DAN PSIKIS PADA ANAK TERORIS/ MENJADI HAL PENTING DILAKUKAN NEGARA//

---

**FOOTAGE SENTRA HANDAYANI**

- **Visual anak-anak di Sentra Handayani**

SEBAB/ ANAK DARI PELAKU PUN ADALAH KORBAN/ DARI TINDAK KEJAHATAN TERORISME//

---

**FOOTAGE SENTRA HANDAYANI**

- **Visual anak-anak di Sentra Handayani**

NEGARA BERPERAN PENTING DALAM MEMUTUS RANTAI PAHAM RADIKALISME PADA ANAK DARI PELAKU TERORISME//



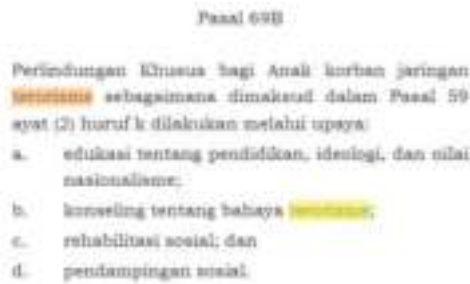
## NOTE TO EDITOR

- Tolong pop up bagian ini:



INI DIATUR/ DALAM UNDANG-UNDANG/ TENTANG PERLINDUNGAN ANAK// ANAK KORBAN JARINGAN TERORISME/ MESTINYA MENDAPAT EDUKASI PENDIDIKAN/ KONSELING/ REHABILITASI DAN PENDAMPINGAN SOSIAL//

lalu bagian ini. poin A sampai D  
Tolong diberi highlight, ya.



sumbernya ada di: <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/38723/uu-no-35-tahun-2014>

## SOT ROMAL SINAGA

**CG: ROMAL SINAGA – PLT KEPALA BIRO HUMAS KEMENSOS/KEPALA SENTRA HANDAYANI**

*Karena yang terbaik adalah di keluarga. Bukan di institusi. Kita adalah pilihan terakhir, institusi, untuk kita rehab. Ada juga yang satu setengah tahun. Jadi beda-beda. Sebelum kita melakukan proses reintegrasi, sebelum kita kembalikan ke keluarga, kita memang melakukan banyak rapat-rapat. Kita namakan sebagai case conference. Jadi itu melibatkan seluruh stakeholder. Baik internal maupun eksternal. Bagaimana menilai seorang anak itu paham radikalismenya sudah bebas, ketika dia kita kembalikan ke masyarakat memang dia sudah oke begitu ya.*

---

**FOOTAGE SENTRA HANDAYANI**

- Visual anak-anak di Sentra Handayani

SAYANGNYA/ MEREKA MASIH SAJA KERAP TERTOLAK//

---

**SOT ROMAL SINAGA**

**CG: ROMAL SINAGA – PLT KEPALA BIRO HUMAS KEMENSOS/KEPALA SENTRA HANDAYANI**

**NOTE TO EDITOR: Tolong masukkan insert yang sesuai ya.**

**16:15 – 17:30**

*Kita sering ditolak ketika mau kembalikan anak itu ke lingkungan lamanya, ini dulu yang ke Suriah, ini yang ke Irak, ke Surabaya (CUT TO) paling signifikan ada di pemerintah daerah tertentu menolak untuk kita kembalikan ke daerahnya karena sudah terstigma anak anak ini sudah masuk paham radikalisme sebelumnya (CUT TO) jadi kalau tidak mereka lagi yang handle, itu siapa lagi?*

---

**FOOTAGE SENTRA HANDAYANI**

- Visual anak-anak di Sentra Handayani

**VISUAL PEKALONGAN**

- Visual anak-anak

**FOOTAGE STRATUS/ YOUTUBE TERORISME**

- Roll juga natsoundnya
- Cari visual yang dramatis

ANAK DALAM JARINGAN TERORISME/ PERLU PERLINDUNGAN NEGARA// MEREKA/ PUNYA HAK UNTUK PULIH DAN KEMBALI MELANJUTKAN HIDUP/ SEBAGAI WARGA NEGARA INDONESIA YANG MENCINTAI SANG SAKA MERAH PUTIH// BUKAN MEMBELOT/ TERBENAM DALAM RADIKALISME//

---

**CREDIT TITLE  
END PROGRAM**

---

---

**Tanggal muat 14 Februari 2023**

<https://www.youtube.com/watch?v=dnTZ5h-VqmM&t=693s>

**Klik di sini untuk menonton**

KATEGORI  
**RADIO**



**Malika, Ninik Yuniati, Wahyu Setiawan & Dwi Reinjani**

*KBR*

# Disclose: Dipaksa Kawin (Podcast Series-6 Episode)

Malika, Ninik Yuniati, Wahyu Setiawan & Dwi Reinjani  
KBR

## EPISODE 1: SAYA RASMINAH, CUKUP SAYA SAJA

IDs KBR

Cerita ini mungkin akan memicu trauma bagi sebagian orang.

### **Rasminah 2 - menurut 1**

“Udah katanya kamu itu nurut aja sama ibu, katanya. Kalau kamu kasihan sama ibu, kalau kamu enggak kasian sama ibu ya enggak apa-apa. Terus saya itu ya menangis gitu... ya gimana lagi...” (Rasminah 1, 08:19)

Ini Rasminah. Ia masih ingat betul peristiwa 24 tahun silam.

Waktu itu hari Kamis siang... Rasminah kecil sedang asik main lompat tali bersama teman-temannya di tanah lapang depan rumah.

Dia baru saja lulus sekolah dasar... tinggal menunggu ijazah keluar.

Hari yang gembira itu langsung berubah begitu ia dipanggil ibu.

### **Rasminah 1 - dipanggil ibu**

“Sini dulu, katanya. Terus diomongin gitu, diomongin suruh nikah gitu,” (Rasminah 1, 09:53)

MUSIC OPENING

Saya Malika. Kamu mendengarkan Disclose, dari KBR.

Saya tidak bisa membayangkan jadi Rasminah kecil. Baru lulus SD... lalu disuruh kawin.

Ini kejadian 24 tahun lalu. Dan saat itu ada banyak yang mengalami nasib seperti Rasminah.

Masih anak-anak dan disuruh kawin.

Kawin anak bukan hal baru di Indonesia. Pada 2017, Badan Pusat Statistik mencatat ada 340 ribu perempuan menikah pada usia anak, setiap tahun.

Dan sampai hari ini, Indonesia ada di posisi tujuh dunia dengan kasus kawin anak terbanyak.

Kenapa ini bisa terjadi? Dan apa yang dilakukan Rasminah untuk membalik situasi?

## MUSIC BRIDGING

Kita ke tahun 1998... 24 tahun lalu... ke Desa Krimun di Indramayu, Jawa Barat.

Di situ Rasminah kecil tinggal bersama tiga saudaranya.

Ayahnya lumpuh, ibunya bekerja sebagai buruh tani... kadang jadi pekerja serabutan.

Mereka hidup bersempit-sempitan di rumah beralas tanah dan atap yang hampir bocor.

Dengan kondisi keluarga yang miskin, Ibu Rasminah meminta dia menikah.

### **Rasminah 2 - menurut 2**

"Udah katanya kamu itu nurut aja sama ibu katanya. Kalau kamu kasihan sama ibu kalau kamu enggak kasian sama ibu ya enggak apa-apa. Terus saya itu ya menangis gitu ya gimana lagi. Saya kan enggak bisa menolak tawaran orang tua saya gitu. Terus ya udah mak, kata saya, ya saya mah mau aja gitu," (Rasminah 1, 08:19)

Di hari itu juga, Rasminah dipertemukan dengan calon suami. Langsung dilamar.

### **Rasminah 4b - tunggu suami**

"Iya udah gak boleh main. Katanya gak boleh main dulu, biar ini katanya nungguin suami kamu, mau datang ke sini gitu," (Rasminah 1, 11:13)

### **Rasminah 5 - hancur**

"Waktu itu saya sih diem aja. Ya gimana sih perasaan saya sebenarnya hancur waktu itu. Ya hancurnya apa ya.... Lihat teman-teman saya masih sekolah gitu, masih bermain, kalau saya mah dinikahkan.... ya udah enggak boleh bermain sama temen-temen udah di rumah aja." (Rasminah 1, 11:45)

Rasminah tak punya pilihan lain. Ia disuruh kawin, ya sudah. Dengan seseorang

yang... ia bahkan tak tahu siapa nama lengkapnya...

### **Rasminah 6 – Yanto**

“Waktu itu juga kenal-kenal, dianya datang terus perkenalan terus lamaran gitu. Orang namanya juga gak tahu ya, manggil namanya aja Yanto gitu,” (Rasminah 1, 26:36)

Baru belakangan ia tahu kalau umur suaminya 27 tahun. Dua kali lipat umur Rasminah saat itu. Seketika itu, cita-cita Rasminah jadi guru... kandas.

### **Rasminah 3a - lanjut SMP**

“Tadinya sih saya minta ini, minta lanjut sekolah gitu ke SMP. Tapi kata orang tua sayanya bilanganya gak ada biayanya. Sekarang kan bayaran terus... gimana lagi.... (Rasminah 1, 09:30)

MUSIK

Rasminah langsung dibawa calon suami untuk bertemu keluarga besarnya.

Seorang diri.... ia pergi ke luar kota untuk pertama kali... bersama orang yang... asing.

Sepanjang jalan, Rasminah lebih sering diam.

MUSIK: menggambarkan aura ketakutan, cemas

Sesampai di rumah calon mertua, Rasminah makin cemas.

### **Rasminah 7 - takut**

“Takut. Takut ngelihat orang asing-asing semua gitu. Ya udah saya di kamar aja, enggak keluar- keluar,” (Rasminah 1, 17:53)

Tiga hari ia di rumah calon mertua... tiga hari pula ia tak berani keluar kamar.

Sebulan kemudian, Rasminah dan Yanto menikah.... dengan ijab kabul dan syukuran di rumah Rasminah.

MUSIK- minor tone, confused, lirih

Di saat itu.. tahun 1998... perempuan se-usia Rasminah sebetulnya belum boleh dikawinkan. Undang-undang Perkawinan Nomor 1 tahun 1974 menyebut, perempuan baru boleh kawin kalau sudah berusia 16 tahun.

Rasminah membuka buku nikahnya dan menunjukkan angka yang tertera di sana: 18 tahun. Padahal dia sebetulnya baru berusia 13 tahun.

Kok bisa?

### **Rasminah 9a - naikkan umur**

"Ya nggak tahu ya namanya juga orang desa gitu. Waktu itu bisa ya bisa... apa kan bisa naikkan umurnya orang gitu. (Rasminah 1, 36:13)

### **Rasminah 9b - amplop**

"Kan ada ininya... biar bisa dinikahin langsung... Yang penting ada semacam amplop gitu ya," (Rasminah 1, 36:30)

Saya usianya sepantaran Rasminah. Artinya saat saya dan teman-teman sibuk dengan sekolah, tumpukan PR atau main sama teman... maka Rasminah... kawin....  
*(dibaca dengan nada bingung dan heran).*

Menjadi istri dari seorang laki-laki yang tak ia kenal betul.

### **Rasminah 10 - tidur**

"Belum itu mah belum tidur bareng bareng juga. Saya juga takut tidur bareng tuh waktu itu. Sayanya gak mau. Kata orang tua saya, "Sono katanya tidur bareng sama suami kamu, kalau enggak katanya ntar marah dianya". Kata saya mah bodo amat, mau marah mau enggak, ngapain saya mau tidur bareng sama orang asing, gitu feeling saya," (Rasminah 1, 22:09)

Ketika Rasminah masih mencerna betul babak hidupnya yang baru... di saat yang sama, ia dijauhi teman-temannya.

### **Rasminah 11 - main**

"Iya waktu itu dialamin saya tuh ya dicengin sama apa semacam temen-temen saya gitu. Diledekin gitu, "Kamu mah udah nikah... udah kamu jangan campur-campur saya gitu, kalau saya kan masih sekolah kan," katanya gitu. Terus sayanya tuh waktu diledekin sama temen-temen saya bilangny kayak gitu, saya nangis gitu pulang ke kamar gitu. Bilang sama ibu saya, "Tuh, Mah, gimana, katanya temen-temen saya enggak mau apa... gak mau berteman lagi sama saya, karena apa sayanya udah nikah gitu." (Rasminah 1, 22:47)

Tak berapa lama, Rasminah hamil.

MUSIK - soft, lirih, minor tone

Meski sedang hamil, Rasminah mencoba menciptakan rasa nyaman untuk dirinya sendiri.

### **Rasminah 13 - mau main**

"Walaupun sempet nolak temen-temen saya enggak mau bermain bareng sama saya juga saya biasa gitu. Ikut-ikut nimbrung gitu walaupun apa temen saya bilangny kayak gitu juga. Saya mah enggak peduli gitu, biar saya pengen bermain bersama teman gimana gitu," (Rasminah 1, 24:03)



Di usia yang baru 14 tahun... tubuh remaja seperti Rasminah belum siap untuk menopang kehidupan manusia lain...

### **Rasminah 14 - bidan**

"Ya gimana rasanya yang lahirin tu gitu yang enggak tahu gitu ya, orang namanya juga pertama. Tetangga saya juga sempet nanyain, "Kamu masih kecil ini udah hamil... gimana mau lahirinnya gitu", ada bilang gitu tetangga saya juga," (Rasminah 1, 28:37)

MUSIK tegang, sedih

Sembilan bulan kemudian... Rasminah melahirkan di rumah, dibantu bidan dan dukun beranak.

Seminggu berjuang, bayi Rasminah tak kunjung keluar...

Ibu Rasminah tak tega melihat kondisi anaknya.

### **Rasminah 15 - ibu nangis**

"Reaksi ibu saya ya cuma menangis aja gitu. Berdoa biar lancar kelahirannya gitu ya namanya juga... "Maafin saya," katanya. "Saya yang udah pernah suruh kamu nikah, nggak tahunya apa kayak gini, susahnya mau ngeluarin anak". Kasihan, begitu." (Rasminah 1, 29:16)

Begitu bayinya lahir... ia kembali merasa asing... dengan darah dagingnya sendiri.

### **Rasminah 16 - biasa saja**

"Ya ya gimana ya, namanya juga saya belum pengen punya anak ya, biasa-biasa aja gitu. Enggak ada rasa senang, enggak ada rasa apa gitu, biasa-biasa aja ya. Habis melahirkan juga waktu itu yang ngurusin ibu saya, sayanya mah enggak mau ngurusin," (Rasminah 1, 30:00)

Masih anak-anak... sudah punya anak....

Rasminah tak tahu caranya jadi ibu.. ia tak mau menyusui anaknya... dan ia menyerahkan semua urusan anaknya, kepada ibunya.

### **Rasminah 17 - main karet**

"Ya baru lahiran berapa hari, tiga hari, sudah maen karet-karetan lagi gitu. Ibu sayanya bilanginya gini," Udah jangan bermain nanti bahaya, kamu habis melahirkan..." Ya saya bodo amat, orang saya pengen bermain gitu. Tapi ya ada resikonya ya... resikonya sakit gitu apa kayak semacam panas dingin," (Rasminah 1, 30:48)

Hari-hari ini, kita mengenal istilah sindrom *baby blues* .... suasana hati tak karuan

yang kerap dialami ibu setelah melahirkan. Mungkin ini juga yang dulu dialami Rasminah.

### **Rasminah 18 - cuek lagi**

“Sering nangis juga saya gak dihiraukan itu. Ya ibu saya yang ngurusin, orang namanya juga masih anak-anak ya mas... Gimana gitu ya ngurusin anak... ngurusin suami juga masa bodo. Masa bodo apa, ya masa bodo ibu gitu ya, mau diurusin mau enggak,” (Rasminah 1, 31:21)

Rasminah bersikeras, tak mau mengurus anaknya... juga suaminya.

### **Rasminah 19 - bodo amat**

“Saya mah itu mah terserah gitu kalau betah di sini aja ya syukur, kalau enggak betah ya udah enggak papa. Ya justru itu mas karena apa ya, mungkin karena kurang sayanya hargain di suami gitu kan. Suaminya pengennya kan kalau pagi pagi dibikin sarapan, bikin kopi. Kalau saya mah enggak, bodo... bodo amat gitu. Saya mah masih tiduran gitu, anak juga saya yang ngurusin kan ibu saya. (Rasminah 1, 32:14).

Selang dua tahun, suaminya kabur tanpa kabar. Rasminah remaja ditinggalkan dengan seorang balita...

Alih-alih mengurangi beban keluarga, perkawinan paksa ini justru menambahnya.

MUSIK - tegang

Rasminah kembali dikawinkan oleh ibunya di usia 15 tahun. Kali ini suaminya berusia 40 tahun (RECHECK!).

Hamil lagi..punya anak lagi... dan rumah tangganya bubar, lagi.

Dengan dua balita, Rasminah sadar, ia harus cari uang untuk makan anak-anaknya.

Ia lantas merantau ke Jakarta untuk bekerja di sebuah warung makan.... kedua anaknya dititipkan kepada ibunya di kampung.

Tak sampai tiga bulan, ibu Rasminah meminta ia pulang. Kata ibunya, di rumah lagi musim panen, banyak kerjaan.

Tapi rupanya... ibu Rasminah sudah siap dengan calon suami ketiga.

Usia Rasminah saat itu 17 tahun. Calonnya kali ini seorang seniman, mapan.... punya sawah dan ternak.

### **Rasminah 24 - kawin lagi**

“Trus saya kan udah dicalling sama ibu saya, katanya “Udah mau aja gitu”. Dia kan orang kaya, katanya anaknya orang kaya.” Tapi ya udah dicalling sih ama ibu

sayanya, dulunya waktu dianya belum ketemu ama saya tuh udah diomongin udah mau aja. Terus mau bilang apa lagi ya nurutin aja gitu. Iya mau kata sayanya gitu," (Rasminah 1, 44:18)

Rasminah pun menikah lagi... untuk kali ketiga.

Ia mulai lelah dengan kawin mawin yang dilakoninya sejak kecil. Ia berpikir, perkawinan kali ini harus jadi yang terakhir.

Tapi ia justru berturut-turut mengalami keduakaan. Kakinya kena bisa ular sehingga cacat... lalu suaminya meninggal.

### **Rasminah 27a - suami RIP**

"Pengennya saya si dulunya tuh yang sama suami yang ketiga sih udah gitu. Kalau Tuhan mengizinkan, tapi Tuhan berkehendak lain, dianya meninggal..." (Rasminah 2, 05:39)

Tak punya pekerjaan, kaki cacat, dengan tiga anak, Rasminah kembali ke satu-satunya tempat yang ia tahu: rumah ibunya.

PAUSE... SILENCE

SFX: tulit tulit tulit.. suara telepon diangkat.

### **Runata 1 - kenalan**

"Iya, halo..."

Ini Runata. Sore itu, April 2011, ia iseng main telepon genggam. Asal pencet nomor di teleponnya.

Ia berharap yang angkat telepon adalah perempuan.

### **Runata 1 - kenalan 2**

"Boleh ngga saya main? ... Rumahnya dimana?"

### **Rasminah 29 - acak**

"Tahu nomor saya dari mana, kata saya tuh ya... salah sambung sih, Mas."

### **Runata 2 - ngacak**

"Bukannya nysar, tapi sayanya yang ngacak. Pas ngacak nyambungnya di Bu Rasminah," (02:30)

### **Rasminah - Ale-ale**

"Itu dari Ale-Ale katanya. Kalau dikerokin dapat tu nomer kamu katanya gitu,"

Waktu itu, sedang musim undian gosok-gosok berhadiah di kemasan minuman

ringan.

Iseng-iseng yang betulan berhadiah bagi Runata... obrolan perdana berlangsung setengah jam.

### **Runata 3 - nyambung**

"Baru lima menit dimatiin, telepon lagi baru nyambung terus," (05:40)

Beberapa hari kemudian Runata bertamu ke rumah Rasminah.

Kenalan... lalu pacaran...

### **Runata 4 - pacar**

"Ya ngobrol ngobrol ngobrol terus mau ngga jadi pacar? Mau. Jadiin istri mau ngga? Ya kalo situanya bener-bener, mau. Ya langsung," (07:27)

Tapi Rasminah sempat ragu.

### **Rasminah 30 - minder**

"Kata saya ya, takutnya gini minder sendiri. Mindernya kenapa, saya tuh udah enggak sama kayak orang lain, saya tuh udah cacat, udah enggak ada kakinya satu, takutnya buat main-mainan doang. Udah enggak mau sih, enggak mau nikah lagi. Trus kata ibu sayanya bilang gini, "Udah, kalau dianya mau gapapa, yang penting diomongin bener-bener aja katanya, kalau udah jadi sama kamu bakal nyakitin enggak," Bilang itu aja katanya," (Rasminah 2, 22:40)

### **Runata 5 - terima**

"Ya dikasih tahu semua, anaknya ada segitu, kondisinya seperti ini. Ya ngga apa-apa, saya nerima segalanya," (07:59)

Setahun pacaran, Runata dan Rasminah akhirnya naik pelaminan.

### **Runata 6 - jodoh**

"Iya. Namanya juga jodoh." (17:26)

MUSIK - up, happy, lembar hidup baru

Runata dan Rasminah menempuh hidup baru sebagai keluarga dengan tiga anak.

Runata kerja serabutan, sementara Rasminah tak bisa bekerja lantaran kakinya cacat.

### **Rasminah 31- ingin bantu**

"Pengennya saya sih pengen mbantu suami saya mas. Biar nyuda-nyuda beban suami saya gitu. Biar suami saya bekerja di sawah biarin, terus saya kalau ada yang membutuhkan tenaga saya buat nyuci-nyuci di tetangga atau semacam kayak pekerja di restoran. Kayak restoran di jalan Pantura kan banyak mas, saya

mau gitu,” (Rasminah 2, 40:25)

Karena mau membantu suaminya bekerja, Rasminah ingin punya kaki palsu.

Keinginan itu ditangkap kakak Rasminah, namanya Rustini. Rustini kebetulan aktif di Koalisi Perempuan Indonesia, KPI. Dan KPI tengah melakukan bakti sosial di desa mereka.

Rustini mempertemukan Rasminah dengan Ketua KPI Jawa Barat, Darwini.

### **Darwini kenalan sama Rasminah**

Kita ngobrol-ngobrol, dia cerita kisahnya. Ternyata dia menikah di usia anak. Lulus SD sudah dinikahkan, sudah nikah sampai empat kali. Baru saya tahu persoalan mbak Rasminah dari suami pertama, suami kedua, suami ketiga, bahkan suami keempat, saya tahu gitu kan. (Darwini 3, 40:36)

### **Darwini soal ucapan Rasminah**

Tapi ucapan mbak Rasminah “Cukup saya yang nikah di usia anak” itu diucapkan sejak pertama kali saya kenal dia. Itu yang membuat saya merinding, sampai saya nangis dengar kata-kata dia... (Darwini 3, 40:36)

Cerita Rasminah membuat Darwini teringat pada ibunya... yang dulu juga jadi korban kawin anak.

### **Darwini soal ingat ibu 1**

“Sama seperti ibu saya kan, ketika dia dinikahkan di usia anak, terus enggak sekolah. Yang menguatkan dia adalah “Saya harus mendidik anak saya nggak seperti saya gitu” (Darwini 4, 26:30)

### **Darwini soal bahasa Rasminah**

“Dan Bahasa mbak Rasminah pun sama kan, “Saya nggak mau anak-anak seperti saya yang menikah di usia anak” (Darwini 4, 24:31)

Perkenalan Rasminah dengan Darwini membuat Rasminah lantas tertarik untuk bergabung dengan Koalisi Perempuan Indonesia.

Kebetulan, saat itu KPI mencari penyintas kawin anak.

KPI tengah menyiapkan uji materi untuk mengubah Undang-undang Perkawinan tahun 1974... aturan hukum yang membolehkan perempuan usia di bawah 16 tahun dikawinkan.

Darwini lantas melempar ide ke Rasminah.

### **Darwini 2 - ke MK**

“Oh kita mau ke MK ini mbak, memohon ke Mahkamah Konstitusi” (40:36)

Rasminah sebetulnya tak tahu apa-apa soal Mahkamah Konstitusi... tak pernah dengar soal Undang-undang Perkawinan.... juga tak paham apa itu “menjadi pemohon ke MK”...

Tapi Rasminah menyanggupi....

### **Rasminah 33 - cukup saya**

“Karena... jangan sampai ada perkawinan anak lagi. Sudah cukup saya saja gitu yang jadi korban dinikahin sama orang tua masih kecil. Pengennya saya udah cukup saya aja yang jadi korban,” (Rasminah 2, 46:46)

Ia tak ingin anak-anaknya merasakan apa yang dulu ia rasakan...

### **Rasminah 34 - rasa sakit**

“Ada anak-anak saya... Dibayangkan gimana rasanya dinikahin... saya tuh sakitnya sakit banget dinikahin masih kecil gitu. Terus pengennya saya memperjuangkan anak-anak Indonesia jangan sampai ada perkawinan anak lagi. Udah cukup saya aja gimana rasanya masih kecil dinikahin gitu...” (Rasminah 2, 47:40)

MUSIC BRIDGING

Selanjutnya di Disclose....

Bagaimana Rasminah mempersiapkan perjuangannya ke Mahkamah Konstitusi?

### **Rasminah 34 - gemetar**

“Gemeter. Gemeter banget itu. Sampai kayaknya kaki udah enggak bisa jalan lagi gitu. Ngelihatnya bangunan kayak gitu, masuk-masuk ke sini gimana,” (Rasminah 2, 59:36)

Rasminah mulai berjuang, mengajukan uji materi Undang-undang Perkawinan ke Mahkamah Konstitusi.

Ia didukung Koalisi 18+, sebuah koalisi masyarakat sipil untuk menghentikan praktik kawin anak. Di koalisi itu ada Lia Anggiasih yang jadi kuasa hukumnya.

### **Anggi menanti putusan**

“Kalau ternyata ditolak, ini bukan gagal. Tapi justru kita punya PR yang semakin besar. Bahwa kemudian negara belum mengakui kalau ini darurat perkawinan anak.”

MUSIK

Kamu baru saja mendengarkan Disclose, podcast investigasi dari KBR.

Kalau kamu suka cerita ini, follow kami dan ikuti terus serial ini ya.

Untuk saran, komentar, kirim DM ke Instagram kami di @kbr.id atau email ke

[podcast@kbrprime.id](mailto:podcast@kbrprime.id)

Saya Malika, sampai jumpa di episode selanjutnya!

## EPISODE 2: MELAWAN

IDs KBR

Sebelumnya, di Disclose.

### **Rasminah 5 - hancur**

"Waktu itu saya sih diem aja. Ya gimana sih perasaan saya sebenarnya hancur waktu itu. Ya hancurnya apa ya... Lihat teman-teman saya masih sekolah gitu, masih bermain, kalau saya mah dinikahkan.... ya udah enggak boleh bermain sama temen-temen, udah di rumah aja." (Rasminah 1, 11:45)

Rasminah menikah pertama kali saat ia baru lulus SD...

Ia total menikah tiga kali sebelum menginjak usia 19 tahun.

### **Rasminah 34 - rasa sakit**

"Saya tuh sakitnya sakit banget dinikahin masih kecil gitu. Terus pengennya saya memperjuangkan anak-anak Indonesia jangan sampai ada perkawinan anak lagi. Udah cukup saya aja... (Rasminah 2, 47:40)

## MUSIC OPENING

Penyintas kawin anak ini, mengambil langkah besar untuk menghentikan kawin anak, selamanya.

Rasminah tak sendirian. Ia bersama Koalisi 18+.... koalisi masyarakat sipil untuk menghentikan praktik kawin anak.

Salah satu kuasa hukum dari koalisi itu adalah Lia Anggiasih.

### **Anggi soal batu uji (01:01)**

"Batu uji yang kita gunakan di JR kedua adalah tentang kesamaan di muka hukum, mengacu ke Pasal 27 ayat 1 di Undang-undang Dasar. Di mana seharusnya antara laki-laki dan perempuan tidak ada diskriminasi, termasuk batas usia perkawinan. Jadi kenapa kemudian perempuan 16 tahun, tapi laki-laki 19 tahun. Kami melihat adanya diskriminasi yang dilakukan negara pada saat itu." ??

Bersama Anggie, kuasa hukumnya, Rasminah mengajukan uji materi ke Mahkamah Konstitusi untuk merevisi Undang-undang Perkawinan tahun 1974. Aturan hukum yang berusia hampir setengah abad ini yang membuat anak-anak perempuan bisa dikawinkan sejak usia 16 tahun.

Bagaimana perjuangan Rasminah menuju Mahkamah Konstitusi?

Saya Malika, inilah Disclose, podcast investigasi dari KBR.



## MUSIC BRIDGING

Rasminah menempuh perjalanan panjang sebelum akhirnya mengajukan permohonan uji materi Undang-undang Perkawinan ke Mahkamah Konstitusi.

Materi utama yang disiapkan adalah cerita dari para penyintas untuk disampaikan di hadapan hakim.

Ini yang jadi salah satu tugas Lia Anggiasih, atau Anggi, bagian dari Koalisi 18+, untuk berbicara dengan penyintas kawin anak seperti Rasminah.

Untuk itu, Anggi beberapa kali datang ke rumah Rasminah dan mendengar ceritanya.

### **Anggi soal kesan tentang Rasminah (01:00)**

“Awal-awal itu.. dia itu kan sedang hamil besar saat saya datang, punya anak-anak balita, ada

orang-tuanya dalam kondisi stroke, tidak bisa lagi bangun, semua aktivitasnya di kasur, ada kakaknya yang tinggal di sana. Jadi dalam satu rumah ada tiga kepala rumah tangga, dengan anggota keluarga yang satu KK ada berapa keluarga. Jadi pas kita sampai itu posisinya dapur itu di luar, di situ mereka tidur, di situ mereka menerima tamu, dan itu cuma langsung toilet, kamar mandi. Jadi saat itu saya merasa bahwa Mbak Rasminah ini luar biasa banget mau berjuang juga.” (Anggi, 29:50)

Kata Anggi, Rasminah sempat ragu untuk terus maju ke proses uji materi.

Tapi ragu itu hanya sebentar.

### **Anggi soal tanya Rasminah lagi (00:23)**

“Ketika saya tanya, apa yang menyemangati Mbak Rasminah sehingga dia kemudian mau menjadi pemohon dalam Judicial Review ini. “Saya punya anak remaja, Mbak,” dia bilang. “Saya nggak mau anak saya mengalami kayak saya. Saya mau anak saya sekolah sampai selesai, jangan sampai mengalami kayak saya.” (Anggi, 26:30)

Rasminah menceritakan detail perkawinannya kepada Anggi... dari yang pertama... kedua... sampai yang ketiga....

### **Anggi soal Rasminah cerita masa lalu (00:40)**

“Menurut saya, tentu semua orang kalau disuruh bicara tentang masa lalu yang pahit, menyedihkan, itu akan traumatik ya. Tapi secara yang saya lihat dari tampilan Mbak Rasminah saat bercerita, dia sudah bisa mengelola secara emosional. Meskipun pasti sedih ya, menceritakan itu kembali. Saya percaya, dalam hatinya

juga kembali mengangkat trauma yang pernah dialami dulu. Tapi secara emosional dia cukup baik menceritakan semua prosesnya saat kami datang ke rumahnya. (Anggi, 23:50)

Rasminah mendapat banyak dukungan untuk terus maju ke Mahkamah Konstitusi.

### **Rasminah soal Anggi**

"Mbak Anggi, terus nyemangatin saya. "Kalau mbak mau jadi pemohon di sana. Alhamdulillah, ayo saya dukung kata teman-teman sayanya tuh." (Rasminah 2, 55:21)

MUSIK - heating up

Anggi dan Rasminah bergerak dalam satu kendaraan bernama Koalisi 18+, koalisi masyarakat sipil untuk menghentikan praktik kawin anak.

Uji materi Undang-undang Perkawinan diajukan karena bagi Koalisi 18+, Indonesia sudah darurat kawin anak.

Tahun 2018, Survei Sosial Ekonomi Nasional, Susenas, menyebut, satu dari Sembilan perempuan di Indonesia kawin sebelum berusia 18 tahun.

Dan sampai hari ini, Indonesia ada di peringkat ke-7 dengan jumlah kasus kawin anak terbanyak di dunia, dan di peringkat ke-2 di Asia Tenggara.

Undang-undang Perkawinan harus direvisi... supaya anak perempuan tak lagi bisa dikawinkan di usia 16 tahun.

Lia Anggiasih,

### **Anggi soal batu uji 2 (01:01)**

"Batu uji yang kita gunakan di JR kedua adalah tentang kesamaan di muka hukum, mengacu ke Pasal 27 ayat 1 di Undang-undang Dasar. Di mana seharusnya antara laki-laki dan perempuan tidak ada diskriminasi, termasuk batas usia perkawinan. Jadi kenapa kemudian perempuan 16 tahun, tapi laki-laki 19 tahun. Kami melihat adanya diskriminasi yang dilakukan negara pada saat itu. Ketika bicara hak warga negara seharusnya tidak ada perbedaan apapun, termasuk batas usia perkawinan. Seharusnya. Nah kami menganggap usia yang pantas adalah disamakan dengan laki-laki seperti tertuang di Undang-undang Perkawinan nomor 1 tahun 1974 yaitu usia 19 tahun. Kita mintanya di 19 tahun." (Anggi, 06:55)

Ini adalah pengajuan uji materi kedua untuk Undang-undang Perkawinan.

Koalisi 18+ belajar betul dari pengalaman uji materi pertama yang gagal.

Kali ini Koalisi 18+ punya strategi baru.

### **Anggi soal pembelajaran dari uji materi pertama (00:41)**

"Kami menganggap, ketika pemohonnya adalah penyintas perkawinan anak itu sendiri, maka kasusnya akan beda. Bahwa ada kesaksian yang disampaikan oleh kawan penyintas, juga bagaimana ceritanya, prosesnya ketika dia kawin di usia anak, itu bisa dia sampaikan di depan para hakim di MK. (Anggi, 08:12)

Kesaksian dari kawan penyintas jadi modal utama untuk uji materi kali ini.

Itulah yang dikumpulkan Anggi dengan mendengarkan cerita Rasminah... juga cerita-cerita dari anak lain yang dikawinkan.

### **Anggi soal tertarik dengarkan penyintas kawin anak (00:26)**

"Ketika ketemu sama kawan-kawan penyintas, itu benar-benar masih anak... dalam kondisi dia sambil ngasuh anak. Nggak ngerti, dan ketika kita tanya, "Saya masih mau sekolah, Mbak, tapi enggak punya biaya. Tapi sekarang ya gimana, saya setiap pagi harus membuat kopinya suami saya. Terus saya punya anak, harus ngurusin anak saya. Kalau enggak diurus, enggak ada yang bantu ngurus." (Anggi, 01:43:15)

Cerita-cerita ini membuat perasaan Anggi campur aduk... apalagi isu kawin anak adalah sesuatu yang baru buat dia.

### **Anggi soal pasang kuping (00:42)**

"Sebagai orang yang saat itu harus siap memasang kuping, mata gitu ya. Dan banyak cerita yang kita dengar dalam satu hari. Kita harus berhadapan, dengar cerita dari 10 orang. Secara emosional, kita tentu.. Di lain sisi saya harus tampil sebagai orang yang mampu menyemangati, saya terlihat tidak ada masalah mendengar ini semua secara emosional. Padahal secara mental, secara emosional... saya juga merasakan ya marah, ya sedih, ketika dengar cerita dari kawan-kawan penyintas itu." (Anggi, 25:42)

Anggi mulai menggali lebih dalam soal mengapa anak-anak sampai harus dikawinkan.

Ada yang dikawinkan karena desakan ekonomi keluarga... seperti Rasminah.

Ada juga anak yang dikawinkan karena dianggap sudah akil baliq.

Akil baliq adalah istilah dalam Islam, penanda kalau seseorang dianggap sudah dewasa secara biologis. Dianggap sudah siap kawin.

### **Anggi soal akil baliq (00:36)**

"Ternyata itu yang selama ini dijadikan acuan orang untuk mendorong anak-anak menikah. Bahwa si anak sudah akil baligh, padahal sebenarnya si orang itu enggak ngerti sebetulnya definisi akil baligh itu apa. Kalau menstruasi sama mimpi basah, sekarang anak SD sudah mengalami hal itu deh karena secara metabolisme tubuh kan cepat ya sekarang. Tapi apa iya kemudian usia di SD sudah didorong untuk

menikah hanya karena dia sudah menstruasi dan sudah siap reproduksi? Kan enggak..." (Anggi, 01:43:15)

#### PAUSE A LITTLE BIT

Tiga perempuan penyintas kawin anak siap maju untuk mengajukan uji materi Undang-undang Perkawinan ke Mahkamah Konstitusi.

Rasminah dan Endang Wasrinah dari Indramayu.... serta Maryanti dari Bengkulu.

Ketiganya mewakili jutaan perempuan lain yang dikawinkan saat mereka masih anak-anak.

Pesan utama mereka diringkas oleh Rasminah dengan sangat jelas.

#### **Rasminah 33 - cukup saya**

"Jangan sampai ada perkawinan anak lagi. Sudah cukup saya saja gitu yang jadi korban dinikahin sama orang tua masih kecil. Pengennya saya udah cukup saya aja yang jadi korban," (Rasminah 2, 46:46)

MUSIK – upbeat persiapan menuju sidang

Kamis 20 April 2017 adalah hari saat ketiga penyintas kawin anak memasukkan permohonan uji materi terhadap Undang-undang Perkawinan tahun 1974 ke Mahkamah Konstitusi.

Kata Anggi, para penyintas diwakili kuasa hukum mereka dari Koalisi 18+.

#### **Anggi soal masukkan uji materi (00:21)**

"Kita memang merencanakan mobilitas kawan-kawan pemohon tidak banyak bolak-balik. Dalam situasi urgent saja yang menghadirkan mereka. Jadi saat pendaftaran awal itu hanya diwakili tim kuasa hukum dan pemohon saat itu." (Anggi, 35:58)

Sidang pertama berlangsung pada 24 Mei 2017.

#### **SFX Sidang MK - Sidang Pendahuluan 1 (02:32 - 02:58)**

Kuasa hukum (Ajeng Gandini): "Terima kasih Yang Mulia. Pemohon yang mengajukan perkara ini adalah Endang Wasrinah dari Indramayu, Maryanti dari Bengkulu dan Rasminah berasal dari Indramayu."

#### **SFX Sidang MK - Sidang Pendahuluan 2 (04:14 - 04:59)**

Kuasa hukum (Ajeng Gandini): "Kami memiliki perbedaan batu uji sendiri. Ruang lingkup pasal yang diuji kali ini adalah Pasal 7 ayat 1, Undang-undang No 1 tahun 1974 yang berbunyi [....] Dengan dasar konstitusional yang digunakan adalah pasal 27 ayat 1 Undang-undang Dasar 1945 yang berbunyi [...] dengan tidak ada kecualinya. Jadi yang jadi batu uji hanya pasal 27 ayat 1." - *dipakai secukupnya*

### **Anggi soal batu uji (01:01)**

“Batu uji yang kita gunakan di JR kedua adalah tentang kesamaan di muka hukum, mengacu ke Pasal 27 ayat 1 di Undang-undang Dasar. Di mana seharusnya antara laki-laki dan perempuan tidak ada diskriminasi, termasuk batas usia perkawinan. Jadi kenapa kemudian perempuan 16 tahun, tapi laki-laki 19 tahun? Kami melihat adanya diskriminasi yang dilakukan negara pada saat itu.”

Di sidang pertama, agendanya adalah pengecekan berkas permohonan.

### **SFX Sidang MK - Sidang Pendahuluan 3 (09:52 - 10:40)**

Hakim: “Ada beberapa hal yang perlu Saudara elaborasi lebih dalam lagi... terutama pada bagian legal standing. Mungkin Saudara bisa lebih elaborasi, kerugian yang dialami oleh para pemohon adalah kerugian konstitusional.

### **SFX Sidang MK - Sidang Pendahuluan 4 (13:34 - 14:25)**

Hakim: “Para pemohon ... ada pemohon satu dan dua menikah di usia 14 tahun ya... Lalu pemohon tiga pada usia 13 tahun. Nah mungkin itu bisa dielaborasi lebih komprehensif, pengalaman mereka, dikaitkan dengan kerugian konstitusional. Karena untuk mengajukan ke MK kan bukan kerugian materiil atau finansial, tapi kerugian konstitusional. Ini yang belum kelihatan, walaupun saya yakin Saudara paham itu.”

### **Anggi soal sidang pertama (00:23)**

“Masukan-masukan yang diberikan hakim juga tidak cukup banyak. Dan kami tidak merasa cukup kesulitan saat itu untuk melengkapi masukan hakim.” (Anggi, 37:25)

### **SFX Sidang MK - Sidang Pendahuluan 5 (34:30-34:50)**

Hakim: “Baik, saya kira sidang hari ini kita cukupkan. Dan sidang dinyatakan ditutup.” TOK - TOK - TOK.

Sidang pertama beres... sebulan kemudian, datang panggilan sidang kedua.

### **Anggi soal sidang kedua (00:18)**

“Sidang kedua adalah membacakan hasil revisi atas masukan hakim atas isi permohonan. Jadi sidang kedua, selesai membacakan, permohonan diterima, ya kita menunggu panggilan sidang berikutnya.” (Anggi, 37:25)

Sidang kedua beres... tapi panggilan sidang ketiga tak kunjung datang.

Koalisi 18+ lantas mengirim surat kepada MK, minta sidang disegerakan. Jawaban MK singkat saja: belum ada jadwal.

Anggi dan tim kuasa hukum langsung putar akal.

### **Anggi soal surat permohonan (00:39)**

“Akhirnya kita ubah lagi strateginya, harus pemohonnya langsung nih yang turun.

Akhirnya yang kedua kali, kita masukan lagi surat, minta disegerakan sidang, tapi pemohon yang memasukkan langsung permohonannya. Kita datangkan lagi dari Indramayu, diwakili oleh Mbak Rasminah dan Mbak Endang. Kita tidak mendatangkan Kak Maryanti karena waktu itu kebutuhannya hanya untuk memasukkan dokumen itu, yang itu dilakukan oleh pemohon langsung. Jadi untuk menekan MK-nya juga nih, pemohonnya sudah hadir lagi nih. (Anggi, 37:25)

Untuk itu, Rasminah diboyong ke Jakarta.

Rasminah membawa serta dua anaknya yang masih kecil... juga kakaknya, Rustini, untuk menjaga anak-anaknya.

### **Rustini soal ikut ke Jakarta (00:39)**

"Gimana mak ya punya anak kecil. Ya udah gapapa dibawa aja. Kan masih nyusu, masih menyusui jadi ya udah gapapa dibawa aja. Trus yang nemenin siapa. Ya yang di sini siapa yang mau. Oh ya udah saya kan engga punya anak kecil ya mbak, enggak punya anak balita. Ya udah kalau gitu sama kakaknya aja. Ya udah enggak papa. Kita mah sekedar hanya apa si momong ngemban dedek, gendong-gendong. Ya udah bawa aja kakaknya gitu. Ya udah ngikut ke Jakarta." (Rustini, 49:19)

Buat Rustini, ingatannya soal Jakarta adalah macet... dan mabuk darat.

### **Rustini soal mabuk darat (00:22)**

"Sampai gini mbak, pak mohon pak itu AC-nya dimatiin. Jadi gini mbak, dingin keringetnya gitu. Trus gimana ya namanya juga, gini. Ya Allah gimana ya sebadan tu dingin semua karena mabuk di dalam mobil. Muter-muter si karena kejabak macet tu mbak." (Rustini, 57:56)

Sementara Rasminah fokus pada tugas utamanya di Jakarta — membuat surat permohonan percepatan sidang uji materi Undang-undang Perkawinan ke Mahkamah Konstitusi.

### **Rasminah soal surat ke MK (00:25)**

"Ya, kan saya udah bilang gini. Ya dicepet, jangan sampai ditunda-tunda tuh biar cepet ke masyarakat jangan sampai ada perkawinan anak gitu. Kan kalau udah disahkan kan mending, pikiran saya udah plong gitu." (Rasminah 3, 01:23)

Setelah surat permohonan dari Rasminah disetor, tak ada tanda-tanda lanjutan dari MK.

## **MUSIK TEGANG**

Waktu terus berlalu.

Setelah sidang kedua pada Juni 2017... kalender berganti ke tahun 2018... tak juga ada kabar berita.

Anggi dan Koalisi 18+ mulai gelisah, sekaligus pesimistis. Khawatir kalau ini pertanda buruk, berkaca pada pengalaman uji materi pertama yang kandas.

Baru di awal Desember 2018, ada secercah harapan.

### **Anggi soal surat dari MK (00:19)**

"Undangannya datang ke kantor Koalisi Perempuan. Karena alamat sekretariatnya di Koalisi Perempuan. Terus pas undangannya datang, saya diserahkan sama admin kantor. Pas baca agendanya putusan, "Kok putusan ya"..."

MUSIK TEGANG

### **Anggi soal surat MK lempar grup (00:05)**

"Terus langsung saya lempar ke grup Koalisi 18+ saat itu."

SFX: Bunyi notifikasi WAG

### **Anggi soal dapat panggilan MK (00:05)**

"Ini dapat panggilan dari MK tapi kok pembacaan putusan ya?" (Anggi, 2:14:06)

MUSIC... in doubt...

### **Anggi soal takut ditolak (00:38)**

"Kami mikir, yah sudah mungkin ditolak lagi. Kami pesimis juga karena baca judul agendanya pembacaan putusan. Padahal kita sudah siapkan untuk menghadirkan ahli, juga beberapa kali diskusi, "Kalau panggilan sidang ketiga diminta siapkan ahli, kita harus siapkan siapa saja yang mau dihadirkan dijadikan ahli." Kemudian saat baca agendanya, ya sudahlah. Diskusi kami di tim kuasa hukum: ya sudah enggak apa-apa kalau ditolak lagi, yang penting isunya naik. Menghibur ke diri sendiri akhirnya begitu..." (tertawa). (Anggi, 37:25)

Koalisi 18+ hanya punya waktu sebentar untuk bersiap menuju sidang ketiga: pembacaan putusan.

Anggi menghubungi Darwini, dari Koalisi Perempuan Indonesia. Darwini adalah orang yang dulu menemukan Rasminah dan mengajaknya maju ke Mahkamah Konstitusi.

Anggi meminta Darwini untuk hadir ke persidangan untuk menemani para penyintas yang akan ke Jakarta untuk menghadiri sidang.

### **Darwini soal menuju sidang (00:13)**

"Saya lagi di Purwakarta waktu itu. Kata Mbak Anggi, "Win besok ini, keputusan". Ya udah saya langsung dapat tiket, langsung berangkat ke Jakarta bersama Mbak Rasminah." (Darwini 3, 58:35)

Rasminah, juga dua anaknya dan kakaknya, Rustini, kembali boyongan ke Jakarta.

Kali ini, Rasminah membawa serta harapan dari keluarganya...

### **Rasminah soal restu anak (00:17)**

"Anak yang kedua. Yang SMK. Saya tuh bangga katanya sama mamah. Saya tuh senang katanya punya mamah kayak gitu, nyemangatin anak-anak Indonesia biar enggak ada terjadinya perkawinan anak lagi." (Rasminah 2, 01:08:41)

### **Rasminah soal restu suami (00:36)**

"Sampai menangis juga di dalam hati gitu. Kalau di depan anak-anak saya sih enggak. Kalau di dalam hati ehm, alhamdulillah anak-anak saya juga mengasih support. Ngasih semangat. Apalagi suami saya. Suami saya juga enggak ada omongan gana gini gitu malah nyemangatin. Memperbolehkan saya memperjuangkan hak-hak saya sebagai anggota KPI biar enggak ada pernikahan anak lagi." (Rasminah 2, 01:09:53)

## MUSIC

Sehari sebelum sidang putusan, Anggi juga mempersiapkan diri. Bagaimana pun, ini sidang putusan uji materi pertama dalam hidupnya. Karena itu ia memilih toga terbaik untuk ke persidangan, yaitu toga milik Bang Supi.

Bang Supi, atau Supriyadi Widodo Eddyono, adalah senior yang punya peran penting dalam hidup Anggi... juga dalam perjalanan uji materi Undang-undang Perkawinan.

Supi terlibat di uji materi kali pertama... yang akhirnya gagal itu... Supi juga orang pertama yang mengusulkan untuk mengajukan uji materi untuk kali kedua. Supi hadir di dua sidang pertama uji materi kali ini, namun tak bisa hadir di sidang putusan karena meninggal.

### **Anggi soal toga**

"Jadi aku memang belum punya niatan untuk punya toga sendiri karena memang belum pernah. Terus aku tu pakai toga dia tu udah H-1 akhirnya dibawain sama istri almarhum waktu itu. Aku pakai jadi memang kebesaran ke mana-mana ya, karena dia tinggi besar. Tapi buatku bahwa aku belajar betul dari semangat juangnya dia." (Anggi, 02:10:12)

## MUSIC

Hari itu tiba juga... 13 Desember 2018.

Sidang ketiga ini agendanya adalah pembacaan putusan uji materi Undang-undang Perkawinan di Mahkamah Konstitusi.

Anggi menenangkan diri jelang sidang



### **Anggi soal cemas putusan**

“Cuma, persiapan lebih ke mental sih sebenarnya. “Waduh kalau ditolak, saya keluar sidang malu nggak sih saya” gitu doang. Saya punya pikiran begitu. Tapi ya sudahlah, advokasi kan enggak selalu berhasil dan memang ada advokasi yang dia enggak bisa dalam jangka pendek.  
... termasuk menyiapkan diri untuk kalah.

### **Anggi soal cemas putusan 2**

Jadi ya, saya ke kantor..., terus pamit ke kawan-kawan. Terus kawan-kawan juga cuma ikut memberikan doa, saat saya berangkat itu, justru kawan-kawan itu kayaknya khawatir saya juga gimana gitu ya. “Pokoknya kalau nanti hasilnya enggak baik, santai saja ya, Nggi”. Jadi kami itu ada langganan tempat makan nasi Padang di belakang MK. Nanti kalau ditolak langsung makan nasi Padang saja ke seberang ya, biar lupa. Malah dibecandain kayak gitu.” (Anggi, 01:34:03)

### **SFX lalu lalang kendaraan di depan gedung Mahkamah Konstitusi** MUSIC

Gedung bergaya neo klasik ala Yunani kuno itu tegak di hadapan Rasminah... dengan sembilan pilar besar di sisi depan – melambangkan jumlah Hakim Konstitusi.

Rasminah yang hari itu menggunakan baju batik merah, rok biru dan kerudung kuning berjalan mendekat... dengan tongkat di lengan kanannya.

### **Rasminah soal lemas**

“Gemeter. Gemeter banget itu. Sampai kayaknya kaki udah enggak bisa jalan lagi gitu. Ngelihatnya bangunan kayak gitu, masuk-masuk ke sini gimana.” (Rasminah 2, 59:36)

### **Anggi soal sinetron**

“Selama ini bayangannya dia ya ruang sidang tuh kayak di sinetron-sinetron gitu, kalau kita tanya. ‘Memang, ruang sidang yang dibayangkan ruang sidang mbak Rasminah dan mbak Endang itu apa?’. Sorry-mereka bilang “Yang kayak di TV-TV itu aja mbak’.” 1:25:20

### **Rasminah makin cemas**

“Eh nggak tahunya dibawa ke situ. Ya Allah saya tu mau diapain gitu.” (Rasminah 2, 1:00:15)

MUSIC BRIDGING

Selanjutnya di Disclose....

Rasminah masuk ke dalam ruang sidang Mahkamah Konstitusi...

### **Rasminah soal ndredek**

"Cuma dibilangnya udah tenang aja Mbak Ras. Wes. Udah tenang-tenang aja. Kalau ndredek, minum. Kalau jantungnya gemeter minum. Disuruh minum aja."  
(Rasminah 2, 01:01:39)

... sebuah persidangan yang sudah lama dinanti.... untuk menghentikan praktik kawin anak di Indonesia.

### **Anggi soal berusaha santai (00:47)**

"Kami lebih menguatkan kawan-kawan pemohon karena dihadirkan, ada Mbak Endang dan Mbak Rasminah yang kami hadirkan. Terus di dalam ruang tunggu, saya sudah sampaikan ke mereka berdua, kalau ternyata ditolak, ini bukan gagal. Tapi justru kita punya PR yang semakin besar. Bahwa kemudian negara belum mengakui kalau ini darurat perkawinan anak. Tapi kita masih bisa buka pintu. "Mbak Rasminah dan Mbak Endang siap bantu ya... pokoknya jangan sedih..."  
(Anggi, 37:25)

### **Rasminah soal kacau balau**

"Tapi tetep aja mas gimana gitu. Pikiran saya tuh kacau balau. Ya lihat hakim-hakim banyak gitu ya sampai 12 atau berapa gitu." (Rasminah 2, 01:00:36)

MUSIK

Kamu baru saja mendengarkan Disclose, podcast investigasi dari KBR.

Kalau kamu suka cerita ini, follow kami dan ikuti terus serial ini ya.  
Untuk saran, komentar, kirim DM ke Instagram kami di [at kbr.id](https://www.instagram.com/kbr.id) atau email ke [podcast@kbrprime.id](mailto:podcast@kbrprime.id)

Saya Malika, sampai jumpa di episode selanjutnya!

### EPISODE 3: ... DAN MENANG!

IDs KBR

Sebelumnya, di Disclose...

#### **Rasminah soal surat ke MK**

"Ya, kan saya udah bilang gini. Ya dicepet, jangan sampai ditunda-tunda tuh biar cepet ke masyarakat jangan sampai ada perkawinan anak gitu. Kan kalau udah disahkan kan mending, pikiran saya udah plong gitu."

Rasminah, juga dua penyintas kawin anak lainnya, maju membawa kisah hidup mereka ke Mahkamah Konstitusi.

Meminta negara merevisi aturan di Undang-undang Perkawinan tahun 1974 yang membolehkan perempuan usia 16 tahun dikawinkan.

MUSIC OPENING

Halo, saya Malika.

Butuh proses setahun lebih untuk Rasminah melakoni uji materi di Mahkamah Konstitusi.

Akhirnya ia tiba juga di hari sidang putusan.

Rasminah gelisah. Apa keputusan hakim atas permintaan uji materinya?

#### **Rasminah keringetan**

"Iya duduk di depan trus keringet bercucuran. Waktu itu Ya Allah enggak bisa mbayangkan." (Rasminah 2, 1:01:17)

Apakah ini berhasil menyetop kawin anak seperti yang diperjuangkan Rasminah?

Kamu mendengarkan Disclose, dari KBR.

MUSIC BRIDGING

Rasminah ada di dalam gedung Mahkamah Konstitusi.

Ia datang bersama Endang Masrinah, sesama penyintas kawin anak yang juga mengajukan uji materi. Keduanya ditemani Darwini, dari Koalisi Perempuan Indonesia.

Mereka berjalan melewati alat pendeteksi metal... lalu masuk ke ruang sidang.

Rasminah duduk di barisan depan. Di kursi kayu berukir dengan lapisan kulit warna cokelat. Ia menyandarkan tongkatnya di sisi kiri kursi.

Ruang sidang ini ber-AC, tapi Rasminah merasa gerah..

### **Rasminah amburadul**

“Ya enggak tahu ya keringetan tuh, campur tuh mas campur dingin sambil keringetan ya gimana gitu. Namanya juga pikirannya amburadul gitu.” (Rasminah 2, 01:01:24)

Di sebelah kanan Rasminah ada Anggara, kuasa hukumnya. Ia memakai toga hitam.

Di baris belakang, ada Anggi, juga pakai toga hitam, dan Endang dengan setelan merah muda.

Semuanya berwajah tegang...

### **Anggi soal berusaha santai**

“Saya dan Bang Anggara cuma yang ... “Ya udah lah santai.” Tapi kami lebih menguatkan kawan-kawan pemohon karena dihadirkan, ada Mbak Endang dan Mbak Rasminah yang kami hadirkan. (Anggi, 37:25)

### **SFX Sidang dibuka hakim masuk**

Delapan hakim Mahkamah Konstitusi satu per satu masuk dan duduk di deretan kursi hakim.

Mereka menghadap ke arah pengunjung sidang yang hadir di sidang terbuka ini.

### **Anggi soal santai saja**

“Iya Mbak, enggak apa-apa,” kata mereka. “Pokoknya di dalam nanti kita santai-santai saja lah, apa pun itu kita santai saja karena sudah pembacaan putusan.” (Anggi, 42:30)

### **SFX hakim buka sidang**

### **Rasminah soal kacau balau**

“Ya waktu di sidang juga saya tuh, pak gimana gitu bilanganya sayanya ntar ditanya apa. Udah mbak mah diem aja biar saya aja yang ngomong. Mbak kalau ditanya ya biar saya yang ngomong Mbak mah diem cuma iya iya aja. “Tapi tetep aja mas gimana gitu. Pikiran sayah tu kacau balau. Ya lihat hakim-hakim banyak gitu ya sampai 12 atau berapa gitu.” (Rasminah 2, 01:00:36)

MUSIC UP

Hakim Mahkamah Konstitusi memulai sidang dengan membacakan kisah para pemohon uji materi, termasuk cerita dari Rasminah.

### **Rasminah soal ndredek**

"Nha itu justru itu cuma dibilangnya udah tenang aja Mbak Ras. Wes. Udah tenang-tenang aja. Kalau ndredek, minum. Kalau jantungnya gemeter minum. Disuruh minum aja." (Rasminah 2, 01:01:39)

### **MUSIC**

### **Rasminah soal pendamping**

"Ini katanya eh mbak wis tenang tenang bae mbak mah katanya. Kan ada ininya ada pengacaranya Mbak Rasminah katanya. Trus yang ngomong juga bukan Mbak Rasminah, yang ngomong tuh ini pengacaranya. Trus ada pendampingnya Mbak Ras nah itu apa namanya pendamping banyak lah. Mbak Ras mah yang tenang-tenang aja." (Rasminah 2, 01:02:09)

### **MUSIC**

### **Darwini soal optimis**

Kita nunggunya dengan deg-degan karena antara apa optimis dan enggak optimis. (Darwini 4, 03:42)

### **MUSIC**

Hakim mengutip data UNICEF, Badan PBB untuk anak-anak, soal risiko kematian bagi perempuan yang melahirkan di usia 15-19 tahun.

Ada juga data WHO, Badan Kesehatan Dunia, soal kehamilan dan melahirkan sebagai penyebab utama kematian remaja usia 15-19 tahun.

Hakim juga menyebut soal Indonesia yang sudah meratifikasi CEDAW; perjanjian internasional untuk penghapusan segala bentuk diskriminasi bagi perempuan.

MUSIK - mencekam, eerie

Anggi sesekali mengedarkan pandangan ke sekeliling ruang sidang.

Ada banyak jurnalis. Anggi bertanya-tanya... apakah mereka datang untuk sidang putusan ini, atau untuk enam putusan lain yang juga dibacakan di hari yang sama.

Hakim mulai membacakan putusan...

### **SFX Hakim Sidang Putusan MK 5**

5. Amar Putusan. Mengadili....

Anggi menggenggam tangan Endang, penyintas kawin anak yang juga mengajukan

uji materi bersama Rasminah.

### **Anggi soal pembacaan putusan**

"Dia cuma genggam tangan gini, karena kami duduk sebelahan." (Anggi, 42:30)

### **Anggi soal pembacaan putusan 2**

"Mbak, ini punya kita, kita dengerin ya apa hasilnya." (Anggi, 42:30)

### **SFX Hakim Sidang Putusan MK 6**

1. Mengabulkan permohonan para Pemohon untuk sebagian
2. Menyatakan pasal 7 ayat 1 sepanjang frasa usia 16 tahun Undang-undang Nomor 1 tahun 1974 tentang Perkawinan... bertentangan dengan Undang-undang Dasar Republik Indonesia dan tidak mempunyai kekuatan hukum mengikat.

Hakim menerima permohonan uji materi yang diajukan Rasminah dan dua penyintas lainnya.

Menurut hakim, mengawinkan perempuan di usia 16 tahun itu melanggar konstitusi.

Mahkamah Konstitusi juga menugaskan pemerintah dan DPR untuk menentukan batas usia minimal perkawinan.

### **SFX Hakim Sidang Putusan MK 7**

4. Memerintahkan kepada pembuat undang-undang untuk paling lama dalam jangka waktu 3 tahun melakukan perubahan terhadap Undang-undang Nomor 1 Tahun 1974 tentang Perkawinan .... khususnya berkenaan dengan batas minimal usia kawin bagi perempuan.

### **Anggi soal pembacaan putusan 3**

"Saat itu, Mbak Endang cuma pegang tangan saya. "Mbak, itu kita diterima ya?" (Anggi, 42:30)

"Iya mbak" (Anggi, 42:30)

### **SFX Hakim Sidang Putusan MK 8**

... diucapkan dalam Sidang Pleno Mahkamah Konstitusi, terbuka untuk umum, pada hari Kamis, tanggal 13 bulan Desember tahun 2018, selesai diucapkan pukul 10.37 WIB oleh delapan hakim konstitusi.... (fade out)

### **SFX Sidang ditutup**

#### **Darwini seneng banget**

"Pas dikabulkan itu sudah Alhamdulillah sudah kayak apa ya, pokoknya senang banget," (Darwini 4, 00:09)

"Rasanya mau nangis. Bahkan sampai ada yang nangis, teman-teman sudah saking bahagiannya perjuangannya yang selama ini dilakukan akhirnya dikabulkan sama

Mahkamah Konstitusi,” (Darwini 4, 00:09)

MUSIC UP – suasana lega, haru

Ini bukan hanya kemenangan Rasminah... tapi juga kemenangan anak-anak perempuan Indonesia.

Di luar ruang sidang, Rasminah dan Endang, langsung berpelukan dengan Anggi, Anggara dan Darwini.

### **Rasminah soal histeris**

“Ya saya waktu dikabulkan itu sempet nangis histeris. Karena nangis-nangis bahagia. Ya senang udah diputuskan disahkan gitu.” Transkrip Rasminah & Lina 05:16

### **Anggi soal menang**

“Itu kali pertama proses yang saya ikuti di MK gitu ya, pengajuan judicial review di MK, dan kemudian hasilnya, baik, gitu ya. Diterima, Jadi secara personal saya juga kayak merasa percaya-enggak percaya pada waktu itu. Aduh ini bener ya, akhirnya menang, ini pengalaman pertama yang baik gitu. (Anggi, 1:27:29).

Di luar, sudah menanti jurnalis yang menunggu hasil putusan tersebut...

### **Anggi soal disambut hangat**

“Disambut sebegitu hangatnya oleh kawan-kawan yang hadir untuk mendengarkan itu, yaaa saya sudah menyerahkan ke Mbak Rasminah dan Mbak Endang. Bahwa ini adalah kerjanya mereka. Bahwa kita adalah kawan-kawan di belakangnya, yang selama ini menjadi *support systemnya* mereka saja. Bahwa ini adalah kerja luar biasanya mereka, ketika mereka mau jadi pemohon. Buat saya itu sesuatu yang luar biasa. Belum tentu semua orang berani menjadi mereka.” (Anggi, 44.42)

MUSIC UP – suasana lega, haru

Sederetan kursi disiapkan untuk konferensi pers. Rasminah dan Endang duduk di tengah, diapit kuasa hukum mereka.

### **Rasminah ke wartawan**

“Sampai-sampai saya enggak bisa berkata apa-apa gitu mas saking itunya lah saking senangnya. Paling bilanginya gini, ‘Makasih temen-temen saya udah membantu saya sampai saya dikabulkan permohonan saya tuh sama MK’. Ya udah bilang kayak gitu aja.” (Rasminah 3, 06:55)

Rasminah menelepon Runata, suaminya, untuk berbagi kabar gembira....

### **Runata tahu duluan**

“Kalau sekarang kan zaman sudah canggih, bisa lihat di Youtube. Sebelum istri

saya pulang, saya sudah tahu duluan hehe. Saya kan lihat di HP terus. Kalau sore dia selalu telepon, sebelum pulang telepon. 'Alhamdulillah sudah menang, gini gini gini, ya Alhamdulillah nggak sia-sia perjuangannya.'" Transkrip Runata 59:45

MUSIC UP – suasana lega, haru

Rasminah bersiap kembali ke Indramayu.

Di mobil, Rasminah sudah ditunggu kakaknya, Rustini, serta kedua anaknya.

### **Rustini dapat kabar menang**

"Iya dianya senyum, ya senyum. Manggil saya tuh yayu. Yu kita udah diterima gini gini gini, ya kan saya bilang alhamdulillah permohonane adik saya udah diterima. Kalau orang kerja mah udah sukses gitu mbak. Iya gitu aja. Ya kita ya kan bangga. Ngelihat adik seneng ya kita juga ikut seneng," (Rustini, 1:02:42).

Rasminah dan rombongan pulang ke Indramayu, sementara Anggi juga langsung balik ke kantor Koalisi Perempuan Indonesia...

### **Anggi soal sambutan di kantor**

"Pas hari itu sih, saya kembali ke kantor kan langsung, karena kan sampai siang. Tapi sampai di kantor, kita nggak ada perayaan apa-apa sih. Tapi, mendapat banyak pelukan hangat dari kawan-kawan dan justru mereka yang nangis gitu. "Wah, selamat ya..." (Anggi, 1:31:44)

MUSIK

Empat tahun setelah putusan bersejarah itu keluar, salah satu hakim MK Saldi Isra mengungkapkan dinamika di antara hakim saat akan membuat putusan... terutama soal dispensasi, alias pengecualian situasi yang memungkinkan kawin anak tetap terjadi.

### **Saldi Isra soal dinamika hakim (1:47:50 - 1:48:42)**

Saya mau ceritakan satu hal. Putusan soal menaikkan usia pernikahan... itu lama sekali kami selesaikan. Jadi setelah menimbang apa dampak buruk dan sebagainya, bagaimana ini dilihat dari hukum Islam dan semacamnya... Akhirnya setelah berkali-kali... ini lebih dari 20 kali kita mengadakan RPH baru sampai ke titik: oke kita kabulkan. Kan ada debat, kan kalau Islam begini dan segala macam. Kami katakan, ini penting untuk kepentingan pendidikan, salah satunya. Kita katakan umurnya dinaikkan, tapi kita tidak menutup adanya pasal lain yang membuka pintu kalau ada keadaan tertentu. Dispensasi. Jadi umur dinaikkan, tapi pintu dispensasi tetap dipertahankan, karena apa? Karena ada kondisi riil yang mengharuskan kondisi itu tidak terpenuhi. Tapi Anda harus datang dulu untuk dapatkan dispensasi ke pihak yang berwenang memberikan dispensasi. Nah, itulah salah satu fungsi hukum yang disebut rekayasa sosial itu.



MUSIK agak panjang dikit di sini

Kegembiraan menang di Mahkamah Konstitusi menyisakan PR besar: harus ada revisi di Undang-undang Perkawinan soal batas usia kawin minimal.

Dan ini ada di tangan Pemerintah serta DPR.

Sejak itu Anggi dan rekan-rekannya di Koalisi 18+ siang malam bergerilya melobi Pemerintah untuk merumuskan batas usia minimal kawin yang ideal....

Ini ternyata bukan diskusi yang mudah. Beda kementerian, beda juga definisi soal batas usia "anak".

### **Anggi soal batas usia beda-beda**

"Sekarang kan kalau kesehatan, kan konteksnya jelas bicaranya isu kesehatan. Tentu, menurut penelitian kesiapan reproduksi perempuan di usia 21 tahun. Tapi kalau dari konteks perlindungan, misalnya batas usia anak yang pantas memiliki administrasi kependudukan apakah di usia 18 tahun atau 17 tahun? Kan itu saja masih jadi polemik. Kenapa ada keluar usia anak 0-18 tahun, kenapa Adminduk jadi 17 tahun misalnya, kenapa UU Pemilu nggak ada batasan usia sepanjang dia sudah menikah dia sudah boleh memilih. Itu kan aneh.

Maksud saya, kok kebijakan kita itu enggak ada yang sinkron. Semua berantakan sesuai kepada semau-semau siapa yang susun (ketawa)" (Anggi, 02:36:04)

Anggi juga ikut melobi dan berdiskusi dengan sejumlah anggota DPR untuk memuluskan pembahasan revisi tersebut.... kadang sampai lewat tengah malam.

### **Anggi soal lobi**

"Akhirnya kami lobi beberapa anggota dewan dari beberapa fraksi yang ada dalam Baleg. Masuknya langsung ke Baleg. Lobi fraksi, lobi anggota Baleg juga. Karena yang disampaikan anggota Baleg kan pasti mewakili fraksinya kan. Akhirnya kami bisa masuk lewat Mbak Eva Sundari lewat PDIP. Lewat beliau, lewat Saraswati dari Gerindra, Dyah Pitaloka dari PDIP dan Mbak Lena ... lewat PKB. Beliaulah yang saya ajak diskusi, undang mereka dalam beberapa diskusi kita. Kita dapat masukan dari para anggota Dewan. (Anggi, 12:17:12).

Belum lagi adu argumentasi dengan partai politik soal kapan anak dianggap 'siap kawin'.

### **Anggi partai soal akil baligh**

"Masih ada partai-partai yang perspektifnya... ya soal akil baligh lah, kita tahu partai mana yang perspektifnya soal agama misalnya. Dia masih yang menganggap, ya enggak apa-apa dikawinkan saja kalau sama-sama mau dan usianya sudah bisa akil baligh, enggak apa-apa dikawinkan saja," (Anggi, 02:20:25).

Proses lobi intensif ini menjadi tantangan tersendiri bagi Anggi, yang kala itu masih memberi ASI bagi putrinya yang berusia tiga bulan.

### **Anggi soal pumping**

"Jadi saya ninggalin anak bayi sampai malam. Bayangkan saat itu saya harus pumping ASI yang sudah setengah mati sakit karena nahan, dan saya masih harus ikut perjuangan di proses itu. Kayaknya sayang banget kalau ditinggal, nanti mentah lagi." (Anggi, 02:17:12)

Angka batas minimal kawin yang didorong Koalisi 18+ adalah 19 tahun. Untuk laki-laki maupun perempuan, supaya tak ada lagi diskriminasi.

### **Anggi soal batas 19 tahun**

"Tapi penekanan kita adalah soal batas usia perkawinan, maka mau nggak mau kita harus mengacu pada Undang-undang No 1 tahun 1974. Bahwa di situ tertuang laki-laki usianya 19 tahun, maka harus sama tuh perempuan juga 19 tahun. Jadi, waktu itu saya pokoknya perjuangannya di 19 tahun." (02:20:25)

### **MUSIC**

Di tengah proses revisi undang-undang yang panjang, Rasminah kembali beraksi.

Pada pertengahan Maret 2019, Istana menggelar pertemuan antara Presiden Joko Widodo dengan sejumlah tokoh perempuan inspiratif.

Salah satu yang diundang adalah Rasminah.

Sembari bersalaman dengan orang nomor satu di negeri ini, Rasminah mendekatkan diri.

### **Rasminah soal bisikin Jokowi**

"Iya. Waktu itu sempet ditanyain sama Pak Presiden Jokowi ditanyain apakah ibu ke sini ada apa, minta apa. Saya tuh bilang jangan sampaiMK-tuh nunda-nunda pengajuan saya. Pengennya saya dipercepat lah gitu. Bilang gitu aja. Terus bilang Pak Jokowi udah ntar saya ke situ katanya dibilangin," (Rasminah 3, 17:45).

Kali itu suami Rasminah, Runata, bisa ikutan ke Jakarta... dengan rasa bangga mengantarkan istrinya bertemu Pak Presiden.

### **Runata ikut senang Jokowi**

"Ya senang, bisa lihat presiden. Yang lain belum tentu, tapi istri saya yang terang. Kalau saya, tadinya mau lihat Pak Jokowi seperti apa, enggak bisa. Yang bisa ketemu langsung ya istri saya.

Saya hanya bisa melihat dari jauh, itupun cuma kepalanya doang. Heheh," (Runata, 76:05).

### **MUSIC**

Di DPR, proses legislatif perubahan Undang-undang Perkawinan tahun 1974 terus bergulir.

Karena para fraksi tak kunjung bersepakat soal angka batas kawin minimal bagi perempuan, maka terjadilah proses voting.

### **Anggi soal proses voting**

Akhirnya voting pada hari itu. Setelah selesai raker dengan pemerintah, akhirnya voting pertemuan berikutnya. Voting, dari 10 fraksi, tujuh fraksi menyatakan setuju dengan usia 19 tahun, meskipun ada beberapa fraksi dengan catatan. Tiga fraksi lainnya tidak setuju. Tapi sudah kuorum. Dari 10 fraksi yang ada, tujuh sudah kuorum. (Anggi 02:24:00)

Di hari yang sama, 16 September 2019, DPR menggelar sidang paripurna.

Sidang dipimpin Wakil Ketua DPR saat itu, Fahri Hamzah.

### **SFX Sidang Paripurna DPR 1 (27:40-28:27)**

Yang terhormat anggota Dewan, acara selanjutnya adalah pembicaraan tingkat dua pengambilan keputusan terhadap RUU No 1 Tahun 1974 tentang Perkawinan. Kami persilakan Menteri Hukum dan HAM dan rombongan untuk hadir di ruangan. Diwakili oleh Menteri Pemberdayaan Perempuan.

Menteri Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak saat itu, Yohana Yembise masuk ke ruang Sidang Paripurna DPR.

Badan Legislatif DPR membacakan rangkuman diskusi revisi undang-undang dan menyerahkan hasilnya kepada pimpinan Sidang Paripurna DPR.

### **SFX Sidang Paripurna DPR 2 (41:48-42:33)**

Selanjutnya, sesuai dengan Tatib, kami akan tanyakan kepada seluruh fraksi apakah rancangan undang-undang nomor 1 tahun 1974 tentang perkawinan dapat disetujui menjadi undang-undang? Setuju ya... Baik... TOK. (*disambut "horeee" di belakang*) Saya tanya sekali lagi, kepada anggota. Apakah RUU tentang perubahan atas UU No 1 tahun 1974 tentang perkawinan dapat disetujui menjadi undang-undang? Setuju... TOK.

MUSIC

Usai ketok palu yang bersejarah itu, Pemerintah memberikan tanggapan; diwakili Menteri Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak saat itu, Yohana Yembise.

### **Yohana soal bahagia (44:10-44:52)**

Kami mewakili Pemerintah sangat bahagia, bangga dan berterima kasih kepada

DPR sebagai lembaga legislasi yang bersama-sama Pemerintah telah membuat sejarah bagi bangsa Indonesia, khususnya bagi 80 juta anak Indonesia, yaitu melakukan terobosan yang progresif melalui pengesahan perubahan UU No 1 Tahun 1974 tentang Perkawinan. Hal ini sangat dinantikan rakyat Indonesia dalam upaya menyelamatkan anak Indonesia dari praktik perkawinan anak yang sangat merugikan anak, keluarga dan negara.

Di luar sidang paripurna, Menteri Yohana kembali mengingatkan soal dampak buruk kawin anak, terutama bagi perempuan.

### **Yohana Yembise soal revisi UU Perkawinan**

"Alasan pendidikan salah satunya karena kalau anak perempuan itu jadi korban. Hamil, melahirkan, pasti keluar sekolah. Dan juga sistem reproduksi mereka masih belum siap untuk melahirkan. Termasuk hal lain yang berhubungan dengan kematian ibu dan bayi, stunting dan angka kanker serviks untuk anak-anak yang masih dibawah umur cukup tinggi."

MUSIC UP

Kabar gembira ini langsung diterima Rasminah dan Anggi...

### **Rasminah soal revisi sah**

"Nah waktu udah disahkan Mbak Wini ngasih tau lagi Alhamdulillah mbak udah disahkan." Transkrip Rasminah & Lina 04:37

Bagi Anggi, revisi Undang-undang Perkawinan ini membuat perjuangannya puna sudah...

Mulai dari mendengarkan cerita penyintas kawin anak... mengawal uji materi di Mahkamah Konstitusi... sampai melihat perubahan undang-undang itu jadi nyata...

### **Anggi soal puna**

"Ini juga jadi pengalaman yang bisa aku ceritakan ke anak-anakku kelak, dulu ini kerjanya Mamaku nih, dulu ada proses yang... ada andilnya orangtuaku tuh di sini. Dan itu juga jadi perjuangan mereka kelak ya, anak cucu mereka di kehidupan mereka kelak."

??

MUSIK... peace... calm.. kembali ke desa

Di Indramayu, hidup kembali berjalan bagi keluarga Rasminah dan Runata, serta anak-anak mereka.

### **Rasminah soal Julina pulang**

Tuh anak saya pulang.

Rasminah menunjuk ke anak keduanya yang baru tiba di rumah.

### **Rasminah soal Julina**

Lina. Julina. Nama aslinya Julina dipanggilnya Lina. (Rasminah 5, 25:51)

Lina baru pulang sekolah, dengan seragam putih abu-abu. Ia bersekolah di SMK jurusan Teknik Komputer dan Jaringan.

Siang itu wajahnya terlihat lelah, juga bingung karena ada banyak orang di rumahnya. Lina punya nasib yang berbeda dengan ibunya dulu. Kalau Rasminah di usia 14 tahun sudah harus menggendong anak, Lina di umur yang sama, bisa terus sekolah.

### **Lina sukses**

"Iya, cita-citanya pengen terlaksana. Pengen apa sih ya jadi orang sukses gitu. Udah gitu." (Lina, 35:49)

Lina sadar betul hidup mereka tak mewah. Orangtuanya masih harus banting tulang demi memastikan Lina dan adik-adiknya tetap sekolah... setinggi-tingginya...

### **Runata soal anak sekolah tinggi**

Iya, saya sama istri ya penting sekolah anak saya itu tinggi. Itu sering kami obrolin. Meski kalau mau bayarin bagaimana, ya udah yang penting mah anak sekolah. Masalah bayaran mah, sedikit demi sedikit juga selesai kan. (Runata, 77:20).

### **Rasminah soal anak perempuan**

"Anak-anak saya tuh kan perempuan, udah pengennya saya si pengennya saya lanjut sekolah selainnya kita masih mampu sebagai kita orang tua setinggi-tingginya sekolah. Jangan putus sekolah," (Rasminah, 46:46).

Usaha Lina untuk tetap sekolah juga tak kalah kuat. Setiap hari ia membonceng motor temannya untuk ke sekolah, dengan membayar iuran lima ribu perak sehari. Semangat Rasminah dulu untuk sekolah... kini ada pada anak-anaknya.

### **Rasminah soal cita-cita**

"Anak-anak saya bilang gini iya mah cukup mamah aja yang jadi korban. Terus ke depannya saya mau pengen sekolah lanjut sampai SMK abis SMK saya mau kerja mbantu mamah gitu. Terus mbantu-mbantu adik saya biar adik saya bisa sekolah, pengennya cita-citanya. Kan cita-citanya anak saya si Lina tu adiknya si Rizki dijadiin jadi dokter kalau bisa, ya cita-cita itu ya kan mas. Terus kayak perempuan yang kecil cita-citanya dijadiin polisi. Terus kaya Wika mampu ayo sekolah sampai kuliah gitu." (Rasminah 5, 14:49)

### **Lina bangga**

"Saya bangga sama mamah yang sudah melewati perjuangan apa masa kecilnya."

(Rasminah 5, Rasminah & Lina 30:18)

## MUSIC BRIDGING

Setelah kemenangan di Mahkamah Konstitusi... setelah revisi Undang-undang Perkawinan... apakah situasi berubah?

Apakah perjuangan Rasminah dan dua penyintas kawin anak lainnya untuk mengubah Undang-undang Perkawinan berhasil menyetop kasus kawin anak?

Sayangnya... tidak.

Tak lama setelah revisi Undang-undang Perkawinan diketok, justru ada 30 ribu perkawinan anak yang dikabulkan. Ini terjadi pada masa awal pandemi Covid-19 pada 2020. Data Bappenas tahun 2021 juga memperlihatkan kalau angka perkawinan anak di 18 provinsi... naik.

## MUSIC

Selanjutnya, di Disclose.... kita akan bertemu Neng. Perempuan yang baru berusia 15 tahun ini dikawinkan pada tahun 2021 lalu.

### **Neng usul ibu (4:42)**

Iya, gimana kata Mama... udah enggak sekolah lama, mau ngapain lagi kalau udah enggak sekolah lama? Terus mau sekolah juga malu ketemu sama teman-teman. Jadi ya mau apalagi. Udah aja nikah aja gitu.

Kita simak cerita Neng di Disclose, di episode berikutnya.

## PAUSE

Kamu baru saja mendengarkan Disclose, podcast investigasi dari KBR.

Kalau kamu suka cerita ini, follow kami dan ikuti terus serial ini ya. Untuk saran, komentar, kirim DM ke Instagram kami di [at kbr.id](https://www.instagram.com/kbr.id) atau email ke [podcast@kbrprime.id](mailto:podcast@kbrprime.id)

Saya Malika, sampai jumpa di episode selanjutnya!

## Kisah Neng

IDs KBR

Sebelumnya di Disclose...

### **SFX Sidang Paripurna DPR 2 (41:48-42:33)**

Selanjutnya, sesuai dengan Tatib, kami akan tanyakan kepada seluruh fraksi apakah rancangan undang-undang nomor 1 tahun 1974 tentang perkawinan dapat disetujui menjadi undang-undang? Setuju ya... Baik... TOK. (*disambut "horeee" di belakang*)

Undang-undang Perkawinan tahun 1974, yang usianya hampir setengah abad... akhirnya direvisi.

Semua ini terwujud lewat perjuangan Rasminah dan dua penyintas kawin anak lainnya di Mahkamah Konstitusi.

Setelah revisi aturan, maka perempuan dan laki-laki kini baru bisa menikah di usia 19 tahun.

### MUSIC OPENING

Saya Malika dan kamu sedang mendengarkan Disclose, dari KBR.

Revisi Undang-undang Perkawinan ini adalah kemenangan bagi anak Indonesia... terutama bagi anak perempuan.

Tapi... apakah ini lantas menyetop kasus kawin anak?

### **Neng usul ibu (4:42) + Dida usul ibu**

Iya, gimana kata Mama... udah enggak sekolah lama, mau ngapain lagi kalau udah enggak sekolah lama? Terus mau sekolah juga malu ketemu sama teman-teman. Jadi ya mau apalagi. Udah aja nikah aja gitu. I

Ini Neng. Umurnya baru 15 tahun ketika dia dikawinkan pada 2021.

Ini artinya Neng kawin hanya dua tahun setelah Undang-undang Perkawinan direvisi.

Dan Neng bukan satu-satunya.

MUSIC – sad, menegangkan

Koalisi Perempuan Indonesia (KPI) mencatat, jumlah permohonan kawin anak lewat jalur dispensasi atau pengecualian justru naik sepanjang 2020.

Kenaikannya sampai tiga kali lipat dibandingkan jumlah permohonan kawin anak pada 2017.

Badan Peradilan Agama Mahkamah Agung mencatat, ada 34 ribu permohonan dispensasi kawin anak pada 2020.

33 ribu diantaranya dikabulkan.

Kenapa bisa terjadi? Apa yang salah?

### **Aa soal tahu salah (08.00 -08.25)**

Enggak enak saya ceritanya teh, iya saya tahu salah gitu. Tapi kan niatnya mah baik gitu ya. Saya gitu niatnya bukan mau gimana-gimana sama Neng, tapi emang niatnya ya mau nikahin aja gitu. Neng baik dan saya suka.

### MUSIC BRIDGING

MALIKA: Halo. Di episode Disclose kali ini, saya ingin memperkenalkan salah satu anggota tim kami, Dwi Reinjani. Ketika kami memutuskan menggarap liputan soal kawin anak, kami mencari data, cerita, riset, ke sana dan kemari; dari berbagai penjuru Indonesia.

Tapi Dwi tak perlu mencari jauh-jauh.

Dwi lah yang menemukan Neng, anak perempuan usia 15 tahun yang kawin pada 2021 lalu.

Inilah cerita pertemuan Dwi dan Neng.

### MUSIC

DWI: Waktu itu sebetulnya saya nggak sengaja dapat informasi ini. Jadi saya punya bibi di Baleendah, Kabupaten Bandung, Jawa Barat. Bibi saya cerita kalau ada tetangganya yang baru kawin. Umurnya baru 15 tahun. Wah kok bisa, begitu waktu itu saya pikir.

Lalu saya kirim WhatsApp lah sama Neng. Ajak kenalan. Sekaligus minta dia cerita soal kisahnya.

### **SFX: bunyi kirim pesan WA**

Setelah kirim, kok nggak dapat balasan juga. Lima hari tunggu... nggak ada kabar. Ah pasti Neng nggak mau nih...

Tiba-tiba masuk WhatsApp dari Neng.



### **SFX: bunyi pesan WA masuk**

Awalnya Neng enggak mau... ragu-ragu, katanya.

Saya masih berusaha meyakinkan Neng, saya telepon.. sampai beberapa kali. Saya telepon juga ke Aa, suaminya Neng, seorang pekerja konstruksi yang sedang bertugas di pulau lain.

Sampai akhirnya...

SFX: bunyi WA masuk

Iya, teh.... boleh, kata Neng. Sudah dapat izin dari Aa, katanya.

MUSIC

Kami sepakat untuk bertemu pada Desember 2021. Saya menawarkan diri untuk menjemput di rumahnya, tapi Neng menolak.

Dia memilih tempat pertemuan lain, yang agak jauh dari rumahnya.

Rupanya ini sengaja... supaya orangtuanya tak tahu kalau Neng ketemu saya... dan cerita soal perkawinannya dengan Aa.

SFX WARUNG BAKSO

Jadilah kami bertemu di sini... di warung bakso.

### **Neng di warung bakso Audio clips warung bakso 00.00-00.21**

D: Tadi di rumah ada siapa aja? Ada mamah? Tadi tahu mau ke rumah saya?

Neng: Iya, tahu. Mau ke mana? Mau ke rumah teh Dwi. (FADE OUT)

D: Mamah enggak curiga tapi?

N: Iya ga papa kalo ke rumah teh Dwi

SFX: atmos di warung bakso

Ini kali pertama saya ketemu Neng.... perawakannya kecil, suaranya lembut, kulitnya putih.

Dia lebih banyak diam dan menunduk setiap kali menjawab pertanyaan saya.

Jari-jari tangannya sibuk memilin ujung kerudung.

Kami selesai makan... Neng tetap tak banyak bicara.

### **Neng di warung bakso 2 Audio clips warung bakso 02.33 - 03.07**

N: Iya saya takut kan mamah enggak tahu, takutnya ada apa-apa jadi takut.

D: Tapi kalau Aa udah saya kasih tahu

N: Iya sih kalau Aa tau, enggak papa kalau dari Aa silahkan saja cerita katanya enggak papa.

Meski sudah yakin mau cerita.. meski sudah dapat restu dari Aa untuk cerita... Neng tetap saja cemas.

Ia berkali-kali tanya: akan ada video atau tidak? berapa banyak yang datang? dan sebagainya.

Lantas kami berpindah ke lokasi yang lebih sepi untuk mulai ngobrol.

SFX: Atmos dari lobi naik tangga, buka kunci, masuk kamar

Neng duduk bersila... menyandarkan tubuhnya ke dinding... kedua tangannya saling menggenggam.

SFX: Room tone kamar hotel dengan AC

### **Neng perkenalan + Dda perkenalan**

Perkenalkan nama saya Neng, saya dari Baleendah sehari-hari membantu ibu di rumah mencuci baju.

Setelah jadi istri orang, hidup Neng, tak jauh-jauh dari urusan domestik. Cuci baju... masak.. beres-beres rumah.... Sesekali ia terima order cucian baju dari tetangga.

MUSIC

Semua berawal di 2021. Ketika Neng berusia 15 tahun.

Saat itu dia sudah sekitar empat tahun lah berhenti sekolah. Dia berhenti sekolah dan menarik diri dari kehidupan sosial karena jadi korban kekerasan seksual.

Neng malu.

### **Neng semua tahu (07:45) + Dda semua tahu**

Dwi: Orang-orang kan akhirnya tahu, tahunya dari mana?

Neng: Iya, itu kan ada om rumahnya dekat dari rumah saya, lagi main ke rumah terus melihat itu kaget. Langsung berantem, langsung ramai tetangga. Tetangga langsung pada keluar lah gitu pokoknya pada keluar. Tetangga-tetangga sekitar ya. Saya juga. Pokoknya mah langsung ramai gitu.

Neng enggak tahan dengan gunjingan tetangga... khususnya dari teman-temannya...

### **Neng putus sekolah (37.54 - 38.42) + Dda putus sekolah**

*In Sundanese language: "Abdina teu hoyong kitu teh. Maksudna ti angkat sakola dari bumi ka sakola ge tos ai katemu wargi teh diomongkeun, nya teu langsung ngomongkeun tapi nya ngomongkeun, di sakola temen-temen ge pada ngomongkeun. Sieun kitu, ah alim we teu sakola alim sien. Da taretang kitu sadayana teh, janten alim we sakola di bumi weh"*

Neng: Saya yang enggak mau gitu. Maksudnya, dari berangkat sekolah, dari rumah ke sekolah juga, kalau ketemu orang pada ngomongin. Iya... enggak secara langsung ngomongin, tapi ya ngomongin. Di sekolah juga temen-temen pada ngomongin. Takut gitu, ah enggak mau sekolah, enggak mau. Soalnya pada tahu semuanya, jadi enggak mau sekolah, di rumah aja.

Ketika itu ya Neng gak punya bayangan pasti soal masa depannya..

### **Neng sedih (34:34) + Dda sedih**

Nggak kebayang gitu bakal gini.. Mikirnya teh... masa depan... gimana ini? Gimana ketemu orang juga ya takut... deg degan gitu, nggak mau... menghindar aja...

Sebagai anak perempuan satu-satunya, ia merasa sudah bikin malu keluarganya.

### **Neng bukan anak kebanggaan + Dda bukan anak kebanggaan**

Jadi bukan anak kebanggaan gitu. Malah jadi beban. Malah bikin nambah-nambah pikiran atau gimana gitu ya. Pasti orang tua ngelihat orang lain bisa sekolah, bisa apa... tapi anak sendiri malah begini. Paling ya itu ngerasa ngerasa sedih ngelihat orang tua gitu. Saya juga ada rasa iri ke orang... gimana ya orangtua ke orang lain. Cuma nggak diomongin saja. Enggak diperlihatkan.... cuma ada rasa sakit. (NANGIS)

MUSIC

### **Neng usul ibu (4:42) + Dda usul ibu**

Iya, gimana kata Mama... udah enggak sekolah lama, mau ngapain lagi kalau udah enggak lama nggak sekolah? Terus mau sekolah juga malu ketemu sama teman-teman. Jadi ya mau apalagi. Udah aja nikah...

MUSIC mellow, bikin mikir, ikut sedih bersama Neng

Ibu Neng lantas memperkenalkan dia dengan Aa.

Aa tu teman kerja ayahnya Neng, sering main ke rumah gitu.

Usianya 32 tahun, ya dua kali lipat umur Neng deh.

### **Aa kenal Neng (16.00)**

Iya kan saya dulu sempet kerja di pabrik sama bapak. Si bapak suka cerita punya anak perempuan gini gitu, tapi kasian katanya ya pernah digituin sama laki-laki.

Jadi dia takut anaknya ga punya masa depan... apa pokoknya banyak cerita. Sampai saya kepikiran penasaran anaknya yang mana sih, soalnya dulu juga pernah ke rumahnya.

-

Awalnya.. Aa dan Neng enggak saling kenal... terus ya..mulai saling kirim WhatsApp..

### **Aa soal Neng baik (20:00:00)**

Da, awalnya mah saya cuma anggep neng adek gitu. Dah jauh umurnya juga. Pengen bantu dia bisa sekolah, tapi Neng-nya udah enggak mau. Ya dari situ saya teh kaya pengen jagain tapi enggak bisa, da bukan siapa-siapa. Terus ya lama-lama kan jadi tahu ya Neng gimana di rumah, da suka sms atau WhatsApp-an gitu.

SFX: bunyi WA masuk

### **Aa soal Neng baik (20:00:00)**

Lama-lama ya saya suka gitu, anaknya ga aneh-aneh, soleh pang-pangna mah teh, ngajina bagus, lembut kitu maksudnya ya perempuan baiklah di mata saya

Dari cerita neng, perkenalan mereka singkat aja sih... Enggak lama Aa mengajak Neng kawin.

Neng memang enggak langsung mengiyakan, juga enggak terlalu memikirkan ajakan Aa.

Tapi ibunya nih yang bolak-balik menagih jawaban ke Neng.

### **Neng soal arahan ortu (40:37) + Dda soal arahan ortu**

Mama, Bapak sama Aa ngomongin maksudnya baik. "Neng, Mamah juga ini untuk kebaikan Neng gitu. Bapak juga, daripada melihat Neng gini..." kata Bapak begitu. Ya orangtua juga gimana ya... Hati orangtua juga melihat anaknya gini gitu, pasti inginnya melihat anaknya bahagia. Terus ada si Aa yang baik, yang kelihatannya baik, tanggung jawab.

Neng berpikir cukup lama... berbulan-bulan... Kawin, nggak... kawin, nggak...

### **Neng soal istikharah (46.25 - 47.49) + Dda soal istikharah**

*"Nya istikharah, terus mamah sareng apa teh tos diseleksi heula si AA teh. Kumaha keluargana, bilih kadepan na aya piomongeun, aya nu teu enak nya dibuka nukararituna. Apa, mamah ge ninggali aa sigana serius, terus tanggung jawab nya atos*

(Iya istikharah, terus ibu dan bapak juga sudah menyeleksi dulu Aa. Gimana keluarganya, takutnya ke depannya ada omongan, ada yang enggak enak, dibuka aja semuanya. Bapak, ibu juga ngeliat si Aa sepertinya serius, terus tanggung jawab... ya sudah..)

Yaa akhirnya..

### **Neng soal jalan terbaik (46:03) + Dda soal jalan terbaik**

Kalau ini ini jalan terbaik, kalau ini jalannya, ya Neng ikut saja... Kalau kata Mama, kata Bapak, ini yang terbaik gitu, ya menurut saja.

... itu keputusan yang mengubah hidup Neng, juga hidup Aa.

### **Aa soal jodoh (20:00)**

Ya mungkin sudah jodoh. Pas saya bilang mau nikahin, Neng ya enggak dijawab awalnya mah. Ada tiga empat bulan kan baru Neng bilang sama Mamah, iya udah Neng mau. Saya juga langsung bilang sama ibu saya, Mama bilang terserah, yang penting cepet nikah.

Neng mulai menerima kehadiran Aa...melihat dia sebagai sosok yang... baik... dan ganteng, katanya.

### **Neng soal Aa kasep** DIBIKIN SEBAGAI ATMOS, KASIH PAS NENG KETAWA DI AKHIR

Dwi: Neng suka nggak sama si Aa gitu?

Neng: Ya lumayan sih... maksudnya ya, lumayan gitu..

Citra: Aa ganteng nih?

(Ketawa)

Neng: Iya Aa cakep... (tertawa tersipu)

MUSIC

Neng dan Aa akhirnya memutuskan untuk menikah.

saat itu Neng usianya 15 tahun, Aa 32.

MUSIC

Aa bergegas mengurus persiapan nikah.

Pergi ke Kantor Urusan Agama.

### **Aa ke KUA**

Kalau awalnya mah, datang ke KUA saya terus ngobrol sama bagian admin, untuk pernikahan apa saja syaratnya, terus kalo mau nikahin Neng syaratnya apa. Dijelasin biasa ada isi biodata, terus ada syarat.

MUSIC

Neng kan belum 17 belum punya KTP dan katanya belum masuk umur nikah.

Nah ini, Neng belum masuk umur nikah.

Sesuai Undang-undang Perkawinan hasil revisi, Neng gak boleh kawin karena

usianya gak cukup.

Aa melihat ada kendala...

Aa mencari cara agar tetap bisa menikahi Neng.

### **Aa ragu**

Kumahanya, ini ga papa saya cerita teh?

Lewat temannya, Aa tahu ada celah berupa dispensasi..

### **Aa ke KUA**

... tapi ada syarat lain biar boleh nikah. Ya itu salah satunya kalau calon sudah hamil. Jadi saran teman saya, gimana kalau dibuat saja gitu?

MUSIC

### **Aa soal tahu salah (08.00 -08.25)**

Nggak enak saya ceritanya teh, iya saya tahu salah gitu. Tapi kan niatnya mah baik gitu ya. Saya gitu niatnya bukan mau gimana-gimana sama Neng, tapi emang niatnya ya mau nikahin aja gitu. Neng baik dan saya suka.

MUSIC

Jadi Neng saat itu belum cukup umur untuk kawin, tapi kedua keluarga tetap ingin perkawinan berlanjut.

Saat itulah celah yang ada di Undang-undang Perkawinan dipakai: permohonan dispensasi kawin.

Keluarga bisa mengajukan permohonan pengecualian ke Pengadilan Agama, supaya anaknya bisa tetap dikawinkan dengan alasan mendesak.

Alasan mendesak yang paling jamak adalah si perempuan keburu hamil sebelum menikah.

### **Aa tahu dia salah (17.42 - 18.26)**

iya teh saya juga tahu, salah... tapi gimana ya teh udah minta neng ke orangtuanya. Nengnya udah mau juga saya nikahin cepet. Jadi ngerasa ada tanggungjawab kalo ngga cepet nikah. Mamah juga kan udah nanyain terus. Da neng ini anaknya baik teh, katingal meren ku teteh ya. Baik, nurut, jadi si mamah juga suka bungah gitu neng mau saya ajak nikah.

MUSIC

Untuk mendapat dispensasi, Aa harus punya surat keterangan hamil Neng.

## **Neng tidak hamil 2 + Dda soal tidak hamil 2**

Kalau nggak mengaku begitu, enggak bisa (menikah) katanya. Kalau enggak ngomong begitu, belum bisa nikah. Jadi ya sudah ngomong gitu... Soalnya dari keluarga Aa kan inginnya cepat. Sudah umur mungkin, atau gimana ya. Ya sudah saja.

## **Aa mencari bidan 2 (8.54 - 11.16)**

Kebetulan pisan dikasih jalan, alhamdulillah. Kebetulan saudara saya juga konsulnya ke bidan itu gitu. Jadi ya udah cerita apa lah yg saya alami gitu, harus gimana minta bantuan dan lain-lain. Ya sodara saya mah ga masalah... sok aja, buat bantuin sodara.

Surat keterangan hamil itu berhasil didapat.

## **Aa mencari bidan (8.54 - 11.16)**

Awalnya mah enggak mau, kan katanya surat yang dikeluarkan klinik ada penandanya apalah ga tau saya juga ada cirinyalah gitu. Jadi masuk catatan kelahiran daerah gitulah. Makanya saran dia mengubah data yang udah ada, kumahnya jadi ngagentos nami pasien anu aya ku nami Neng kitulah.

## **Aa soal bidan**

Bidannya gitu enggak... sungkan minta bayaran. Enggak. Malah bilang semoga lancar. Nikah punya anak beneran gitu.

## **fade in**

### **Neng soal surat positif BELUM ADA VO**

Bilang ya (badami) rembukan gitu sama ibu sama bapak sama. Iya neng gimana belum bisa nikah kalau dari umur mah terus aa bikin surat surat apa pokoknya mau ada positif positif nya gitu surat-surat yang gitu.

## **MUSIC**

Berbekal surat kehamilan, orangtua Neng mengajukan permohonan dispensasi kawin ke Pengadilan Agama.

Selagi menunggu panggilan sidang, Aa merasa cemas.

## **Aa gemper (11.25 - 12.47)**

Saya udah gemper teh mikirin gimana kalau ketauan, gimana kalau ga lolos persyaratan kasian si neng udah saya janjiin nikah gitu. Ahk ga bisa tidur weh mikirin itu. Tapi 2 hari kemudian alhamdulillah dipanggil terus disuruh datang sama calon, buat wawancara sama sidang.

## **MUSIC**

MALIKA: Jadi berbekal surat keterangan hamil yang dipalsukan... terjadilah sidang dispensasi kawin di Pengadilan Agama ya. Kok bisa lolos begitu saja?

DWI: Sebetulnya masih ada kesempatan untuk menggagalkan kawin anak, yaitu oleh hakim Pengadilan Agama.

MALIKA: Caranya?

DWI: Jadi ketika anak tidak cukup umur untuk kawin, proses akan digeser ke Pengadilan Agama. Di situ, hakim bekerja dengan mengacu pada aturan yang baru keluar setelah ada revisi Undang-undang Perkawinan. Aturan itu judulnya Peraturan Mahkamah Agung atau Perma tentang pedoman mengadili permohonan dispensasi kawin.

MALIKA: Bagus dong!

DWI: Bagus banget! Perma ini panjangnya 15 halaman. Isinya macam-macam. Ada soal tata cara hakim memeriksa perkara. Aturannya menyebut, si anak yang akan dikawinkan harus hadir di sidang. Maksudnya supaya hakim ada kesempatan kasih nasihat dan menjelaskan risiko perkawinan bagi anak. Dan kalau setelah tiga kali sidang, si anak tidak hadir juga... maka hakim boleh menolak permohonan dispensasi kawin lho.

Hakim bahkan bisa juga minta keterangan anak tanpa kehadiran orangtua. Supaya anak bisa bebas cerita, dan tidak di bawah tekanan gitu...

MALIKA: Wah ini sih bagus banget....

DWI: Iya... bagus... kalau dilaksanakan... (*dengan penekanan, agak perlahan suaranya*)

MUSIC

Nah di hari persidangan dispensasi kawin, itu Agustus 2021.

Kata Aa, di ruang sidang ini ada banyak orang, dan proses sidang berjalan sangat cepat.

### **Aa soal sidang 1**

Itu teh kayak sidang tilang, ada beberapa yang hadir..

Yang hadir di persidangan itu adalah orangtua Neng, juga Aa, serta ibu dan saudara dari Aa.

Tak ada Neng di sana. Padahal sesuai Peraturan Mahkamah Agung, mestinya anak yang akan dikawinkan hadir di sidang dispensasi.



Keluarga beralasan, Neng sakit.

### **Aa sidang tanpa Neng (11.50 - 12.47)**

Ya pas datang pakai alasan sakit, awalnya enggak boleh dikasih waktu nunggu sembuh dll. Tapi ya saya mohon mohon gitu karena udah dekat hari nikah terus kondisi Neng juga enggak mungkin dateng. Ahk saya mah beruntung gitu atau kumaha ya. Orang di pengadilannya ya balalageur gitu waktu saya bilang neng itu kondisinya gimana. Jadi pas sidang ya saya sendiri aja.

MUSIC

### **Aa soal sidang 2 (13.08 - 14.36)**

jadi pokona bidan sama neng enggak datang sidang terus cuma ditanya alasannya, sudah sampai situ. Di depan saya bacain syarat dispensasi nikah, saya udah panas dinginlah tegang kitu. Enggak ngedenger apa aja yang diomongin pokoknya bapak itu bacain peraturan syarat. Nanya beberapa kali apa yg terjadi sama neng betul atau enggak, alasan menikah cepat gitu-gitulah.

MUSIC

Sidang selesai dalam waktu setengah jam.

Hakim Pengadilan Agama membolehkan Neng untuk kawin, karena ada surat keterangan hamil. Yang hakim tak tahu, surat itu palsu.

Untuk seluruh proses persiapan kawin tersebut, Aa keluar uang 1 juta rupiah. 430 ribu untuk biaya persidangan, 600 ribu untuk biaya administrasi ke KUA...

sedangkan surat keterangan hamil... gratis.

MUSIC

Setelah mendapat dispensasi, hari berikutnya Aa mengurus perkawinan ke KUA.

Neng dan Aa mengurus dokumen... dan akhirnya menggelar ijab kabul di masjid terdekat.

SFX di Grabcar saat menuju mesjid

Neng mengajak saya melihat masjid tempat ia dulu menikah.

### **Neng soal perkawinan di masjid + Dda soal perkawinan di masjid**

D: Nah di masjid ini berarti ya hari Minggu waktu itu berarti Agustus ya

N: Iyah di sebelah sini

### **Neng soal di masjid 2 (01.04.30 - 01.06.40) – Diperlakukan sebagai Atmos**

In Sundanese language: "Sanes di bumi sih teh, di masjid, nya masjid pengker bumi. Nya paling keluarga Aa sakedik, terus keluarga mamah, apa, emang, bibi. Da keluarga Aa mah di Majalaya, jadi ti masjid tos beres akad tos kumaha ka Majalaya makan-makana hungkul. (Di restoran?) enggak di rumah Aa di Majalaya. (Ada pesta enggak?) enggak, keluarga besarnya Aa paling, da yang ikut ke masjid keluarga inti. (Kalo ada kaya gitu pada bawa kado ga sih?) Nya paling kado kalo henteu amplo, teu seeur da tengundang-ngundang. (Enggak ada pesta itu memang tradisi atau gimana?) Mun disini ngunduh mantu mun kitu teh, tapi dipihak Aa bilang nya sederhana we, nu penting mah saudara apal, tetangga apa anu cararkeut. Meh teu jadi fitnah mun sasarengan teh paking kitu hungkul, da biaya oge amu ageung mah. Ceuk Aa tos weh biaya keur ngabangun weh sakedik-sakedik ditempelkeun nyicil,"

(bukan di rumah teh, di masjid, ya di masjid belakang rumah. Paling keluarga Aa sedikit, terus keluarga ibu, bapak, paman, bibi. Kalau keluarga Aa di Majalaya, jadi dari masjid beres akad semua, langsung ke Majalaya makan-makan aja. FADE OUT (di restoran?) enggak di rumah Aa di Majalaya (pertanyaan) enggak, keluarga besar Aa paling, soalnya yang ikut ke masjid cuma keluarga inti. (pertanyaan) kalau disini namanya ngunduh mantu gitu ya, tapi dari pihak Aa bilang sederhana aja, yang penting saudara tahu, tetangga-tetangga tahu biar nanti enggak ada fitnah kalau berdua. Biaya juga besar. Kata Aa udah aja biayanya buat ngebangun sedikit-sedikit buat nyicil )

Aa dan Neng menikah Agustus 2021. Tak ada pesta meriah buat Aa dan Neng....

MUSIC - tone lirih lalu slowly build up to a happier tone

Neng membuka lembaran hidup baru..... di usia 15 tahun, jadi istri orang..

### **Neng degdegan 1 + Dda degdegan 1**

Lumayan deg-degan pas awal... Malu ya deg-degan, ya segala macam campur.

### **Neng degdegan 2 + Dda degdegan 2**

Ya kayak orang asing gitu... Siapa... tapi ya dikasih tahu sama Aa, pelan-pelan ngobrol, ajak ngapain gitu, ngobrol biar cair suasana.

Saat teman-temannya ke sekolah... bermain... belajar, ia di rumah... mengurus suami.

### **Neng rutinitas + Dda rutinitas**

Pagi-pagi paling kalau ada cucian, mencuci sama ibu. Siang paling di rumah masak, beres-beres, sehari-hari gitu saja. Kalau Aa lagi di rumah ya paling nemenin Aa gitu. Sudah sih gitu, paling beres-beres di sekitar rumah.

Neng mengubur cita-citanya jadi perawat...

### **Neng ingin sekolah + Dda ingin sekolah**

Iya pengen banget sekolah lihat orang yang seumuran sekolah, pada main.

(NANGIS) Ya saya mungkin jalannya gini, pengennya sekolah tinggi kaya orang lain pengennya menggapai cita-cita. Tapi ya kata Aa dan Mamah, gimana lagi ya, sabar aja udah jalannya gini. (18:41)

Sesekali, ingatan akan kekerasan seksual yang pernah dialami Neng muncul... tapi Neng memilih untuk tak cerita kepada siapa pun.

### **Neng trauma + Dda trauma**

Kadang suka dibawa mimpi. (NANGIS). Jadi bangun, kepikiran lagi. Padahal inginnya sih nggak kepikiran. Tapi nggak tahu, sekali-sekali datang ke mimpi gitu. Paling gitu inginnya sudah gitu. Tapi harus bagaimana? Kalau bisa hilang dengan minum obat... tapi kan nggak ada gitu. Jadinya ya kadang sebelum tidur salat dulu. Ya gimana.... Tapi sesekali... nggak tahu trauma apa... nggak tahu lah pokoknya mah gitu? (NANGIS) ... Ya kejadian itu di rumah. Pengen lari... jadi kayak kembali lagi ke kejadian itu....

MUSIC slowly builds up.. sedih

Saat saya menemui Neng dan mendengar ceritanya, Neng rupanya sedang hamil... kali ini betulan hamil.

### **Neng soal telat + Dda soal telat**

Iya, kan telat, terus bilang sama Aa, bilang sama Mama. Kalau ada apa-apa kan pasti bilang ke Mama. Terus kata Mama, tes saja. Terus tes pakai *test pack*. Mau ke bidan nanti saja, katanya akhir bulan bareng Aa. Takut.

Usia kandungannya sudah delapan minggu.

### **Aa soal Neng hamil**

Muntah muntah mah katanya ya biasa hamil muda ga papa, tapi ai Neng kurang darah katanya jadi mualnya teh parah pisan. Sampe susah makan. Jadi diminta minum obat vitamin kayaknya mah apalah da warna warni. Sama jalan-jalan tapi enggak boleh nyuci. Si eneng kan waktu itu masih nerima cucian.

Saya bertanya sama Neng... ingin punya anak laki-laki atau perempuan?

Neng bilang, dia lebih ingin anak laki-laki.

Takut kalau punya anak perempuan, kata dia... takut nggak bisa menjaganya...

### **Neng langgeng + Dda soal langgeng**

Semoga aja sama si Aa bisa langgeng ya, bahagia punya putra putri. Inginnya begitu kalau punya putra atau putri. Semoga bisa sekolah tinggi, semoga bisa menggapai cita-citanya gitu, sehat sekeluarga. Ya pokoknya bahagia gitu.

Neng berupaya menata kembali hidupnya.

## **SFX Murotal dari Youtube**

Neng mencari ketenangan batin di Youtube... juga menyiapkan diri jadi ibu lewat ilmu *parenting* di Instagram.

## **Neng jangan capek + Dda soal jangan capek**

Kalau kata Aa jangan capek-capek. Banyak istirahat makan. Sampai kebawa mimpi udah lahiran (KETAWA)

## MUSIC BRIDGING

MALIKA: Neng merasa tak punya banyak pilihan setelah jadi korban kekerasan seksual.

la pasrah... pada orangtuanya, pada teman-teman sekolahnya, pada warga kampungnya, juga pada Aa.

Neng ingin percaya kalau jalur hidup yang dipilihnya sekarang adalah yang terbaik.

Selanjutnya di Disclose, kita bertemu Ida.

## **Ida soal tidak inspiratif KLIP BARU!**

I: Ngobrol apa Wi kisah hidup aku? kisah hidup aku mah menyedihkan tidak inspiratif

Ida adalah seorang orangtua tunggal yang juga ingin hidup anaknya baik-baik saja.

Dan karenanya ia minta anaknya kawin saja..

## **Ida soal cari suami buat Nurul PASTIKAN KLIPNYA ADA YA**

Jadi kepikirannya mending nikah cari suami yang bener gitu kan. Yang kerja... Jadi pas nikahnya juga tetap bisa sekolah gitu. Kalau ada yang biayain jadi nggak khawatir gitu...

Saya Malika, kita bertemu lagi di episode Disclose selanjutnya!

## PAUSE

Kamu baru saja mendengarkan Disclose, podcast investigasi dari KBR.

Kalau kamu suka cerita ini, follow kami dan ikuti terus serial ini ya.

Untuk saran, komentar, kirim DM ke Instagram kami di [at kbr.id](https://www.instagram.com/kbr.id) atau email ke [podcast@kbrprime.id](mailto:podcast@kbrprime.id)

## Cerita Ida dan Nurul

IDs KBR

Sebelumnya di Disclose...

Setelah jadi korban kekerasan seksual, Neng memilih putus sekolah. Ia malu.

### **Neng bukan anak kebanggaan + Dda bukan anak kebanggaan**

Jadi bukan anak kebanggaan gitu. Malah jadi beban.. Malah bikin nambah-nambah pikiran atau gimana gitu ya. Pasti orang tua ngelihat orang lain bisa sekolah, bisa apa... tapi anak sendiri malah begini. Paling ya itu ngerasa ngerasa sedih ngelihat orang tua gitu. Saya juga ada rasa iri ke orang... gimana ya orangtua ke orang lain. Cuma enggak diomongin saja. Enggak diperlihatkan.... cuma ada rasa sakit. (NANGIS)

Lantas ibu Neng memintanya untuk kawin saja.

Neng merasa tak punya pilihan selain mengiyakan dan mengubur cita-citanya jadi perawat.

Neng pun kawin... jadi istri orang... dan... segera jadi ibu.

### **Aa soal Neng hamil**

Muntah muntah mah katanya ya biasa hamil muda enggak papa, tapi ai Neng kurang darah katanya jadi mualnya teh parah pisan. Sampe susah makan.

MUSIC OPENING

Saya Malika dan kamu sedang mendengarkan Disclose.

Neng baru duduk di kelas 2 SMP ketika ia memutuskan untuk berhenti sekolah.

Padahal pendidikan jadi faktor penting yang bisa menyetop kawin anak... karena dengan sekolah, ada lebih banyak pilihan terbuka. Tak cuma kawin.

Tapi bagaimana kalau ada orangtua yang tak punya uang untuk memastikan anaknya bisa terus sekolah?

### **Ida soal suruh anak kawin PERLU VO**

"Jadi kepikirannya mending nikah cari suami yang bener gitu kan. Yang kerja... jadi pas nikahnya juga tetap bisa sekolah gitu. Kalau ada yang biayain, jadi enggak khawatir gitu..."

## MUSIC BRIDGING

SFX suara ojol ngobrol di pangkalan tidak ada  
Yang ada adalah ini SFX Ida ngobrol di pangkalan ojek

Ida adalah pengemudi ojek online, juga seorang ibu tunggal.

### **Ida perkenalan**

Saya Ida, saya Ibu dari tiga orang anak. Saya bekerja sebagai sopir ojol sama jualan kayak sarung bantal spreng di online gitu. Terus apa lagi ya. Rumah di Bandung.

Ida punya tiga anak. Anak pertama bernama Nurul, usianya 14 tahun, kelas 2 SMP.

Nurul punya cita-cita jadi pramugari, juga ingin terus lanjut sekolah.

Tapi Ida merasa tak sanggup memenuhi keinginan anaknya.

### **Ida ingin Nurul bahagia PERLU VO**

"Kalau Eneng mau sekolah lagi aku nggak sanggup ngebiayainnya gitu... jadi kepikirannya mending nikah cari suami yang bener ..yang kerjaa.. gitu kan."

Ida sudah beberapa kali meminta Nurul kawin.

Nurul juga berkali-kali menolak permintaan ibunya.

### **Nurul belum kepikiran nikah**

Gimana ya, enggak mau aja gitu, jadi suka gimana gitu. Mikirnya enggak mau aja, pengen fokus dulu belajar, pengen sekolah sampai nanti lulus SMA. Pengen tetep fokus belajarnya belum kepikiran aja gitu nikah.

Yaa.. nikah itu harus siap semuanya... Nurul juga enggak tau sih nikah itu kayak gimana, belum kepikiran aja.

## MUSIC

Seorang ibu tak sanggup membiayai sekolah anak... lantas memintanya untuk kawin saja.

Ini seperti cerita yang berulang kembali untuk Ida.

Karena dulu... ketika Ida masih seumur Nurul, juga diminta ibunya untuk kawin saja.

## MUSIC flashback to childhood

Saat itu 2006. Ida kecil dipanggil ibunya yang sedang sakit keras.

### **Ida soal disuruh kawin PERLU VO**

“Jadi kata Mama, sudah lah nikah aja. Jadi kalau aku nikah, kata Mama, ada suami kan nanti ada yang ngebiayain aku bisa sekolah gitu. Daripada sekarang enggak ada biaya gitu, malah jadi putus gitu, sudah lah nikah saja gitu.”

Ida kecil tak punya banyak pilihan. Ia akhirnya setuju dengan satu syarat: boleh melanjutkan sekolah sampai selesai SMP.

### **Ida soal lanjut sekolah PERLU VO**

“Aku masih pengen sekolah, jadi kan nanggung kelas 2 mau ke kelas 3. Kalau lulus kan dapat ijazah SMP bukan ijazah SD gitu. Maunya lanjut sekolah saja. Tanggung.”

Di masa itu, kawin anak tidak dianggap hal yang aneh.

Sejak itu Ida memulai lembar hidupnya yang baru: kawin, jadi istri orang... lalu lulus SMP, berhenti sekolah... hamil, jadi ibu.

Juga jadi korban Kekerasan dalam rumah tangga, KDRT.

### **Ida soal KDRT (24.18 - 25.55) PERLU VO**

“Jadi gimana ya, nyadar juga kan nikah masih kecil. Masih bocah gitu. Gimana sih pikiran anak 14-15 tahun. Jadi masih anak-anak. Ya paling paling itu yang jadi masalah, masalah uang buat sehari-hari gitu. Kan si Aa gajinya enggak besar, kecil. Jadi ya pas-pasan buat makan aja. Yang paling sering bikin berantem kalau misalkan anak sudah mau jajan, kan anak-anak gitu ya, ngelihat anak lain mau jajan pengen. Jadi itu yang sering bikin marahan karena uang pas-pasan. Tapi anak-anak juga pengen jajan gitu susah. Ya dari situ kalau misalnya saya minta uang gitu “Ini anak mau jajan” gitu malah dimarahin. Jadi ya aku dimarah-marahin gitu. Yang paling diingat tuh dia pernah bilang gini “Makanya kalau enggak ada uang itu kerja, kamu mah cuma jadi beban aja di rumah” Dan kan emang waktu itu posisi aku enggak kerja, yang kerja cuma Aa doang gitu.”

Ida hanya lulusan SMP dan tak bekerja.

Ia bertahan dalam perkawinan yang diwarnai kekerasan demi anaknya bisa tetap makan.

Tapi jadi korban kekerasan terus-terusan membuat Ida berubah pikiran.

### **Ida soal cerai PERLU VO**

“Waktu itu tuh apa ya, makin lama akunya juga makin enggak tahan gitu kalo ngeliat. Karena gini, kalau main fisik aku doang ya.. ya udahlah gitu. Tapi kalau ke anak kan... anak aku juga dipukulin. Si Neng dipukulin, dicubitin. kan aku juga lama-lama enggak tahan lihatnya. Jadi dari situ aku juga udah agak gede gitu ya udah 19 tahunan udah ngerti soal cerai cerai gitu. Aku cerita sama Mama kalau itu

gini gini gini gitu. Jadi pengen udahan aja gitu soalnya Aa nya kasar gitu.

Akhirnya Ida bercerai dan jadi janda di usia 19 tahun.

Ia pun kembali ke rumah ibunya.

Saat itu ibunya sudah menikah lagi... Jadi di rumah ada ayah tiri Ida.

Ibu Ida yang sudah lama sakit keras, tak lama kemudian meninggal.

SILENCE

Dan pada suatu hari, Ida diperkosa ayah tirinya.

### **Ida diperkosa (34.53 - 36-10) PERLU VO**

"Kalau digituin, enggak mungkin diam aja :Tapi ya kalah tenaga saya perempuan, gitu udah nangis. Udah berusaha nutupin badan gitu. Jangan jangan jangan gitu. Tapi ya gimana ya.. Kalah tenaga enggak bisa perlawanan. Saya cuman sanggup segitu mau teriak enggak bisa, susah nggak tahu kenapa apa, cuman nangis di dalam hati... Ya Allah kenapa astaghfirullahaladzim kenapa hidup saya gini gini banget itu (nangis) Aku udah enggak kepikiran apa-apa lagi. Waktu itu tuh udah enggak kepikiran anak, udah enggak kepikiran apa-apa, yang saya mau aku menyusul Mamah aja. (menangis) Mau gimana-gimana enggak bisa, saya sakit hati banget waktu itu."

Dan Ida tak punya tempat mengadu...

### **Ida diperkosa (34.53 - 36-10) PERLU VO**

Ida: "Ya mau ngasih tahu kasih tahu ke siapa? Terus aku mau bilang apa? Apa bilang aku diperkosa gitu sama si Ayah? Gini, kalau pun aku bilang juga terus nanti akunya gimana gitu? Soalnya saya buat makan gitu ya itu kan masih dari si ayah sama dari uang hasil jual perhiasannya mama. Jadi mau ngomong apa gitu. Posisi saya serba susah."

MUSIC sad and conflicting

Ida lalu hamil...

Dengan situasi yang serba susah untuk Ida, ia terpaksa kawin dengan ayah tirinya.

Ketika hajatan perkawinan itu digelar, Nurul, anak pertama Ida kebingungan...

### **Ida soal komentar anak PERLU VO**

"Jadi pas waktu ada hajatan nanyain, kenapa ada pesta? Terus kenapa Mama jadi sama mbah? Terus aku juga kan bilang sama si Eneng "Nanti panggilnya bapak", terus dia nanya kenapa harus manggilnya Bapak? Terus ya enggak bisa.. jadi tetep aja manggilnya mbah."

Di perkawinan kedua ini, siklus kekerasan dalam rumah tangga kembali berulang....



Ida kembali dipukuli suaminya... yang adalah ayah tirinya.

### **Ida soal KDRT lagi (42.20 - 43.35) PERLU VO**

"Saya kena KDRT lagi sama si ayah. Jadi waktu itu ayah masih kerja di bank gitu kan. Tapi nggak tahu kenapa banknya tutup, jadi dia di PHK. Nah dari situ itu suka mabok-mabokan gitu, terus ya balik lagi aja gitu ke masalah uang lagi gitu. Saya suka ditampar, ditendang sama si dia tuh, terus nggak ke saya doang lagi, ke anak-anak juga. Jadi kena imbasnya gitu. Mereka juga dipukul, dicubit, ditampar. Kenapa harus dua kali gitu ngerasain yang kayak gini....

Untuk kedua kalinya, Ida bercerai.

### **MUSIC**

Kali ini ia memutuskan untuk henggang dari rumah masa kecilnya, dan mengontrak di sebuah rumah petak kecil di Bandung.... memulai lembaran baru bersama ketiga anaknya.

SFX\_lalu lintas depan Stasiun Bandung\_suara angkot.WAV

Ida banting tulang demi menghidupi keluarganya.

Pagi menyiapkan anak-anaknya untuk sekolah.... lalu keluar rumah mengambil pesanan sebagai supir ojek online.

SFX\_teras rumah Nurul (ada suara ngaji)

Sesekali ambil pekerjaan di konveksi.

SFX\_suara TV di rumah Nurul

Baru sampai rumah lagi di malam hari. Ida masih lanjut lagi terima order jahit boneka, bikin masker di rumah dan lainnya.

### **Ida capek di malam hari - KLIP BARU, PERLU VO**

Paling juga nonton kalau sama anak-anak. Kan saya juga udah keburu capek gitu. Di jalan gitu panas. Jadi ya kalau bisa, ya istirahat aja gitu kali, ngumpul. Ya nonton. Tapi ya kalau bisa cepat-cepat istirahat. Kalau saya sakit siapa yang cari uangnya?

Penghasilannya pas-pasan, sementara ada tiga anak yang ditanggungnya.

### **Ida soal biaya hidup (46.19-48-15) PERLU VO**

"Gimana ya. Kalau aku ada pemikiran lain gitu... Aku kan masih ada tanggungan adik-adiknya harus sekolah. Yang satu kelas 6 mau SMP, yang satu kelas 3 mau naik kelas 4. Kalau Eneng mau sekolah lagi, aku nggak sanggup ngebiayainnya gitu..."

Ida berpikir untuk menikahkan anak pertamanya, Nurul.

### **Ida soal suruh anak kawin PERLU VO**

"Jadi kepikirannya mending nikah.. cari suami yang bener... gitu kan. Yang kerja... jadi pas nikahnya juga tetap bisa sekolah gitu. Kalau ada yang biayain, jadi nggak khawatir gitu..."

Menikahkan anak perempuan kerap dianggap sebagai solusi untuk lepas dari kemiskinan.

Riset Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak pada Desember 2021 menyebut, 12 dari 100 anak di Jawa Barat, sudah kawin dan ini akan menjebak mereka dalam siklus kemiskinan.

### **Ida soal mengulang siklus kawin anak - KLIP BARU, PERLU VO**

"Iya, bisa jadi ya keadaannya sama kayak dulu. Tapi ya kalau enggak nikah juga saya khawatir. Karena dari kecilnya susah, dari kecil udah kerja... sebisa mungkin ya dia nikmatin sekolah aja gitu. Makanya kalau nikah kan ada yang biayain gitu kamu nggak harus kerja capek-capek gitu, ada suami istilahnya gitu."

Meski ia masih trauma jadi korban KDRT saat kawin di usia anak... meski Ida paham, pendidikan yang hanya sampai SMP membuatnya tidak punya banyak pilihan pekerjaan....

Ida tetap meminta Nurul kawin saja.

### **Ida soal trauma KDRT - KLIP BARU, PERLU VO**

"Iya kalau takut tetap karena mungkin karena saya juga trauma gitu. Masih membekas gitu. Tapi ya karena orang-orangnya saya kenal betul gitu. Jadi, ya Insya Allah mungkin enggak kenapa-kenapa gitu. Terus ya mudah-mudahan si Eneng juga dari pengalaman saya dulu juga bisa ngambil pelajaran gitu, harus gimana. Tapi ya saya sih balik lagi ke keadaan udah kalau saya punya uang itu, saya enggak akan urusin nikah. Saya lebih khawatir Neng enggak bisa sekolah, malah sibuk kerja bantuin saya kerja. Itu saya enggak mau, sebisa mungkin Eneng tetap sekolah gitu."

MUSIC

Sebetulnya... Nurul punya rencana atas hidupnya sendiri.

### **Nurul perkenalan**

Nama saya Nurul, sekarang saya masih kelas 2 SMP.

SFX\_teras rumah Nurul (ada suara ngaji)

Nurul adalah murid berprestasi di sekolahnya, sebuah SMP negeri di Kota Bandung.

Ia selalu ada di peringkat 5 besar di kelas.

Ketika reporter kami, Dwi, berkunjung ke rumah, ia menemukan banyak piala di rak buku Nurul. Mulai dari lomba matematika se-Bandung Raya, sampai lomba membaca Al Quran.

SFX\_Nurul mengaji

Dengan sederet prestasinya, Nurul punya cita-cita yang ingin dikejar.

### **Nurul soal cita-cita jadi pramugari (11.20-12.35)**

D: Nurul masih mau jadi pramugari?

N: Masih pengen sih teh (nggak ada cita-cita lain) enggak.

D: Harus pintar Bahasa Inggris juga ya kan? Berarti harus dimulai dari sekarang kan. Neng belajar dari mana?

N: Sama teman yang jago Bahasa Inggris di sekolah.

D: Ada waktu luang buat belajar atau di sekolah aja?

N: Kadang-kadang ada waktu luang sih buat belajar bareng jadi enggak di sekolah aja gitu.

Nurul tahu, cita-cita itu besar... dan karenanya ia harus terus sekolah.

Bukan menikah, seperti permintaan ibunya.

### **Nurul belum kepikiran nikah (12.52-13.48)**

N: Gimana ya, enggak mau aja gitu jadi suka gimana gitu. Mikirnya ga mau aja pengen fokus dulu belajar, pengen sekolah sampai nanti lulus sma. Pengen tetep fokus belajarnya belum kepikiran aja gitu nikah.

D: Emang menurut Nurul nikah itu gimana sih?

N: Ya menikah itu harus siap semuanya. Harus. Nurul juga ga tau sih kalau misalnya nikah itu gimana jadi belum kepikiran aja.

Nurul tak punya bayangan apa pun soal menikah.

Dan tak ingin menikah sekarang, mending kerja saja dulu.

Tapi Ida sebagai orangtua, punya kekhawatirannya sendiri.

### **Ida soal maunya Nurul menikah (46.19-48-15) PERLU VO**

"Soalnya gini ya. Saya khawatirnya kalau misalkan dia enggak nikah.. Terus Nengnya, aku enggak bisa...enggak bisa biayain sekolah dia ke SMA... Dia malah kerja serabutan kayak aku gitu. Nah aku enggak mau dia kayak gitu. Jadi yang pedih hidupnya biar saya saja, ibunya gitu. Kamu mah jangan. Jadi jangan. Ya kalau perasaan ibu kan enggak mau anaknya susah kayak ibunya gitu."

Nurul paham, cita-citanya juga butuh biaya besar.

Karenanya, Nurul giat menabung. Dari 10 ribu rupiah uang jajan yang tiap hari diberikan ibunya, ia rutin menabung 2 ribu rupiah per hari.

Nurul juga bekerja, demi membantu keuangan keluarga.

### **Nurul soal isi boneka**

D: Kalau di rumah abis pulang kan ga pernah maen kan? Ngapain aja?

N: Makan, nonton tv, ngisiin boneka, bantuin beres-beres nyuci piring kayak gitu

D: Bantuin mama jahit masker masukin isian boneka, gimana sih caranya?

N: Kan bonekanya itu dari konveksi ya terus kita itu dikasih kain perca sama bonekanya, nah nanti kain perca itu di masukin ke bonekanya terus dijahit kasar.

D: Itu bayarannya gimana?

N: Per lusin, satu lusin 27 ribu buat 12 boneka

SFX\_teras rumah Nurul (ada suara ngaji)

Hidup Nurul hanya berkisar dari rumah ke sekolah, sekolah ke rumah, begitu terus setiap hari.

### **Nurul soal aktivitas pagi**

N: Iya kalau sekolah itu biasanya kan bangun tidur udah bangun solat dulu, terus mandi, bantuin mama masak.

SFX\_Atmos Nurul masak

Beres beres rumah.

SFX\_Atmos Nurul cuci piring

Udah kayak gitu berangkat ke sekolah, sekolah ketemu teman-teman guru kaya biasa belajar biasa.

Seusai sekolah, Nurul buru-buru pulang supaya bisa menjaga kedua adiknya selagi ibunya bekerja di luar rumah.

SFX\_suara TV di rumah Nurul

Nurul baru bertemu lagi dengan ibunya di malam hari, setelah ibunya selesai bekerja.

Di saat itulah mereka berbincang... termasuk soal calon suami untuk Nurul.

### **Ida soal calon suami untuk Nurul - KLIP BARU, PERLU VO**

"Ya alhamdulillah. Kalau calonnya ada, terus udah kenal kan. Yang satu teman, yang satu lagi tetangga rumah gitu. Pada baik. Terus dua-duanya udah kerja. Jadi akunya bilang sama mereka, kalau mereka mau sama Neng, asal kerja yang bener, enggak papa. Jadi calonnya ada."

### **Nurul soal calon suami (15.19-16.29)**

D: Mamah punya calon buat Nurul. Udah pernah ketemu? (Udah) gimana sih calonnya?)

N: Ya sebenarnya orangnya baik, perhatian, terus baik bangetlah ke mamah terus ngerti. Tapi ya gimana ya Nurul ya enggak mau, jadi ga kepikiran aja abis nikah gimana, kalau enggak bahagia gimana?

D: Iya gimana kalau enggak bahagia ya kaya mamah yang nikah muda

N: Iya enggak mah kaya mamah sih

D: Emang ngelihat mamah kayak gimana?

N: Ya kasian juga, karena enggak mau samalah kaya mamah gitu

D: Kaya sekaranglah, ya mamah banting tulang gitu yah?

N: Jadi nurul pengen ngebuktiin kalau nurul bisa lebih dari mamah.

MUSIC

Ida masih terus meminta Nurul kawin....

Sementara Nurul juga terus bersikeras menolak. Nurul mau tetap sekolah.

### **Ida soal menunggu Nurul 17 tahun PERLU VO**

"Ya kalau Nggak bisa ya paling nungguin kalau udah 17 tahun boleh kali ya. Karena udah punya KTP. Kalau belum bisa tapi ya gimana. Enggak tahu gitu persyaratannya. Tapi kalau memang enggak bisa, ya nunggu 17 tahun, kalau misalkan udah punya KTP mungkin bisa."

### **Nurul soal bahagia (13.54-14.48)**

D: Seberapa sering mamah minta Nurul nikah?

N: Sering banget

D: Jawaban nurul gimana?

N: Ya tetep enggak mau

D: Cara meyakinkan mamah?

N: Jadi Nurul enggak mau nikah kalau dipaksa-paksa Mamah. Mamah bisa ngejamin enggak kalau Nurul bakal bahagia setelah nikah? Kalau enggak, Nurul mendingan kerja. Kalau misalnya enggak ada biaya ngelanjutin ke SMA ya Nurul cari kerja lowongan buat SMP.

Dan obrolan ibu-anak ini belum tuntas juga sampai sekarang....

MUSIC

Selanjutnya, di Disclose...

Sanita Rini tiga kali diminta kawin oleh ibunya, tiga kali pula ia menolak.

### **Sanita kekeuh menolak kawin**

"Intinya saya tidak mau menikah, saya mau sekolah. Dan saya ingin maksudnya kayak keluarga kita itu sederhananya ada yang lulusan sekolah tinggi dan paling tidak kita bisa, terutama saya, juga dapat pekerjaan yang lebih baik dan bisa memenuhi impian bapak-ibu. Sederhananya, biar bapak punya sapi (Sanita 1, 50:06)

Tapi Sanita juga tinggal di tengah masyarakat yang memakai ukuran akil baliq untuk melihat seseorang siap menikah atau tidak.

### **Tamsuri soal akil baliq - KLIP BARU**

Kadang-kadang namanya orang Muslim kan pakai apa itu idba sama Kanjeng Nabi gitu. Jadi Siti Aisyah itu nikah sama kanjeng usia 19 tahun. Maka dari itu padahal kalau orang baligh itu kan selama kita orang Muslim sudah baligh kan sudah diperbolehkan.

Apakah Sanita berhasil meneruskan sekolahnya? Bagaimana ia menghadapi pandangan sekitar yang membolehkan perempuan, juga laki-laki, di usia anak dikawinkan?

Saya Malika. Sampai jumpa di episode terahir Disclose.

PAUSE

Kamu baru saja mendengarkan Disclose, podcast investigasi dari KBR.

Kalau kamu suka cerita ini, follow kami dan ikuti terus serial ini ya.

Untuk saran, komentar, kirim DM ke Instagram kami di [at kbr.id](https://www.instagram.com/kbr.id) atau email ke [podcast@kbrprime.id](mailto:podcast@kbrprime.id)

## **Aku Mau Tetap Sekolah!**

IDs KBR

Halo, saya Malika. Kita tiba di episode terakhir Disclose.

Kawin anak ini persoalan yang terasa jauh.... ah masa iya masih terjadi hari gini... tapi sebetulnya dekat dan banyak kasusnya.

Kita dengar cerita Rasminah...

### **Rasminah 2 - menurut 1**

"Udah katanya kamu itu nurut aja sama ibu, katanya. Kalau kamu kasihan sama ibu, kalau kamu enggak kasian sama ibu ya nggak apa-apa. Terus saya itu ya menangis gitu... ya gimana lagi..." (Rasminah 1, 08:19)

Juga Ida... korban kawin anak yang terjebak pada lingkaran setan kawin anak...

### **Ida soal biaya hidup (46.19-48-15) PERLU VO**

Kalau Eneng mau sekolah lagi, aku enggak sanggup ngebiayainnya gitu..."

### **Ida soal suruh anak kawin PERLU VO**

"Jadi kepikirannya mending nikah cari suami yang bener gitu kan. Yang kerja... jadi pas nikahnya juga tetap bisa sekolah gitu. Kalau ada yang biayain, jadi enggak khawatir gitu..."

Sampai Neng... perempuan 15 tahun yang baru saja kawin pada 2021.

### **Neng usul ibu (4:42) + Dda usul ibu**

Iya, gimana kata Mama... udah enggak sekolah lama, mau ngapain lagi kalau udah enggak lama enggak sekolah? Terus mau sekolah juga malu ketemu sama teman-teman. Jadi ya mau apalagi. Udah aja nikah...

MUSIC

Survei Sosial Ekonomi Nasional 2018 mencatat ada 1,2 juta kejadian kawin anak di Indonesia. Dan satu dari sembilan perempuan usia 20-24 tahun menikah sebelum berusia 18 tahun.

Pada 2019, kita sudah punya revisi Undang-undang Perkawinan. Ini adalah upaya mencegah kawin anak dengan menaikkan batas usia kawin, menjadi 19 tahun.

Namun kenyataannya, jumlah kasus kawin anak terus naik selama pandemi Covid-19.

Pemerintah sudah mengakui persoalan kawin anak sebagai hal yang darurat... dan memasukkan penurunan angka perkawinan anak dalam Rencana Pembangunan

Jangka Menengah Nasional, 2020-2024.

## MUSIC OPENING

Penelitian Badan PBB untuk Anak, UNICEF, menyebutkan, anak yang mengalami perkawinan usia anak rata-rata hanya menempuh pendidikan sampai tingkat SMP atau sederajat.

Jumlah pekerja anak juga otomatis meningkat karena anak jadi harus bekerja untuk menghidupi anak dan keluarganya.

Di episode terakhir ini, kita bertemu Sanita Rini... perempuan yang berusaha memutus lingkaran setan kawin anak ini, dengan terus bersekolah.

**Dua** kali diminta kawin oleh ibunya, **dua** kali pula ia menolak. Yang Sanita mau hanya sekolah.

### **Sanita obrolan mendalam**

"Terus saya bilang, 'Bu, kalau ibu sama bapak mau terwujud mimpinya, ya izinkan saya untuk tetap sekolah, tetap lanjutin sekolah sampai kuliah, sampai dapat pekerjaan yang bagus. Dan kalau ibu sama bapak tetap paksa untuk menikah, saya tidak bisa memenuhi impian bapak-ibu. Tidak bisa memenuhi bapak-ibu ingin beli sapi.' " (mulai 00:46)

Bagaimana Sanita meyakinkan orangtuanya untuk terus mendukung dia lanjut sekolah?

Kita simak di Disclose.

## MUSIC BRIDGING

### **Sanita perkenalan**

"Saya Sanita Rini. Sekarang usianya 27 tahun. Dari Desa Sanetan, Kecamatan Sluke, Kabupaten Rembang di Jawa Tengah."

Sanita hari ini adalah seorang perempuan mandiri, menyelesaikan pendidikan sarjananya dengan baik dan punya pekerjaan di ibukota.

### **Sanita perkenalan**

"Dan kesibukan saat ini bekerja di International NGO Forum on Indonesian Development (INFID) sejak 2020 sebagai program asisten untuk preventing violent extremism." (Sanita 1, 03:33)

Sanita butuh waktu panjang dan perjuangan yang keras untuk sampai di titik ini, hari ini.



Dulu, di desanya, tak banyak anak perempuan yang ngotot tetap sekolah seperti Sanita.

### **Sanita pilihan sedikit**

“Rata-rata kalau lulus SMP kalau enggak nikah, kerja. Kerja pun banyak yang kerja di sektor informal, kayak pembantu rumah tangga, kerja di konveksi yang rumahan, bukan yang di pabrik. Atau masuk ke ponpes. Jadi waktu itu saya melihatnya bahwa seakan-akan kok perempuan cuma punya pilihan sedikit. Makanya saya selalu bilang ke ibu bahwa saya mau sekolah. Apapun yang terjadi saya mau sekolah.” (Sanita 1, 12:55)

### **SFX Desa Sanetan KLIP BARU, BELUM ADA**

Sanita lahir tahun 1995 di Desa Sanetan, Rembang, Jawa Tengah.

### **Sanita soal desa**

“Di desa itu minim transportasi umum. Kalau kita mau ke sekolah ke kota ke kecamatan itu ada transportasinya ojek dan itu terbatas. Dan transportasi yang massal itu pick up. Jadi kita sering berangkat sekolah waktu SMP itu sering naik pick up dan kalau hari pasar berarti akan naik pick up bersama kambing atau hewan ternak lainnya yang dibawa ke pasar.” (Sanita 1, 04:27).

Sekolah adalah bagian dari masa kecil Sanita yang menyenangkan.

### **Sanita soal masa kecil**

“Nah, masa-masa kecil di desa itu, karena memang kita juga tidak ada komputer di sana, kita mainnya juga masih main-main yang masa dulu kanak-kanak, permainan gobak sodor, tradisional dsb. Dan favorit saya waktu itu adalah, ikut bantu gembala kambing itu di ladang.”

### **SFX Desa Sanetan KLIP BARU, BELUM ADA**

Sanita punya empat saudara tiri yang sudah lebih besar.

Ia tinggal bersama kedua orangtuanya.

Sang ibu buka toko kelontong di rumah; sementara bapaknya lebih sering bekerja di kota lain jadi kuli bangunan.

Di tengah hidup yang sederhana, Sanita mulai memupuk cita-cita.

### **Sanita soal cita-cita KLIP BARU, BELUM ADA**

“Waktu itu sebenarnya kalau di desa, belum ada sih, belum ada role model yang seperti menunjukkan bahwa ‘oh iya ini sekolah sampai begini-begini, kemudian sukses’. Waktu saya SD belum punya role model itu sih. Jadi memang itu terbuka saat kayaknya SD juga, dan itu sudah mulai mengenal organisasi yang di luar sekolah. Nah, itu baru mulai semakin terbuka, bahwa cita-cita itu bukan hanya dokter, polisi, atau guru atau bidan. Bahwa banyak profesi lain. Nah, mulai dari

tahu profesi-profesi lain itu sih kak dari saya sendiri juga merasa bahwa oh, saya harus sekolah nih.”

Darsi, ibunya, melihat semangat Sanita kecil untuk terus sekolah.

### **Darsi soal prestasi**

“Terus dia sekolah saat umurnya baru tiga tahun, ngajinya sudah masuk di radio. Dia pintar ngaji, alif ba ta itu sudah lancar. Dia dibawa ke Rembang, dia masuk ke kecamatan itu dapat nomor satu. Terus dia TK, lomba lagi dapat nomer lagi... Terus dia bilang begini, “Aku jadi anak pintar, genduk jadi anak sholeh, anak pintar, pintar sekolah, pintar ngaji, pintar membaca. Nanti aku pintar ya bu, sekolahin terus.” (Darsi 1, 03:03).

Tapi Darsi kebingungan... bagaimana cara ia mewujudkan cita-cita Sanita? Ia tak punya uang.

### **Darsi soal kawin saja**

“Cita-cita saya hanya sampai SD dia. Jangan SMP uang dari mana. Dulu waktu bapaknya kerja di Surabaya upahnya kan cuma Rp3.000 per hari. Itu buat makan dan kos. (Darsi 1, 46:30)...

Yang penting saya mau nikahin dia, itu cita-cita saya gitu. (Darsi 1, 47:00).

## **MUSIC**

Darsi pilih jalan pintas: mencarikan jodoh untuk Sanita, demi meringankan beban keluarga.

Ia menemukan calon suami untuk Sanita; usianya 20 tahun, lulusan SMP, kerja jadi buruh bangunan.

Tak ada urusan cocok-cocokan, ini murni keputusan orangtua.

### **Darsi soal perjodohan**

Ya ketemu mamak sama mamak, dia mau saya juga mau. Tapi Sanita nggak saya bilangan, saya bilangan itu pas berapa bulan sebelum rencana pernikahan,” (Darsi 2, 10:24).

Di masa itu, kawin anak adalah hal biasa. Dan modus yang paling jamak untuk perjodohan adalah si laki-laki mengantarkan si perempuan ke mana-mana, supaya keduanya akrab.

Sanita juga mengalami itu.

### **Sanita soal dijodohkan KLIP BARU, BELUM ADA**

“Ya karena komunikasi biasa, karena kan sering ngobrol. Jadi enggak merasa bahwa ada perjodohan di balik itu. Jadi biasa aja awalnya cuma karena memang kok mulai merasa aneh. Semisal kok harus banget nih dianter, kayak enggak punya pilihan lain gitu kan. Di situ sih merasa aneh. Terus akhirnya ibu juga jujur

kan, bahwa, iya niatnya mau dijodohin sama dia.”

Sanita mati-matian menolak.

### **Sanita menolak kawin**

Eenggak ah, eenggak, mau sekolah aja. Pokoknya saya mau sekolah sampai sekolah tinggi, (29:01)

Darsi sempat memaksa, tapi akhirnya tak tega melihat Sanita. Perkawinan pun batal.

### **Darsi soal gagal pertama**

“Ya gimana namanya juga belum jodohnya. Sanita cita-citanya sekolah... ibu dukung saja sekolah, ya sudah. Ya situ juga orang baik, ya sudah masih saudara-an.” (Darsi 3, 01:55)

Sikap Sanita yang keras menolak kawin tak lepas dari keterlibatannya di Forum Anak.

Ini adalah organisasi yang digagas pemerintah desa dan Yayasan Plan Indonesia; LSM yang fokus pada isu perlindungan anak, khususnya anak perempuan.

### **Sanita soal aktif di Forum Anak KLIP BARU, BELUM ADA**

“Jadi pertama kali akhirnya saya ada bertiga puluh, dengan anak-anak dari dua desa yang lainnya juga, itu diberi pelatihan. Kayak, mengenal hak anak, oh, nah di situ di titik di mana saya tahu ‘oh ternyata bukan hanya hak asasi manusia ya. Ternyata di dalam HAM itu ada hak anak. Dan saya ternyata punya hak. Terus dikenalin hak anak, kewajiban anak, kewajiban ortu.”

MUSIC tiptoeing, revealing something new

Sanita mulai melihat hal-hal yang selama ini dianggap lumrah... sebagai sesuatu yang salah.

### **Sanita heran**

“Mulai bertanya-tanya kenapa ya orang kok pada belum lulus SD tapi udah pada dijodohin? (Sanita 1, 08:33)

MUSIC

### **Sanita pilihan sedikit**

“Rata-rata kalau lulus SMP kalau enggak nikah, kerja. Kerja pun banyak yang kerja di sektor informal, kayak pembantu rumah tangga, kemudian kerja di konveksi yang rumahan bukan yang di pabrik. Atau masuk ke ponpes. Jadi waktu itu saya melihatnya bahwa seakan-akan kok perempuan cuma punya pilihan sedikit. Waktu itu saya bilang gitu. Makanya saya selalu bilang ke ibu, bahwa saya mau sekolah. Apapun yang terjadi saya mau sekolah.” (Sanita 1, 12:55)

## MUSIC

### **Sanita lebih maju**

“Bapak sudah jadi kuli bangunan. Terus ibu jualan. Jadi pikirnya kayak kalau bisa harus lebih dong dari bapak sama ibu.”

Setelah menggagalkan permintaan ibunya untuk kawin, Sanita melanjutkan sekolah ke SMP.

Ia terus aktif berorganisasi... ikut aneka lomba... meraih banyak prestasi... dan diterima di SMA favorit di kotanya.

Tapi Darsi pusing karena harus berhadapan lagi dengan biaya sekolah. Ia juga mulai goyah dengan omongan tetangga.

### **Darsi gunjingan tetangga**

“Sanita itu saya lihat sudah besar, tinggi. Temannya sudah pada nikah, jadi saya kepikiran juga. Orang-orang bilang begini, “Anaknya sudah besar kok sekolah terus, enggak dinikahin. Nanti enggak laku...” (Darsi 3, 00:55).

Darsi pun kembali mencarikan calon suami buat Sanita.

### **Sanita kawin kedua**

“Ibu cerita, iya soalnya ya gimana ya nduk ya, maksudnya kayak ortunya juga baik, anaknya juga baik, santun, apalagi anaknya juga lagi kuliah. Jadi pokoknya sudah dipertimbangkan semua lah. Dan kita juga kenal kan keluarganya. Terus saya di situ kayak, ehmm... saya kayak terdiam cukup lama dan waktu itu memang, yang kedua itu memang cukup sulit.” (Sanita 1, 30:49).

Sanita menangis terus sehari-hari sampai jatuh sakit... mati-matian menolak dikawinkan.

Dan Darsi kembali tak tega: rencana perkawinan dibatalkan.

### **Darsi soal takut Sanita meninggal**

“Saya pikirnya begini, “Kalau saya kecewa, terus Sanita sakit hati terus meninggal gimana?” Pikiran saya kan seperti itu.” (Darsi 3, 03:42)

## MUSIC

Di usia 17 tahun, Sanita bertekad menyetop niatan ibunya untuk mengawinkan dia.... selamanya.

Pada suatu sore yang sejuk selepas hujan, Sanita mengajak ibu bapaknya bicara di ruang makan, dekat dapur. Ini tempat mereka biasa ngobrol sambil nyemil.

Sanita mulai bertanya dari hati ke hati... kepada orangtuanya.

### **Sanita obrolan mendalam**

“Ibu sama bapak, pengennya apa?’ ‘Ya pengennya ya kamu sukses kayak gitu-gitulah’, terus kutanya, ‘ya kalau begitu, semisal memang mau begitu, kenapa saya dijodohkan?’ ‘Ya biar tenang aja kalau kamu udah nikah kan tenang, kayak sudah ada ngerawat, yang jaga’. Ibu selama ini juga selalu kayak sering ngeluh gitu terkait dengan biaya sekolah. Dan ibu juga pengen kan kayak punya sapi, hidup enak, hidup yang lebih mapan lah, di usianya yang sudah mulai lanjut usia. Terus ‘iya.’ gitu.

### MUSIC

“Terus saya bilang, ‘bu, kalau ibu sama bapak mau terwujud mimpinya, ya izinkan saya untuk tetap sekolah, tetap lanjutin sekolah sampai kuliah, sampai dapat pekerjaan yang bagus. Dan kalau ibu sama bapak tetap paksa untuk menikah, ya saya tidak bisa memenuhi impian bapak-ibu. Ga bisa memenuhin untuk bapak-ibu pengen beli sapi, atau pengen apa gitu, hal-hal yang memang sudah tidak bisa saya lakukan kalau saya sudah menikah... berarti ya sudah, saya akan fokus kepada suami dan juga keluarga saya. Saya ga bisa sepenuhnya untuk memenuhi mimpi bapak-ibu. (Sanita 1, 38:55).

Ini bukan obrolan yang mudah.... bagi Sanita, maupun Darsi dan Wasito, orangtuanya.

### **Sanita soal gemeteran**

“Makanya jadi gemeteran semua. Maksudnya ketika ngomong agak bergetar. Tapi setelah waktu itu ngomong, kayak lega, tersampaikan, ‘yes akhirnya berani untuk menyampaikan ini.”(Sanita 1, 45:32)

### MUSIC

Perbincangan itu membuat Darsi berpikir ulang. Apalagi Sanita juga menunjukkan tekadnya dengan semangat menabung yang tinggi.

### **Sanita gigih nabung**

“Waktu SMA itu sering jualan pulpen. Belanja dari uang saku dikumpulin, terus belanja cari pulpen yang lucu dan dijual-jual aja ke teman-teman. Terus juga, kan waktu itu aktif di organisasi juga, bukan berarti cari uang di organisasi. Tapi ya udah ketika saya dapat uang saku, saya kumpulin, saya bilang ke ibu misal, nih kalau saya kegiatan tuh temannya banyak. Istilahnya dapat uang. Terus dari situ, mungkin ibu juga mulai berpikir ya bahwa “Oh dia ternyata berusaha keras juga untuk bisa bertahan”. (Sanita, 02:02:02)

Sanita pun lulus SMA dan siap dengan cita-cita berikutnya: kuliah.

Darsi mulai berbesar hati dan ikut mendorong anaknya untuk terus sekolah... apa

pun yang terjadi.

### **Darsi berubah pikiran**

“Terus saya diginiin sama teman saya “Biarin dia sekolahin, masih kecil. Enggak usah dipaksa nikahin, kasihan pingin sekolah. Tahu-tahu nanti anaknya bisa cari uang, dikasih uang kan enak”, bilang begitu. Saya melihat anak saya ingin jadi orang sukses, saya melihat teman-teman saya. Ada yang anaknya sukses sekolah sampai kuliah dan dapat kerja, dan dikasih uang sama anaknya. Ada orang enggak punya, tapi anaknya sekolah sampai kuliah terus bekerja dan bisa bikinin rumah orang tuanya. Terus pikiran saya berubah gitu. Iya siapa tahu Sanita sukses, terus bisa ngasih uang ke saya sama bapaknya.” (Darsi 2)

MUSIC up, joyful tone

Pada 2014, Sanita terpilih untuk ikut pertukaran pemuda ke Belanda. Ini kali pertama dia ke luar negeri.

### **Sanita ke Belanda**

“Saya berangkat ke Belanda. Wih senang banget nih, waduh ini pas foto-foto gimana, masak enggak punya HP kamera sendiri. Terus saya bilang sama kakak, pinjam HP dong, hapenya kan dua. Terus saya dipinjemin HP. Jadi dari situ, saya berangkat ke Belanda. Kan memang sulit komunikasi ya, ibaratnya pertama kali ke luar negeri dan waktu komunikasi itu kayak dua hari sekali.

Di Belanda, dia bercerita tentang nasib perempuan di desanya... soal terbatasnya pilihan yang dimiliki anak-anak perempuan... tanpa pendidikan.

### **Sanita soal pilihan perempuan**

“Perempuan itu punya pilihan yang sempit. Yang pertama, yang sangat-sangat saya bilang tidak punya pilihan. Yang artinya, ya harus dinikahkan, dan harus menikah. Yang setelah menikah, hampir semuanya tidak melanjutkan sekolah lagi. Dan secara keterampilan minim. Yang kedua, pilihannya bekerja dengan punya ijazah SD atau SMP. Apa sih yang bisa diharapkan? Ya, kita bisa melihat orang-orang yang memang ada yang berhasil untuk jadi wirausaha. Tapi peluang pekerjaan yang tidak ada jaminan keselamatan kerjanya, kemudian kerja di lingkungan informal, dan ketiga, adalah perempuan yang cukup beruntung, di mana dia bisa melanjutkan sekolah. Dan waktu itu memang saya cerita, bahwa saya salah satu yang nomor tiga. Tapi banyak teman saya yang di nomor satu dan dua. Jadi, masih sedikit perempuan yang punya pilihan nomor tiga. Artinya bisa sekolah, bisa memutuskan untuk dia mau ngapain,” (Sanita 2, 4:58).

MUSIC bad news about to come

Di Belanda pula, Sanita menerima kabar menyedihkan dari kampung halamannya.

SILENCE

Kakak laki-lakinya menikahi perempuan usia 16 tahun.

SILENCE

Sanita murka.

### **Sanita roaming**

“Wah itu udah enggak mikir panjang-panjang lagi, itu pulsa roaming udah enggak pikir lagi, telepon langsung ke rumah. Ini bener enggak? Ini maksudnya apa? Pakai bahasa Jawa. Kok bisa nikah gini-gini, kan bukannya kesepakatannya nikahnya nanti menunggu dia umur 18 tahun? Bukannya dia belum lulus ujian? Bukannya dia masih sekolah? Kok bisa menikah? Kenapa? (Sanita 2, 12:35).

Perkawinan berumur singkat. Sanita merasa kecolongan.

### **Sanita kecolongan**

“Intinya peristiwa kakak itu membuat saya juga merasa gagal, juga merasa bahwa saya harus memperhatikan lingkungan sekitar terdekat saya juga. Bukan hanya saya berkoar-koar di luar. Ternyata ada kecolongan nih, dan itu membuat saya, weh, benar-benar merasa gagal sih... Kita juga harus juga memastikan lingkungannya bagaimana nih. Kalau saya tidak ada di situ, itu kita harus juga pastikan bahwa itu tetap berjalan...

Peristiwa ini membawa kesadaran baru pada Sanita... supaya tak ada lagi anak-anak perempuan yang dikawinkan.

### **Sanita bangun sistem KLIP BARU, BELUM ADA**

“Jadi kita perlu membangun sebuah sistem, sebuah mekanisme, lingkungan yang sehat yang memang guyub, untuk melakukan pencegahan-pencegahan di desa, untuk kekerasan terhadap anak dan juga terutama untuk perkawinan usia anak...“(Sanita 2, 37:44).

MUSIC

Sistem untuk mencegah perkawinan anak di tingkat desa.

Inilah yang lantas dirumuskan bersama oleh warga Desa Sanetan, yang mendapatkan pendampingan dari Yayasan PLAN Indonesia, organisasi yang fokus pada perlindungan hak anak.

Desa Sanetan bahkan menjadi area percontohan untuk mendorong perlindungan hak anak.

Di antara sekian banyak persoalan anak, yang menjadi prioritas desa adalah soal kawin anak.

Kepala Desa Sanetan, Jumadi, masih ingat beratnya perjuangan awal mengubah

pandangan masyarakat yang terlanjur menganggap kawin anak itu biasa.

### **Jumadi soal daun sirih KLIP BARU, BELUM ADA**

“Kalau ada pepatah begini mbak, perempuan itu sama dengan punya atau jualan sirih, daun sirih. Dia lama enggak digunakan nggeh layu atau busuk. Nah itu yang dipakai untuk slogan orang-orang di desa terutama Desa Sanetan pada saat itu. Nah, kenapa seperti itu seolah-olah itu tabu mbak. Kok, umur 20 belum nikah atau umur 18 tahun atau 14 tahun kok belum nikah itu, apalagi di atas 20 tahun malah perawan, nggak laku, dibilang seperti itu.”

Sanita ikut terlibat dalam berbagai diskusi soal perlindungan anak ini sebagai perwakilan dari Forum Anak.

### **Sanita soal keterlibatan di perdes KLIP BARU, BELUM ADA**

“Forum Anak waktu itu memang dilibatkan dalam diskusinya, brainstorming, tapi di tim perumus itu. Kalau di tim perumus itu diwajibkan harus ada anak, perwakilan perempuan, perwakilan orang muda, tokoh adat, tokoh masyarakat, pemerintah desa. Saya masuk di tim perumus yang perlindungan anak.”

## MUSIC

Setelah diskusi panjang, maka warga sepakat: sistem untuk mencegah perkawinan anak harus diwujudkan dalam bentuk Peraturan Desa atau Perdes.

Desa Sanetan menjadi satu-satunya desa di Kabupaten Rembang yang memulai perumusan Perdes soal Perlindungan Anak.

Namun perumusan Perdes mendapat tentangan dari dalam desa, kata Siti Naomi, perangkat desa yang aktif terlibat dalam pembahasan Perdes.

### **Siti Naomi soal ubah masyarakat**

“Membuat Perdes itu enggak lancar mbak, namanya juga kita membuat aturan baru heheh. Mengubah pola pikir masyarakat, ada yang serta merta menerima, ya itu bagus. Tapi ada yang menentang juga banyak. Dulu Modin tidak jelas. Modin menentang mbak,” (19:17).

Modin adalah pejabat desa yang jadi jembatan antara warga dan pemerintah desa.

Tamsuri adalah pejabat Modin itu. Dia menolak keras keberadaan Perdes.

### **Tamsuri dulu menolak**

“Karena kan gini, memang kita kan orang Islam ya. Memang kalau kita sebagai umat Muslim itu kalau sudah baligh itu kalau pernikahan sesuai dengan aturan agama ya itu kita mengacu undang-undang pernikahan. (Tamsuri, 18:58)

Tapi kenyataan buruk soal kawin anak membuka mata Tamsuri.



### **Tamsuri sadar**

“Sadar saya pertama tentang masalah banyaknya apa itu perceraian di bawah anak itu, oh berarti angka terbesar kan di Kabupaten Rembang yang perceraian, kan rata-rata nikah di bawah umur. Kemudian ada kematian ya. Kalau melahirkan rata-rata anaknya nih banyak yang meninggal. Ih, berarti kalau menurut apa itu kesehatan, dinas kesehatan itu kan kurang pas kalau nikah di bawah umur itu. Lha setelah itulah saya sadar. (18:58).

Setelah enam tahun berproses, aturan baru itu pun diketok.

MUSIC lega, joyful tone

Pada 2016, Desa Sanetan jadi desa pertama di Kabupaten Rembang yang punya Peraturan Desa tentang Perlindungan Anak.

Siti Naomi, perangkat desa yang ikut menyusun Perdes, mulai melihat perubahan pada anak-anak perempuan di desanya.

### **Siti Naomi soal bahagia KLIP BARU, BELUM ADA**

“Bahagia banget, sekarang mereka itu kalau pingin sekolah itu caranya gimana. Kalau nggak ada biaya, caranya gimana? Kalau dulu kan beda, enggak mau dinikahkan dan ini, dan itu. Waah, sekarang pinginnya sekolah, pokoknya sudah beda banget.” (Siti Naomi take 2)

Modin Tamsuri yang dulu menolak Perdes, kini aktif mensosialisasikan aturan tersebut ke pengajian-pengajian.

### **Tamsuri soal pengajian**

“Terus di-dok. Saya berani sosialisasi setiap ada pengajian terutama ada pengantinan, Mbak. Kan saya sering mendapat undangan mantenan, ngisi pengajian pengantenan kan sering. Jadi saya sampaikan. Selama apalagi kebetulan saya yang melayani tentang membuat apa itu persyaratan pernikahan saya sendiri yang melayani. (41:07).

Kata Sanita, Perdes tak bisa berdiri sendiri untuk mencegah perkawinan anak.

Perlu sinergi dan kolaborasi, serta kesadaran dari semua pihak akan bahaya kawin anak.

### **Sanita soal kolaborasi penting KLIP BARU, BELUM ADA**

Kalau idealnya gini. Di satu desa itu, ada forum atau gerakan anak, ada orang muda, ada kelompok gerakan orang dewasa, ya KPAPD itu misalnya dan pemerintah. Pemerintah sebagai pembuat kebijakan, kelompok anak yang sudah teredukasi melakukan edukasi dengan teman-teman sebayanya. Orang muda, dia akan pendekatan orang muda kepada perempuan dan laki-laki muda, yang laki-laki muda ini, bisa menjadi pelaku juga karena dia menikahi si anak, kan.

Dan juga untuk KPAPD misalnya, melakukan pendekatan kepada ortu. Nah, tapi apakah seideal-idealnya kemudian akan menjamin? Setidaknya mampu untuk meminimalisir terjadinya, kalau itu ada. Maksudnya dari regulasi ada, masyarakat juga berperan aktif, ortu juga berperan, anak juga ada perannya, orang muda ada, perempuan juga ada. (Sanita 2)

## MUSIC

Hidup Sanita terus berlanjut... meneruskan kuliah di Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi YPPI Rembang jurusan Manajemen, dengan dukungan penuh dari ibunya, Darsi.

### **Darsi soal beli laptop**

"Dia waktu kuliah itu aja, Mbak, untuk beli laptop dia ikut bapak ke Surabaya dan beli di Surabaya. Dan itu sekarang sudah rusak, tapi masih disimpan. Katanya buat kenang-kenangan. Itu bisa beli laptop senangnya. Dilap-lap terus, ditaruh tas dan dilihat-lihat."

Sanita lulus... jadi sarjana dengan predikat cum laude... persis seperti doa ibunya..

### **Darsi soal arti nama Sanita**

"Namanya itu Sanita, karena dulu itu ada minuman mereknya Sanita (sambil ngikik). Dikasih tahu, namanya Sanita aja, kalau sekolah biar pinter, cerdas"

MUSIC positive tone, joyful

Saat wisuda tiba, Sanita mendatangkan ibu dan bapaknya ke upacara wisuda.

### **Darsi make up**

"Saya sama bapaknya dibeliin baju baru untuk hadir wisuda dia. Terus ibu kan nggak pernah dandan, terus manggil tukang make up. Bayar berapa ya itu Sanita, saya tidak tahu. (Darsi 2, 00:50).

Sanita naik ke atas panggung, mewakili wisudawan lainnya... berpidato soal peran anak muda di era disrupsi.

Ibu Darsi dan Bapak Wasito menatap anaknya di atas panggung dengan rasa bangga.

### **Darsi bangga**

"Sanita naik ke panggung saat wisuda, saya sama bapaknya duduk, dengar ada yang bilang "Bapaknya kerja apa itu kok anaknya pinter." Terus bapaknya bilang, "Kalau saya buruh bangunan pak" (Darsi 2, 00:50).

### **Wasito bangga**

"Iya, bangga. Dia udah lulus. Soalnya kan udah diberesin. Itu pun udah diberesin semua. Saya juga dibeliin seragam. Kan pakai seragam. Lha itu. Iya itu pakai

seragam itu dipoto sama tukang fotonya itu. (Wasito 3, 45:43).

### **Darsi soal camat**

"Dulu kan pak Camat dari sini ikut waktu Sanita wisuda, terus dia nanya "Dulu ibu nyidamnya apa ya, kepingin makan apa ya waktu hamil Sanita?" Saya ditanyain sama pak Camat begitu, saya jawab aja, "Nyidam pencit pak" heheheh. Pencit itu mangga muda yang masam itu loh.

Dan bagi Darsi, hidup tak lagi masam...

MUSIC up lirik, happy, grateful

### **Darsi bersyukur**

"Saya bersyukur punya anak Sanita. Walaupun saya makan pakai sambal, yang penting saya bisa nyekolahkan anak saya sampai kuliah. Alhamdulillah, Mbak, dapat barakah Sanita sekolahnya, bisa menyenangkan orang tua, ngasih uang. Kalau orang tua butuh, beli ini dia cuma bilang, "Iya bu, ibu jangan banyak pikiran. Nanti kalau aku pulang, aku kasih uang". (Darsi 1)

MUSIC up lirik, happy, grateful

Sanita pun berhasil mewujudkan janji dia kepada orangtuanya....

Ibunya, Darsi, tak lagi perlu bekerja...

### **Darsi senang dikasih sehat KLIP BARU, BELUM ADA**

Sudah senang, saya sudah dikasih ini, dikasih sehat. Dikasih rezeki yang barakah, anak saya kerjanya lancar, bisa jadi orang sukses nggak kayak ibu-bapaknya dulu. (Darsi 4, 20:50)

SFX pas suara kambing mengembik **KLIP BARU, BELUM ADA**

Dan bapaknya, Wasito, kini punya ternak untuk diurus...

ATMOS Wasito mengurus kambing

MUSIC grateful, bahagia, happy ending

### **Wasito kambing**

"Kalau pagi saya, pagi itu bersihin ini, wah bersih-bersih, ini tuh ngebuangin sampah-sampah ini dibuang di sungai situ. Terus saya bersihin, nyapu terus habis itu saya ke ladang ambil rumputnya... FADE OUT. *Tadi sore juga ambil lagi kok dik aku, ngko sore habis juga situ habis bersih sore saya ambil lagi kalau sore. Dadi pagi ambil sore juga ambil. Terus sore juga bersihin wong ini kan juga kotor. Karo sore juga bersih-bersih itu pagi, sore dadi sehari itu dua kali. Yo memang untuk buat olah raga bapak itu ya biar dengkulnya ini lho kayak orang-orang itu katanya dengkulnya jare dho sakit,"* (Wasito 3, 04:41).

## MUSIC

Inilah akhir dari serial podcast investigasi Disclose, yang kali ini mengangkat soal kawin anak.

Temukan informasi seputar Disclose di akun media sosial KBR.

DM kami atau email kami di [podcast@kbrprime.id](mailto:podcast@kbrprime.id) kalau kamu punya ide cerita untuk Disclose.

Saya Malika. Sampai jumpa lagi di serial Disclose berikutnya!

---

**Tanggal muat 23 September 2022**

[https://drive.google.com/open?id=1deEy\\_GdQWaw69u-V8pIzAei2D-Ff9zoR](https://drive.google.com/open?id=1deEy_GdQWaw69u-V8pIzAei2D-Ff9zoR)

***Klik di sini untuk mendengarkan***



## **Rangga Umara**

*Radio City Guide FM Malang*

Jurnalis yang pernah bekerja di Radio Suara Surabaya, Metro TV, CNN Indonesia, BTV, dan sekarang bekerja di Radio City Guide FM Malang

# MASA DEPAN SURAM ANAK KAMPUNG NELAYAN

Rangga Umara  
Radio City Guide FM Malang

## **SFX: DEBUR OMBAK DI PINGGIR PANTAI SENDANGBIRU SFX: ANGIN**

Pantai Sendangbiru, Desa Tambakrejo, Kecamatan Sumbermanjing Wetan, Kabupaten Malang, Jawa Timur saat Juli 2023// Cuaca tidak menentu, kondisi laut tidak bersahabat dan rob menjadi langganan//

## **SFX: SUASANA WARGA SUMBERMANJING WETAN SAAT BANJIR ROB SFX: WARGA BERSIH-BERSIH RUMAH, MENYEROK AIR ROB SAMBIL BERBINCANG**

Sedikitnya 45 rumah di kampung ini dipenuhi air rob setinggi rata-rata 90 sentimeter// Di sisi kampung yang lebih cekung/ tinggi rob bahkan bisa di atas satu meter dan membuat para penghuni rumah harus mengungsi sementara// Data BPBD Kabupaten Malang menyebut/ dari Juli hingga Oktober tahun lalu saja ada 38 kali rob dan 30 kali gelombang tinggi di pesisir Sumbermanjing Wetan//

## **SFX: HUJAN DERAS ADA SUARA PETIR**

Menurut Fitriyah Hidayat peneliti hukum lingkungan Universitas Brawijaya Malang / sejak 2017 hingga 2020 ada lebih dari lima ribu desa pesisir di Indonesia terendam rob// Penyebabnya adalah naiknya permukaan air laut setinggi maksimal satu meter/ yang menyebabkan daratan di 5.000-an desa tersebut turun//

Insert: FITRIYAH HIDAYAT / PENELITI HUKUM LINGKUNGAN UNIVERSITAS BRAWIJAYA

*Ada juga ekstrasi tanah sekitar 13 sentimeter tiap tahun, dan air lautnya trennya naik juga. Semakin cepat desa-desa pesisir itu tenggelam karena permukaan lautnya naik terus// Paling terdampak ya desa nelayan// Di Jawa Timur di 22 daerahnya, kabupaten kotanya ada pesisirnya.*

## **SFX: SUASANA KBM DI KELAS SDN TAMBAKREJO 1**

Bagi para siswa di SD 01 Tambakrejo Sumbermanjing Wetan/ Juli hingga Oktober biasanya adalah waktu sekolah banyak libur// Gedung sekolah yang hanya lima ratusan meter dari bibir pantai ikut terendam rob/ rumah-rumah siswa dan guru

juga sama terendamnya// Alhasil kata Indri Setyorini seorang guru/ kegiatan belajar mengajar di SD seperti ini/ kadang hanya bisa dilakukan beberapa kali saja dalam sebulan//

### **SFX: SUASANA ICHROMI DAN TEMAN-TEMANNYA BERMAIN**

Akhirnya bermain adalah pilihan paling logis yang dilakukan anak-anak Kampung Nelayan Sumbermanjing Wetan jika mereka tidak sekolah// Seperti Ichromi Zamzami, 11 tahun siswa kelas 5 SD Sumbermanjing Wetan// Nyaris tidak ada kegiatan lain selain bermain// Buku pelajaran basah rusak/ mau mengaji di mushola di ujung kampung juga terendam rob//

Insert: ICHROMI ZAMZAMI / ANAK KAMPUNG NELAYAN SUMBERMANJING WETAN  
*Kemarin libur seminggu, kemarine lagi libur berapa hari. Main main ambek temen ae*

### **SFX: INAYAH IBU ICHROMI MENGGORENG**

Atau Ichromi membantu Inayah ibunya/ menjual berbagai panganan gorengan// Ini adalah salah satu siasat yang banyak dilakukan istri-istri dari 176 kepala keluarga di kampung nelayan saat rob tiba// Mereka mencari penghasilan lain di luar hasil tangkapan suaminya//

### **SFX: SUASANA WARGA SUMBERMANJING WETAN SAAT BANJIR ROB**

#### **SFX: SUARA HUJAN**

Jika rob datang dan cukup besar/ bisa dipastikan suami tidak melaut// Sementara Arifin suami Inayah yang juga nelayan/ menjelaskan lebih lanjut//

Insert: ARIFIN / NELAYAN SUMBERMANJING WETAN

*Wong orang nelayan sini mesti enggak kerja kalau rob. Di laut juga gelombang tinggi. Enggak berani jauh-jauh. Tapi kalau cuma di pinggir-pinggir ya ndak dapat apa-apa. Sekarang enggak usah tuna. Itu harus jauh carinya.*

*Tapi kayak layur, kayak lemuru itu kan kita tetap ke yang agak dalam. Udah ndak berani kita ke sana. Ombaknya gak kiro-kiro itu. Waaah wis lama. Ada paling lima tahunan ini. Awal-awal ya dikit, lama2 kayak sekarang ini suerring banget cuacane buruk.*

### **SFX: AZAN SUBUH (Fade Out)**

#### **(Fade In) SFX: SUASANA DI TEMPAT PELELANGAN IKAN TPI Tambakrejo)**

Hari itu Tempat Pelelangan Ikan TPI Tambakrejo sudah mulai ramai bahkan saat menjelang subuh// Ini adalah pelelangan ikan satu-satunya di Sumbermanjing Wetan yang digunakan beberapa kelompok nelayan di desa ini// Ada lima kelompok nelayan di Sumbermanjing Wetan/ yang semuanya berskala kecil//

### **SFX: SUARA KAPAL MOTOR DIHIDUPKAN**

Satu kelompok hanya punya 24 anggota dengan 10 atau 12 perahu berjenis speed/ dan tangkapannya hanya berkisar 40 hingga 50-an kilogram tiap hari//

Karena itu kelompok-kelompok nelayan ini sangat bergantung dengan alam// Cuaca buruk sedikit mereka sudah tidak berani melaut// Kapal kecil mereka tidak akan mampu menghadapi gelombang tinggi //

### **SFX: SUARA MENGELAS DAN MEMUKUL PALU**

Jika tidak melaut karena cuaca tidak menentu/ para nelayan bekerja apapun dan sebisanya// Ada yang menjadi kuli/ berjualan kaki lima/ tukang parkir dan lain-lain// Atau meminta anak-anak remajanya untuk berhenti bersekolah demi membantu orang tua//

### **SFX: SUASANA DI TEMPAT PELELANGAN IKAN TPI**

Seperti Haikal/ remaja 15 tahun warga Sumbermanjing Wetan// Sudah dua tahun dia putus sekolah/ hanya sampai kelas 1 SMP//

Insert: HAIKAL/ ANAK KAMPUNG NELAYAN SUMBERMANJING WETAN

*Ya kelas 1 mau naik kelas 2 trus kata bapak, wis enggak usah dilanjutno. Mbantu bapak aja kerja, nanti uangnya buat kamu juga katanya gitu. Kamu seneng apa enggak sebenarnya nggak sekolah? Hahaha mbuh, Om.. haha. Mbantu orang tua, Om, mosok enggak. Cita-citanya apa dulu? Cita-citane apa yo, jadi polisi.*

### **SFX: LAGU BERMAIN KE LAUT (CIPT. IBU SUD / channel youtube : Pesona Nusantara)**

Haikal tidaklah sendiri// Data Dinas Pendidikan Kabupaten Malang/ ada 44 anak di kampung nelayan Sumbermanjing Wetan yang putus sekolah dalam tiga tahun terakhir ini// Terbanyak adalah putus SMP sebanyak 25 orang// Apa solusinya menurut Suwadi Kepala Dinas Pendidikan Kabupaten Malang masih belum dilakukan hingga sekarang// Karena kata dia masih dicari tahu penyebabnya oleh tim yang baru saja dia bentuk//

Insert: SUWADI / KEPALA DINAS PENDIDIKAN KABUPATEN MALANG

*Kami ini kan sedang bentuk satuan tugas APS, yaitu Sapu Bersih Anak Putus Sekolah. Salah satu tugasnya mengidentifikasi faktor apa penyebab apa anak putus sekolah.*

### **SFX: HUJAN DERAS ADA SUARA PETIR**

Menurut Fitriyah Hidayat peneliti hukum lingkungan Universitas Brawijaya/ ada keterkaitan kuat antara perubahan iklim dengan nasib pendidikan anak-anak di Kampung Nelayan Sumbermanjing Wetan//

Insert: FITRIYAH HIDAYAT / PENELITI HUKUM LINGKUNGAN UNIVERSITAS BRAWIJAYA

*Dulu rob itu Cuma setahun sekali. Sekarang bisa dua minggu sekali kalau pas bulan-bulan seperti ini. Ketika rob, biasanya di laut cuacanya enggak baik. Akhirnya solusinya kan anaknya yang udah besar ya diajak, nggak usah sekolah. Itu problem serius bagi pendidikan kita. Tapi ini sudah lima tahunan seperti ini di Sumbermanjing*



## **SFX: HUJAN DERAS ADA SUARA PETIR**

Dampak perubahan iklim bagi anak-anak pesisir bukan hanya soal pendidikan/ tapi juga kesehatan

## **SFX: SUASANA PUSKESMAS SUMBERMAJNG WETAN**

Di Puskesmas Sumbermanjing Wetan pasien anak adalah satu di antara yang terbanyak// Seperti dikatakan Juliana Mega Sari satu di antara dokter di sini//  
Insert: JULIANA MEGAS SARI / DOKTER PUSKESMAS SUMBERMANJING WETAN  
*Terbanyak itu karena banjir rob. Itu biasanya anak-anak kan sering main air, kadang baru beberapa hari baru surut, tiap hari main di sana jadi biasanya infeksi kulit. Lalu kecemasan juga ada. Datang anaknya jadi pendiam, sering apa-apa takut. Kami gali, ternyata karena dia enggak suka banyak libur. Kan kalau banjir biasanya enggak sekolah. Umur-umur segitukan senangnya sama teman sekolah, ini sekolahnya libur.*

## **SFX: SUASANA ANAK-ANAK MAIN**

Apa yang terjadi pada anak-anak di sini adalah gambaran nyata risiko perubahan iklim di Indonesia// Laporan Lembaga anak PBB Unicef 2021 menyebut anak adalah kelompok paling rentan terhadap perubahan iklim// Uniceff menyebut 80 juta anak Indonesia ada di peringkat 46 dari 163 negara dalam risiko iklim terhadap anak//

## **SFX: LAGU BERMAIN KE LAUT (CIPT. IBU SUD / channel youtube: Pesona Nusantara)**

Perlindungan terhadap pendidikan dan hak-hak anak kampung nelayan perlu jadi prioritas kebijakan setiap daerah// Jika dibiarkan anak-anak kampung nelayan akan kehilangan masa depan dan nasibnya hanya akan mengulang cerita kemiskinan orang tuanya// Seperti harapan Ichromi/ seorang anak kampung nelayan Sumbermanjing Wetan Malang yang tentunya jadi harapan semua anak nelayan Indonesia//

Insert: ICHROMI ZAMZAMI / ANAK KAMPUNG NELAYAN SUMBERMANJING WETAN  
*Maunya sekolah enggak banyak liburnya, banjir tapi tetep sekolah. Aku mau sekolah terus biar jadi orang pintar. Aku mau bapak bisa ke laut terus bisa kerja terus*

---

**Tanggal muat 12 Agustus 2023**

<https://drive.google.com/open?id=1kPvc2D5WwGDuU4Xq2Qsvm2zqhCLcrgVY>

**Klik di sini untuk mendengarkan**



## **Ustad Mukorobin**

*RRI Purwokerto*

Ustad Mukorobin merupakan seorang reporter RRI, yang sudah bergabung dengan RRI Purwokerto sejak tahun 2005. Menyandang nama Ustad , sehingga banyak orang yang mengira sebagai pemuka agama. Padahal sejak lahir 11 November 1980, orang tuanya sudah menyematkan nama Ustad sebagai nama depan.

Menyandang nama Ustad, suami dari Meyreni Lita Palupi ini terkadang mendapatkan kemudahan namun juga mendapatkan sejumlah hambatan terutama saat masuk kedalam suatu negara.

Saat ini pria yang mempunyai nama udara Robin Abdulrahman ini sedang menjalani pendidikan Magister Ilmu Komunikasi ( MIK) di Universitas Jenderal Soedirman ( Unsoed) Purwokerto semester tiga. Biaya pendidikan menempuh pendidikan S2, berasal dari Bank Rakyat Indonesia ( BRI) dalam BRI Journalism Fellowship 2021 bersama 35 jurnalis lainnya di seluruh Indonesia yang mendapatkan beasiswa.

Sebelumnya saat menempuh pendidikan S1 dengan jurusan Komunikasi Penyiaran Islam ( KPI) 2003- 2007 di Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Purwokerto mendapatkan beasiswa dari PT. Djarum dalam program Beswan Djarum pada tahun 2005- 2007.

Jauh sebelum menempuh pendidikan S1, Ustad Mukorobin yang lahir di RT 3 RW 1 Desa Dawuhan Kulon Kecamatan Kedungbanteng, Kabupaten Banyumas Jawa Tengah menempuh pendidikan MI Ma'arif Dawuhan Kulon, kemudian SMPN 1 Kedungbanteng dan SMA N 3 Purwokerto.

Pendidikan Singkat di Luar Negeri

1. University Art of London - London Inggris tahun 2019, dalam bidang jurnalisme
2. Lasalle College of The Arts- Singapura tahun 2019 dalam bidang Jurnalistik Televisi

# Hilangnya Kedung Kami

Ustad Mukorobin  
*RRI Purwokerto*



KBRN, Banyumas : Minggu pagi setelah sarapan sekumpulan bocah yang berada di Dusun Cibun, Desa Sunyalangu Kecamatan Karanglewas Kabupaten Banyumas berkumpul untuk kemudian menuju Sungai Logawa yang hanya selemparan batu dari pemukiman warga Cibun.

Tiba di Sungai Logawa, mereka mencari sejumlah tempat yang akan dijadikan tempat berenang. Warga Cibun menyebut Kedung, yakni berupa cekungan sungai yang kedalaman lebih dari 1 meter dan relatif lebih luas dibandingkan bagian sungai lainnya.

Namun setelah mencari kedung anak – anak ini tidak menemukan. Salah satu anak bernama Muhamad Rizal kelas 5 SDN Cibun, yang menyebut waktu kelas 2 dirinya sering bermain di Sungai Logawa terutama berenang atau mencari ikan. Namun kedung yang ada saat ini sudah tidak ada sehingga saat ini jarang bermain di Sungai Logawa.

“Sungai Logawa sekarang banyak batu- batunya, jadi surut nga ada kedung. Jadinya aku bermain di rumah, bermain games. Sukanya bermain di Kali, nyari ikan, kalau nga nyari ikan yah mandi. Saya lebih senang ketemu teman- teman main di Kali, tapi sungainya surut jadi nga bisa main,” kata Rizal.

Teman Rizal yang ditemui oleh RRI Purwokerto di Sungai Logawa akhir Agustus 2023, bernama Pandu Yoga Pratama mengaku saat ini jarang bermain di Sungai Logawa. Karena sungai tertutup bebatuan mulai ukuran kecil – besar. Selain itu air yang mengalir juga semakin kecil. Sehingga sejak dua tahun terakhir terutama saat pandemi Yoga mengaku lebih senang bermain games melalui telepon pintar milik orang tuanya.

“Sukanya bermain di kali, terus karena kalinya surut jadinya saya nga bisa bermain lagi. Kalau di kali mencari ikan, dan mandi. Dulu sering mandi, sekarang sudah jarang. Kadang- kadang dimarahi orang tua kalau bermain games. Sukanya main di kali, tapi karena surut yah gitulah,” kata Pandu.

Dusun Cibun berada di pinggir hutan Gunung Slamet, merupakan wilayah terluar di Banyumas yang berjarak sekitar 25 KM dari kota Purwokerto. Akses menuju ke dusun Cibun melalui jembatan gantung, yang hanya dilalui pejalan kaki atau sepeda motor.

Warga Dusun Cibun berjumlah 256 orang, 40 orang diantaranya anak dari usia SD-SMA. Tokoh masyarakat Cibun Puji Irawan mengatakan sejak 10 tahun terakhir suhu udara di Cibun semakin panas, bahkan sejumlah rumah mempergunakan kipas angin. Padahal sebelumnya jika siang hari saja untuk bisa tidur harus mempergunakan selimut.

Selain itu debit air di Sungai Logawa semakin berkurang. Sehingga berdampak tidak adanya kedung sebagai lokasi anak- anak berenang atau mencari ikan seperti sewaktu dirinya kecil.

“Waktu saya kecil dulu, sungai Logawa besar, dan banyak kedung yang dalam dan lebar. Tapi untuk 10 tahun belakang ini, kedung- kedung sungai itu sudah nga ada lagi, nga ada kaya dulu. Kedung yang dulunya dalam, sekarang pada rata ditimbun matrial ada batu, lain sebagainya. Jadi nggak sebanyak waktu saya kecil dulu, kalinya lebar dan banyak kedungnya,” ungkap Puji.

Sebanyak 10 kedung dari wilayah Dusun Semaya- Desa Jipang Kecamatan Karanglewas, yang ada di Sungai Logawa di tahun 1990. Namun saat ini kondisinya

sangat memprihatinkan hanya berapa kedung yang masih tersisisa. Seperti Kedung Rinah dan Kedung Pringin di Desa Dawuhankulon yang airnya masih cukup dalam. Sisanya kedung yang ada nyaris sudah hilang, terutama saat musim kemarau.

Data di Balai Pengelolaan Sumber Daya Air ( PSDA) Serayu Citanduy, debit di Sungai Logawa terjadi penurunan yang sangat tajam, terutama dari tahun 2010- 2021. Kasi Pengendalian dan Pendayagunaan Air PSDA Serayu Citanduy Nova Ambar Sumbardono mengatakan, data pada musim kemarau di tahun 2010 debit air di sungai Logawa 20- 25 meter kubik per detik.

Namun di tahun 2021 air yang melintas di Sungai Logawa saat musim kemarau maksimal 10 meter kubik per detik. Kurangnya pasokan air di sungai Logawa ini menyebabkan hilangnya kedung dalam kurun waktu 10 tahun terakhir.

“Kalau perubahan iklim sangat berpengaruh sekali yaitu dalam hal, La Nina maupun El Nino yang masuk di wilayah Indonesia nya itu sendiri. Sangat berpengaruh sekali terhadap debit airnya, terekap pada data hidrologi kita. Tahun kemarin LaNina dimanamusim kemarau, kita masih menikmati hujan. Kalau sekarang sudah masuk ke El Nino, panasnya kering seperti itu. Yaitu pengaruhnya terhadap debit airnya, tersedianya di hulunya seperti apa,”

Dokter spesialis Jiwa dari RSUD Banyumas dr. Hilma Paramita, Sp.KJ mengatakan anak yang tumbuh dan berkembang dengan teman sebaya akan melakukan kegiatan di luar ruangan akan semakin baik kejiwaannya. Namun akibat ruang terbuka dan tempat bermain anak yang mengalami kerusakan, sehingga anak lebih suka bermain gawai yang menyebabkan kejiwaannya lebih labil dan antisosial.

“Dengan bersama di ruang terbuka, banyak stimulasi yang diperoleh anak. Ada stimulasi sensorik, motorik, kognitif, afektif, dan keterampilan sosial. Anak belajar mengelola emosinya saat bermain dengan anak lain. Mereka belajar merasakan sedih, frustrasi, dalam permainan lalu bangkit kembali. Disinilah kelebihan permainan bersama, belajar tentang interaksi sosial, dan mengatasi rasa frustrasi setahap demi setahap,” jelas Hilma.

Anak- anak Cibun saat ini hanya bisa bersenandung yang berisi kemeriahaan, ketika mencari ikan di Logawa. Namun mereka sudah kehilangan meriahnya mencari ikan bersama-sama, karena sungai semakin mengering.

Berikut lagu yang biasa di nyanyikan oleh warga Cibun ketika mencari ikan bersama- sama.

Ayo pada ngolet iwak, ngango seser atau cikrak ( Ayo mencari ikan, dengan memakai seser atau keranjang sampah).

Ngango jala mesti kecandak, weruh iwak pada giak- giak. ( Pakai jarring pasti ketangkap, melihat ikan pada teriak- teriak)

Aku demek olih yuyu, aku demek olih watu. ( Aku tangkap dapat ketam, aku tangkap dapat batu)

Watu- watu bunder, dipidek ngliyer- ngliyer, gleser- gleser. ( Batu bundar diinjek bergoyang- goyang). (RA).

---

**Tanggal muat 31 Agustus 2023**

[https://drive.google.com/open?id=14Kw7mQxzho-ZkQ9\\_WOsJJ5r40EQ2Pu\\_M](https://drive.google.com/open?id=14Kw7mQxzho-ZkQ9_WOsJJ5r40EQ2Pu_M)

***Klik di sini untuk mendengarkan***



## **Rangga Umara**

*Radio City Guide FM Malang*

Jurnalis yang pernah bekerja di Radio Suara Surabaya, Metro TV, CNN Indonesia, BTV, dan sekarang bekerja di Radio City Guide FM Malang



# Anak-Anak Malang di Timbunan Pasir Mulyoasri

Rangga Umara  
*Radio City Guide FM Malang*

## **TALK IN** (dibacakan host)

Kawan City Guide/ program Realitas kali ini akan mengulas tentang pekerja anak di tambang-tambang pasir Desa Mulyoasri/ Kecamatan Ampel Gading/ Kabupaten Malang// Anak usia 13 hingga 17 tahun ternyata sudah bekerja penuh waktu dan harus putus sekolah untuk bekerja di sejumlah tambang pasir besi atau galian C// Mereka juga harus bekerja dengan risiko kecelakaan yang tinggi dan upah yang dibedakan dengan pekerja dewasa/ meski beban kerjanya sama dengan pekerja dewasa//

Meski sudah ada aturan di Undang undang yang melarang anak dipekerjakan di sektor sektor usaha/ nyatanya tambang tambang pasir yang mempekerjakan anak anak sudah terjadi selama bertahun tahun//

## **SFX : TRUK BERJALAN LEWAT PERKAMPUNGAN WARGA**

Truk-truk besar melaju melewati jalan di perkampungan warga Desa Mulyoasri/ Kecamatan Ampelgading/ Kabupaten Malang Jawa Timur setiap hari// Kadang ada belasan truk keluar masuk kampung/ menuju dan keluar dari penambangan pasir besi di desa ini//

## **SFX : TRUK BERJALAN LEWAT PERKAMPUNGAN WARGA SFX : SUARA KNALPOT TRUK LAGI JALAN**

Seringkali truk-truk itu antri menunggu giliran keluar perkampungan dan membuat kampung seperti tertutup asap knalpot// Tapi bagi warga desa yang sebagian besar bekerja di tambang / hal ini sudah makanan sehari-hari//

## **SFX : TRUK JALAN LALU BERHENTI SFX : SUARA TRUK BUNYIKAN KLAKSON**

Sering juga truk yang baru datang/ berhenti di depan rumah warga untuk membawa naik warga pekerja tambang ikut menuju ke lokasi tambang// Biasanya ada sopir membunyikan klakson berkali-kali sebagai panggilan//

## **SFX : PEKERJA DI TRUK MINTA DIMAS NAIK KE TRUK**

Seperti hari-hari lain/ Dimas Herdiansyah, 16 tahun, anak Desa Mulyoasri ikut naik ke atas truk// Hari ini dia sendirian/ karena kakaknya yang juga ikut bekerja di tambang pasir hari itu sedang sakit//

Insert: DIMAS HERDIANSYAH / PEKERJA ANAK DI PENAMBANGAN PASIR

*Pokoknya dapet kelas 1 SMP terus ikut kerja di sini. Naik kelas 1 udah enggak lanjut lagi, ikut kerja sampe sekarang. Pertama ya liat Mas. Mas kan kerja di sini, jadi ya saya juga ikut.*

## **SFX : SUASANA ALAT BERAT ISI PASIR KE TRUK**

### **SFX : GENERATOR SEDOT PASIR**

Setiba di lokasi penambangan yang di dekat sungai/ Dimas bertemu dengan pekerja anak lainnya// Di satu lokasi tambang/ biasanya ada empat atau lima anak usia sekolah antara 11 hingga 17 tahun yang menjadi pekerja// Mereka semua laki-laki dan putus sekolah// Rata-rata hanya sampai SD atau tidak lulus SMP// Bergaul dengan pekerja-pekerja dewasa lainnya/ dan mendapatkan upah yang dibedakan dengan pekerja dewasa// Seperti HANANTO, 15 tahun/ yang sudah bekerja sejak lima tahun lalu atau setelah dia tidak lagi melanjutkan sekolah ke SMP//

Hananto tidak lancar berbahasa Indonesia// Keterangannya kami alihbahasakan//  
Insert : HANANTO / PEKERJA ANAK DI PENAMBANGAN PASIR

*Satu kali ngisi pasir ke truk, jatahnya 180 ribu. Tapi anak anak seperti saya seringkali diberi 100. Alasannya karena masih kecil, padahal saya juga sama bekerjanya dengan mereka. Alat- alat yang saya gunakan juga sama dengan pekerja yang dewasa. Saya tidak tahu alasannya upahnya dibedakan, yang jelas sudah dari dulu seperti itu.*

## **SFX : SUASANA PEKERJA GALI PASIR**

Di desa Mulyoasri ada tiga penambangan pasir besi yang sudah ada sejak lebih dari 30 tahun// Sering juga disebut tambang galian C/ tambang-tambang ini awalnya adalah panambangan rakyat yang dikelola oleh warga desa//

### **(STAND UP / AS LIVE)**

*"Saat ini saya berada salah satu anak Sungai Kalimantan/ yang alirannya menjadi lokasi tiga penambangan pasir besi Desa Mulyoasri Kabupaten Malang// Aliran sungai ini/ juga menjadi salah satu jalur aliran lahar dingin Gunung Semeru// Itu yang membuat desa ini memiliki sumber pasir besi berkualitas tinggi, biasanya digunakan untuk bangunan, yang berasal dari Gunung Semeru. Karena tambang galian C seperti pasir harus memiliki izin dengan syarat-syarat tertentu, maka tambang-tambang itu kini dimiliki oleh perorangan// Kini warga Mulyoasri tidak lagi sebagai pengelola melainkan hanya sebagai pekerja.*

## **SFX : ANAK-ANAK DESA ... MAIN DI SUNGAI**

Dari 378 Kepala Keluarga di Desa Mulyoasri, Kecamatan Ampelgading/ separuh diantaranya bekerja di penambangan pasir besi/ baik di desa ini maupun desa lain// Termasuk juga anak-anaknya// Tingkat putus sekolah di sini cukup tinggi/

rata-rata hanya sampai SMP lalu bekerja// Seperti dikatakan SANTOSO Kepala Desa//

Insert: SANTOSO / Kepala Desa Mulyoasri

*Anak laki-laki di sini kebanyakan lulus sekolah terus kerja nambang. Ya gimana lagi, Yang penting badannya sehat bisa itung-itungan, bisa baca ya kerja. Yaa ada yang SMA, ada yang kuliah tapi sedikit. Itu 120-an anak itu cuma tamat SD langsung kerja di tambang.*

### **SFX : SUARA POMPA MEMBILAS PASIR**

### **SFX : SUARA PEKERJA BEKERJA**

Para pekerja anak di tambang pasir besi ini bekerja hampir setiap hari// Sama seperti yang dewasa/ mereka mulai bekerja setiap pagi jam 7 dan selesai jam 5 sore// Per hari mereka diupah 100 ribu / sementara yang dewasa bisa 150 ribu// Padahal/ kecuali yang butuh pekerja terlatih seperti operasional alat elektronik/ mereka juga melakukan pekerjaan pekerja dewasa// DIMAS HERDIANSYAH misalnya// Dia juga membilas pasir dengan pompa bertekanan tinggi/ memisahkan batu dari pasir/ hingga memasukan pasir ke dalam truk// Risiko terluka jangan ditanya lagi. Insert: DIMAS HERDIANSYAH / PEKERJA ANAK DI PENAMAMBANGAN PASIR

*Sering kena batu kakinya. Kan kalau mau ambil batu dari pasir itu harus agak ke tengah pas di sungai. Ada banyak batu, terus ya kena kakinya. Berdarah udah sering. Keambrukan bawaan ya pernah cuma enggak parah. Temen yang parah soale dia enggak kuat bawa. Terus ya digotong ke puskesmas. Enggak pakai apa-apa. Enggak dikasih masker, sarung tangan. Pelindung enggak.*

### **SFX: ANAK BEKERJA DI TAMBANG PASIR**

Meski anak di bawah umur dilarang dipekerjakan seperti dalam Undang Undang 13 tahun tahun 2003/ nyatanya pekerja anak di tambang pasir besi Mulyoasri sudah berlangsung sejak lama// Anak-anak ini bahkan seperti dieksploitasi/ karena juga melakukan pekerjaan orang dewasa/ jam bekerja seperti pekerja dewasa/ upah yang dibedakan/ harus putus sekolah/ dan risiko celaka lebih besar dibanding pekerja dewasa// Sanksi pelanggaran aturan itu tidak hanya penutupan/ pengelolanya juga bisa dipidana// Tapi menurut Nur Sigit Samiaji satu di antara pengelola tambang pihaknya tidak bisa disalahkan.

Insert : NUR SIGIT SAMIAJI / SALAH SATU PENGELOLA TAMBANG PASIR

*Kami itu salahnya dimana? Kami itu justru monggo kalau warga mau ikut kerja, dibayar sesuai perjanjian. Kalau ada anak-anaknya, kami juga enggak minta. Biasanya itu dibawa sama bapaknya. Kalau dibilang eksploitasi itu apa? Mereka mau sekolah dulu abis pulang baru kerja ya enggak papa, tetap dibayar. Ada dari dinas buat ngecek ke tambang? Enggak ada, wong ini legal berizin semua.*

### **SFX : SUASANA KANTOR**

Sementara saat dihubungi lewat telepon/ Kabid Penempatan Tenaga Kerja Dinas Tenaga Kerja Kabupaten Malang, Indrianti mengatakan sedang melakukan mendataan// Dia juga mengaku jumlah personelnnya terbatas untuk mengawasi tambang-tambang galian C di Kabupaten Malang// Data 2022 lalu ,kata Indri, ada lebih dari 2000-an pekerja anak di Kabupaten Malang//

Insert : INDRIANTI / KABID PENEMPATAN TENAGA KERJA DINAS TENAGA KERJA KABUPATEN MALANG

*Kalau nggak ada laporan kami agak kesusahan mas. Di galian C itu yang kami masih*

*fokus itu soal izin-izinnya. Dulu udah ditutup sekarang buka lagi liar. Nanti kami akan sampai ke aturan ketenagakerjaannya. Nek disuruh kami ngawasi semua gimana, personel kami ini berapa. Ndak nutut mas. Jadi satu-satu dulu. Belum ada laporan juga.*

### **SFX : LAGU PERGI BELAJAR / SATRIA** (youtube : RPM Music Official)

Badan Pusat Statistik BPPS mencatat/ di 2022 jumlah pekerja anak di Jawa Timur sekitar 300 ribuan orang atau satu setengah persen dari total jumlah pekerja sebanyak 21 juta orang// Mayoritas tamatan SMP di wilayah pedesaan dan sektor terbesar pekerja anak adalah pertanian dan tambang//

### **SFX : SUASANA PEKERJA ANAK TAMBANG PASIR**

Di Desa Mulyoasri, Kabupaten Malang alasannya adalah kemiskinan// Data desa menyebut rata-rata kepala keluarga hanya menghasilkan Rp 1 juta perbulan// Bekerja di tambang pasir menjadi pilihan paling logis untuk anak-anaknya karena dekat rumah dan tidak perlu jauh merantau// Menurut ENDANG SARWOSI satu di antara orang tua/ meneruskan sekolah di sini bukan pilihan/ karena dianggap memberatkan ekonomi orang tua//

Insert: ENDANG SARWOSI / ORANG TUA

*Orang tua kayak saya, ya maunya anak saya sekolah terus. Tapi gimana. Anake yo wis pengen punya uang biar bisa bantu bantu orantuae. Sebenarnya sedih wong anak dua semuanya ndak ada yang bener sekolahnya. Cuma kalau bapaknya aja yang kerja sendirian ya ndak cukup. Sebenare sekolahnya itu gratis. Tapi yang lainnya mbayar. Seragam bayar, buku ya bayar.*

### **SFX : SUASANA BELAJAR MENGAJAR DI SD**

Bagi DIMAS HERDIANSYAH / suasana belajar seperti ini tinggal kenangan// Seperti dia mengenang prestasi-prestasinya saat di SD dulu// Hari ini/ putus sekolah dan menjadi pekerja tambang pasir berarti memutus cita-citanya sejak dulu...menjadi PNS//

Insert : DIMAS HERDIANSYAH / PEKERJA ANAK DI PENAMBANGAN PASIR

*Dapat 80,90 biasa. Kelas 6 ikut lomba Bahasa Indonesia di pendopo. Tingkat kabupaten? Iya di kabupaten. Juara gak? Iya juara 1, dapet uang tak kasihkan bapak. Cita-citanya jadi PNS kerja di kabupaten hahaha. Sekarang masih punya cita-cita itu? Oppoo haha wis nggak sekolah, cari pasir ae. Dapet duit.*

---

**Tanggal muat 9 September 2023**

<https://drive.google.com/open?id=1ib7rtOKPCLR9QP4xPmoK0qcVwwpR7hm2>

**Klik di sini untuk mendengarkan**



## Ardi

*RRI Merauke*

Nama : ARDI

Media: RRI Merauke

TTL : Merauke 13 Maret 1983

Prestasi ARDI dari RRI Merauke:

1. Juara 1 Lomba Karya Jurnalistik ASDP 2022 Nasional
2. Juara 1 Lomba Karya Jurnalistik AJI dan Unicef 2022 Kategori spesial mention radio Nasional
3. Juara 2 Lomba Karya Jurnalistik Kominfo 2022 Nasional
4. Juara 1 Anugerah Dewan Pers 2022 Nasional
5. Juara 1 Lomba Karya Jurnalistik Pertamina Maluku Papua 2022 Teritorial
6. Juara 1 Lomba Karya Jurnalistik Pertamina 2022 Nasional
7. Reporter Haji di Arab Saudi 2019.

# Keadilan Bagi Anak Suku Terpencil

Ardi  
RRI Merauke

## 01. EAR KITCER DAN AMBIENT

**02. NARATOR:** Suku Korowai merupakan salah satu suku terasing yang berada di tengah hutan belantara di Selatan Papua//

Keberadaan Suku Korowai ditemukan sekitar 33 tahun yang lalu oleh sejumlah misionaris Belanda//

Sejak bertahun-tahun Suku korowai lebih memilih menutup diri di tengah hutan/ tanpa tersentuh layanan pendidikan dan kesehatan//

Masyarakat Korowai yang dahulu kala merupakan suku kanibal/ hidup di atas rumah pohon dengan berpindah pindah dari satu tempat ke tempat yang lain dan hidup hanya dengan mengandalkan alam//

Dari kisah manusia pohon hingga sampai pada kisah mencari hak anak suku terpencil, dan kami akan membawa anda pendengar menemui masyarakat Suku Korowai di Kabupaten Asmat//

=====LAPORAN PANDANGAN MATA DARI BANDARA MERAUKE===

**03. NARATOR:** Hari itu cuaca cerah mengawali perjalanan kami dari Bandar Udara Mopah untuk mendatangi Suku Korowai, perjalanan kami kali ini menggunakan pesawat udara, dan setelah 45 menit penerbangan, akhirnya kami pun tiba di Bandar Udara Ewer Kabupaten Asmat//

Kamipun harus melanjutkan perjalanan menggunakan perahu ketinting sekitar delapan jam untuk dapat melihat langsung kehidupan warga Suku Korowai//

=====LAPORAN PANDANGAN MATA DI ATAS KETINTING=====

**04. NARATOR:** Setelah menempuh perjalanan panjang dan melelahkan, akhirnya kami pun tiba di Kampung Korowai, sejumlah warga menjemput kami dengan senyuman//

=====AMBIENT=====

**05. NARATOR:** Ketika kami menginjakkan kaki di Kampung Korowai, tidak nampak

jalan beraspal, tidak ada puskesmas maupun sekolah dan yang terlihat hanyalah beberapa rumah pohon yang menarik perhatian kami//

=====AMBIENT=====

**06. NARATOR:** Tepat di bawah sebuah rumah pohon, kami menemui YUSAK, ia merupakan warga asli Suku Korowai yang telah fasih berbahasa Indonesia//

=====YUSAK=====

**07. NARATOR:** Pemuda berusia 25 tahun ini bercerita sejak dahulu kala, warga Korowai, setiap hari bermukim di atas rumah pohon dan telah menjadi tradisi turun temurun//

=====YUSAK=====

**08. NARATOR:** Menurut YUSAK warga Suku Korowai, tidak terbiasa menggunakan pakaian layaknya manusia pada umumnya, tetapi mereka hanya menggunakan cawat untuk melindungi bagian tubuh tertentu//

=====YUSAK=====

**09. NARATOR:** Pemuda asli Suku Korowai ini mengungkapkan setiap hari warganya bertahan hidup dengan cara berburu dan meramu dan sangat bergantung pada alam//

=====YUSAK=====

**10. NARATOR:** YUSAK menjelaskan dahulu kala warga Suku Korowai sempat menganut paham kanibal, namun sejak mereka mengenal agama, kebiasaan itu tidak lagi dilakoni.//

=====YUSAK=====

**11. NARATOR:** Pria murah senyum ini menuturkan seiring berjalannya waktu, warga Suku Korowai mulai membuka diri dan kini telah bersosialisasi dengan dunia luar.//

=====MUSIK=====

**12. NARATOR:** Tidak jauh dari tempat kami berdiri, kami menemui ANANIAS, rupanya ia sudah dua tahun terakhir bekerja di kota, sehingga komunikasi kami pun berjalan lancar//

=====ANANIAS=====

**13. NARATOR:** ANANIAS bercerita sejak bertahun tahun, putra putri Suku Korowai sangat terisolasi dan tidak tersentuh program pembangunan dari pemerintah//

=====ANANIAS=====

**14. NARATOR:** Lelaki kelahiran tahun 1997 ini menjelaskan anak Suku Korowai, tidak dapat mengenyam pendidikan, akibat tidak adanya sekolah di kampung mereka//

=====ANANIAS=====

**15. NARATOR:** Menurut ANANIAS, tidak adanya tenaga guru, semakin memperburuk taraf pendidikan putra putri asli Suku Korowai//

=====ANANIAS=====

**16. NARATOR:** Akibatnya tidak adanya layanan pendidikan, mengakibatkan sebagian besar anak Suku Korowai tidak dapat membaca dan menulis//

=====ANANIAS=====

**17. NARATOR:** Kondisi putra putri asli Suku Korowai semakin diperburuk akibat tidak adanya puskesmas di kampung mereka//

=====ANANIAS=====

**18. NARATOR:** Bahkan tidak terdapat tenaga medis sehingga anak Suku Korowai hanya menggunakan obat-obatan tradisional jika mengalami gangguan kesehatan//

=====ANANIAS=====

**19. NARATOR:** Ananias menegaskan tidak adanya pelayanan kesehatan mengakibatkan anak suku Korowai banyak yang menderita stunting hingga gizi buruk//

=====ANANIAS=====

=====MUSIK=====

**20. NARATOR:** Sulitnya memperoleh layanan pendidikan dan kesehatan bagi putra putri asli Suku Korowai merupakan bentuk belum adanya keadilan bagi masyarakat di wilayah terpencil//

Salah satu Pemerhati anak di Provinsi Papua Selatan Dokter YENNY YONG mengungkapkan Pemerintah harus mampu mencari solusi agar seluruh anak di Kampung Korowai dapat memperoleh hak pendidikan dan kesehatan seperti anak lainnya di Indonesia//

=====YENNY YONG=====

=====MUSIK=====



**20. NARATOR:** Berdasarkan pasal 31 ayat 2 UUD 1945, setiap warga negara wajib mengikuti pendidikan dasar dan pemerintah wajib membiayainya, namun faktanya masih terdapat anak suku korowai yang belum bisa membaca dan menulis// Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Papua Selatan Aloysius Jopeng menegaskan pihaknya akan melakukan berbagai intervensi sebagai upaya mengatasi masalah tersebut.//

=====ALOYSIUS JOPENG=====

=====MUSIK=====

**21. NARATOR:** Kepala Dinas Kesehatan Kabupaten Asmat RICHARD MIRINO berdalih tingginya angka stunting dan gizi buruk yang diderita anak-anak Suku Korowai, akibat adanya pola makan tidak sehat sehingga berdampak terhadap kesehatan anak, oleh karena itu perlu adanya kesadaran orang tua//

=====RICHARD MIRINO=====

=====MUSIK=====

**22. NARATOR:** Duta Nasional UNICEFF Indonesia Fery Salim menegaskan seluruh lapisan masyarakat terutama Pemerintah harus dapat memastikan setiap anak dapat memperoleh hak secara adil dan merata terutama bagi anak yang berada di wilayah terpencil//

=====FERY SALIM=====

=====MUSIK=====

**23. NARATOR:** Hak anak merupakan hak mutlak bagi setiap putra putri Indonesia yang telah di atur dalam konvensi hak anak perserikatan bangsa bangsa// Setiap anak termasuk anak warga Suku Korowai harus tumbuh dengan sehat, terlindungi dan mendapatkan pendidikan setinggi tingginya serta harus di perlakukan dengan sangat adil// Seluruh lapisan masyarakat harus menyadari dan memahami hak hak tentang anak termasuk anak rumah pohon Suku Korowai di ujung timur Indonesia dapat terlindungi dengan baik//

=====MUSIK ENDING=====

---

**Tanggal muat 10 Agustus 2023**

<https://drive.google.com/open?id=1w-TxfbPrszZfMW62rTBmOXDb2X-90CjK>

**Klik di sini untuk mendengarkan**



## Maulani Al Amin

*Radio KP FM Samarinda*

Maulani Al Amin (bukan nama langgar), keluarga dan sahabat suka panggil Maul. Lahir dan dibesarkan di Bengkuring, Samarinda, Kaltim. Berdarah Banjar, perpaduan Barabai dan Martapura.

Sudah menikah. Sekarang sibuk jadi editor berita di Radio KPFM Samarinda.

Punya cita-cita mulia menguasai tujuh bahasa di dunia. Dan cita-cita keliling 10 kabupaten/kota di Kalimantan Timur dari tulisan.

# Merekam Jejak Penderita Stunting di Samarinda

Maulani Al Amin  
*Radio KP FM Samarinda*

Lead In Penyiar:

Pendengar KP// Stunting atau gagal tumbuh menerpa ribuan balita di Samarinda// Pola asuh orang tua dan asupan gizi yang buruk jadi penyebab utama// Selain fisik/ stunting juga menyerang perkembangan kognitif otak anak//

Selamat datang di Program Pojok Berita// Selama beberapa waktu ke depan/ kamu akan mendengarkan liputan khusus KP FM berjudul Mencatat Jejak Pengidap Stunting di Samarinda//

Liputan khusus yang juga dimuat di situs berita [www.968kpfm.co.id](http://www.968kpfm.co.id) ini disusun dan dilaporkan reporter kami --Maulani Al Amin--//

Sementara hasil wawancara KP FM via aplikasi pesan singkat dengan orang tua anak yang mengalami stunting/ akan disampaikan rekan kami --Fadiyah Adlina--//

Berikut laporan selengkapnya//

//

Reporter:

Eka memulai hari dengan menyiapkan sarapan untuk si buah hati --Hanif--// Nasi dan telur dadar adalah menu favorit anaknya// Sarapan tersedia begitu Hanif bangun tidur//

Eka ketat mengatur jam makan Hanif// Masuk tengah hari/ anaknya kembali melahap makanan// Sementara hidangan malam dijadwalkan selepas Isya//

Voice Eka 1: Sarapannya disiapkan sekitar jam tujuh atau delapan pagi/ pas Hanif bangun// Kalau siang jam satu dan malam jam delapan// Menyunya beda-beda//

Selain telur/ risoles isi ayam dan sayur jadi kesukaan Hanif// Sajian ini paling sering diminta bocah empat tahun itu// Eka membuat kudapan itu sendiri/ berbekal saran dokter spesialis gizi//

Voice Eka 2: Saya buat isian/ bahkan kulit risolesnya saya buat sendiri// Saran

spesialis gizi menambah banyak asupan minyak dan santan untuk Hanif// Itu karena anak saya baru mengenal kembali makanan//

Pada Maret 2023 Hanif didiagnosis stunting// Faktor utamanya adalah kurang asupan gizi// Kini/ Eka dan suaminya berjuang untuk kesehatan Hanif//

Saat dinyatakan stunting/ tinggi badan anak Eka hanya mencapai 86 centimeter/ dengan berat 10 kilogram// Itu membuat Hanif masuk kategori Balita Bawah Garis Merah atau --BGM--// Di usia empat tahun/ Kenaikan Berat Minimal --KBM-- Hanif mestinya menyentuh angka 14,4 kilogram//

--Bridge--

Hanif anak pertama yang dimiliki Eka// Suaminya berprofesi sebagai guru// Penghasilannya cukup memenuhi suplai gizi Hanif/// Namun/ ketika di bawah dua tahun/ anaknya itu cenderung menolak makanan dan sering jatuh sakit//

Voice Eka 3: Pas sakit makan paginya donat, siang mie instan. Minumannya susu UHT kemasan//

Seiring berjalannya waktu/ kecurigaan Eka terhadap kondisi anaknya menjadi// Ia membandingkan fisik Hanif dengan anak lain// Hanif juga tidak berselera makan//

Hasil timbang posyandu di dekat rumahnya/ kawasan Samarinda Ulu turut mengecewakan Eka// Angka berat badan Hanif di Kartu Menuju Sehat atau --KMS-- selalu menunjukkan kurva di bawah garis merah//

Voice Eka 4: Kok anak saya kecil ya? Kok tingginya jauh sekali dari temannya? Jajan pun tidak menggebu// Setiap ke posyandu/ kok anak saya tidak mengalami perkembangan tinggi dan berat ya?// Kurvanya selalu di bawah garis merah//

Eka tetap menyangkal kalau Hanif mengalami gejala stunting// Itu karena pihak keluarga maupun kerabat dekat/ meyakinkannya bahwa/ yang terjadi pada Hanif adalah normal//

Voice Eka 5: Kata kerabat dekat/ saya itu sama kayak Hanif waktu seusianya// Tidak mau makan nasi// Keluarga selalu bilang Umi dan Abinya saat seusia Hanif memang keturunan kecil//

Dalam relung hati terdalam/ Eka meyakini kalau ada yang salah dengan pertumbuhan Hanif// Ia mencoba berbagai cara// Di antaranya/ membuat Hanif lapar agar buah hatinya itu mau makan//

Perbuatan Eka justru membuat Hanif kembali jatuh sakit// Puncaknya/ Hanif mendapat perawatan intensif di rumah sakit selama empat hari karena tipes//

Voice Eka 6: Hanif cuman makan roti-rotian// Saya mulai membuat dia lapar agar

mau coba makanan yang lain// Sampai tidak ada sama sekali yang dimakannya/  
lalu tipes//

Keluar dari rumah sakit/ Eka membawa Hanif terapi di sebuah tempat/ yang  
berpraktik di Samarinda// Namun hal ini juga belum bisa meningkatkan nafsu  
makan anaknya// Meski kebiasaan minum susu UHT berhenti//

Voice Eka 7: Ini ketika tahun 2022// Hanif tidak mau makan lauk sama sekali/  
terutama yang mengandung protein hewani/// Harapan saya membawa Hanif  
ikut terapi bisa memunculkan hasil// Anak saya tetap tidak mau makan//

--Bridge--

Eka bingung dengan kondisi anaknya// Ia tidak tahu harus berbuat apalagi//  
Mencari informasi sana-sini// Bahkan/ ia memutuskan menyunat Hanif yang  
masih empat tahun// Takut bocah kesayangannya itu mengalami infeksi saluran  
kemih/ karena tak mau makan//

Voice Eka 8: Saya baca beberapa artikel tentang anak yang susah makan dan  
terinfeksi saluran kencing// Saya takut// Makanya Saya sunatkan// Tapi tidak ada  
perubahan juga// Saya sempat berfikir bagaimana mendapat bantuan untuk  
mengamati tumbuh kembang anak//

Ihwal adanya dokter spesialis anak/ baru ia ketahui ketika membawa Hanif ke  
fasilitas kesehatan//

Voice Eka 9: Saya pergi ke klinik/ saya jelaskan masalah anak saya yang tinggi dan  
berat badannya di bawah garis normal berdasarkan buku pink// Hanif dirujuk ke  
poli anak RS Dirgahayu//

Di rumah sakit/ Hanif melewati serangkaian tes// Mulai tes tuberkulosis atau --TB-  
-/ urine/ hingga pemeriksaan feses atau pencernaan tubuh//

Hanif juga dirujuk ke dokter spesialis gizi// Eka mendapatkan jadwal dan daftar  
menu makanan yang sudah diresepkan petugas medis//

Voice Eka 10: Hasilnya negatif// Termasuk tes darahnya normal// Tes urine dan  
fesesnya juga normal// Tapi semua resep makanan tidak bisa dijalankan// Karena  
sebelumnya Hanif sudah menolak untuk makan lauk//

Dari Rumah Dirgahayu/ Hanif dirujuk ke Rumah Sakit Abdoel Wahab Sjahanie  
untuk menjalani tes lainnya// Lalu dirujuk kembali ke dokter ahli tumbuh kembang  
pediatri sosial// Momen ini/ menggiring Eka pada titik terendah dalam hidupnya//

Voice Eka 11: Di AWS hasil jantung dan darah anak saya normal juga// Lalu dirujuk  
ke spesialis tumbuh kembang/ di sini titik terendah saya// Kata dokter/ Hanif  
mengalami stunting//

Dokter juga menyarankan agar Hanif memakai selang NGT// Tujuan pemasangan selang berbahan plastik lunak itu/ membantu menyalurkan pasokan makanan/ agar Hanif bisa mengejar ketertinggalan terkait berat badan//

Voice Eka 12: Saya sempat menghilang// Saya takut kembali konsultasi// Karena bayangan saya/ Hanif bisa mengunyah dan menelan// Ia juga sudah tahu apa itu malu// Bagaimana kalau ia pakai NGT? Sedih sekali// Saya bolak-balik rumah sakit itu dari Februari ke Maret// Seminggu bisa dua sampai tiga kali// Lalu saya memutuskan berhenti//

Eka sebenarnya tidak putus asa// Ia cuman butuh waktu untuk menenangkan pikirannya yang berkecamuk// Selang beberapa waktu kemudian/ ia kembali memboyong Hanif ke salah satu pusat terapi tumbuh kembang di Kota Tepian/ atas rekomendasi seorang kawan//

Voice Eka 13: Hati saya merasa masih butuh jalan// Dari hasil asesmen di pusat terapi itu/ ditemukan kalau Hanif tidak lulus sensori dan motoriknya//

Hanif dibawa lagi oleh Eka menuju Rumah Sakit Dirgahayu untuk bertemu dengan dokter spesialis anak// Sang dokter/ sebut Eka/ mengarahkan buah hatinya masuk poli rehabilitasi medik/ untuk membantu masalah gangguan menelan//

Hasil dari rehabilitasi medik membuahkan berbagai fakta yang anyar bagi Eka// Hanif trauma terhadap makanan yang teksturnya keras/ seperti nasi// Hanif juga dicap takut ketinggian dan punya rasa cemas berlebih//

Eka menerangkan/ trauma makanan ini/ kemungkinan terjadi saat Hanif sering sakit di usia kurang dari dua tahun//

Voice Eka 14: Anak saya dikatakan trauma sama makanan// Ini sudah berlangsung lama// Saat umurnya di bawah dua tahun/ pas sering sakit// Hanif merasakan makanan yang masuk mulutnya itu pahit/ tidak enak// Itu terekam dalam otaknya bahwa makanan itu tidak aman untuknya//

Selanjutnya/ Hanif direkomendasikan menjalani terapi oromotor atau dasar keterampilan mengatasi keluhan susah makan// Terapi berjalan 3 bulan/ Hanif kecil berangsur membaik//

Voice Eka 15: Anak saya sudah mau makan nasi/ mau makan ayam/ telur/ tempe// Seperti anak-anak lainnya mencoba makanan baru// Walaupun ia akan bilang tidak suka/ tapi mau mencoba// Sebelumnya/ pegang nasi saja Hanif gemetar// Saat mengunyah/ nggak lama dimuntahkan// Sekarang alhamdulillah//

Setelah rutin menerima gizi baik dari makanan yang diberikan Eka/ Hanif pelan-pelan membaik// Pertumbuhan berat dan tinggi badannya menunjukkan hasil memuaskan//

Terakhir Eka dan Hanif mengunjungi Posyandu pada 8 September lalu// Grafik

kurva pada KMS Hanif membuat perasaan ibunya lega// Selama dua bulan terakhir/ angka di bawah garis merah melonjak ke area kuning/ yang menandakan Hanif masuk kategori balita kurang gizi ringan//

Voice Eka 16: Bahagia dan bersemangat melihat pertumbuhan Hanif// Umurnya sekarang empat tahun sembilan bulan// Beratnya 13 kilogram dan tinggi 97 centimeter// Kader posyandu bilang, 'Ibu hebat mau berjuang'// Ah/ rasanya air mata ini mau tumpah// Saya banyak mengucapkan terima kasih kepada semua yang memberi perhatian// Banyak yang sudah saya lalui//

Eka berharap Hanif jadi anak yang sehat// Ia dan suaminya terus berjuang memberikan yang terbaik bagi si buah hati/ Hanif//

Eka juga berpesan pada ibu di luar sana/ yang anaknya mengalami stunting seperti Hanif// Perluas pengetahuan serta wawasan terkait pemenuhan gizi anak//

Voice Eka 17: Semoga anak saya mau memaafkan kekurangan saya// Kami masih terapi// Kami masih mengejar// Jika tidak tahu/ cobalah bertanya// Tidak ada ibu yang pelit untuk memberikan informasi tentang pertumbuhan anak// Jangan menunggu/ tapi mencari jalan keluar// Usahakan berobat itu ke spesialis anak// Anak belum tahu mana yang baik dan tidak// Perlu diisi bekal untuk masa depannya// Salah satunya/ kesehatan//

--Bridge--

Apa yang terjadi pada Hanif/ dirasakan pula pada seribu lebih balita di Samarinda// Otoritas setempat menyebutkan pelbagai faktor yang menyebabkan anak stunting// Mulai dari permasalahan gizi yang tidak tercukupi/ lingkungan/ sanitasi/ hingga faktor pendidikan pola asuh orang tua//

Pengertian stunting adalah gangguan pertumbuhan// Secara garis besar disebabkan masalah nutrisi// KP FM menghubungi Pakar Kesehatan Masyarakat Universitas Mulawarman atau --Unmul-- --Nurul Afiah-- untuk menjelaskan/ bagaimana stunting menggerogoti balita//

Voice Nurul 1

Nurul melanjutkan/ kekurangan gizi dimulai pada 1.000 hari pertama kehidupan atau --HPK--// Padahal dalam periode tersebut/ asupan nutrisi yang baik bagi ibu hamil dan bayi setelah melahirkan/ sangat penting//

Voice Nurul 2

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan Nurul/ stunting bisa diperbaiki selama anak belum berumur 2 tahun// Apabila melebihi usia tersebut/ perbaikan nutrisinya jauh lebih sulit//

### Voice Nurul 3

Nurul mengingatkan orang tua/ untuk rutin memberikan makanan mengandung protein hewani// Nutrisi tersebut paling baik meningkatkan gizi pada anak stunting//

### Voice Nurul 4

--Bridge--

Nurul juga memaparkan adanya faktor determinan atau penyebab tidak langsung/ yang memberi dampak stunting pada anak// Yakni merokok//

Nurul dan mahasiswanya meriset permukiman di bantaran Sungai Karang Mumus atau --SKM-- Samarinda// Studi tersebut ditujukan pada warga berpenghasilan rendah// Banyak asumsi/ faktor ekonomi jadi musabab stunting//

### Voice Nurul 5

Penyuluh Keluarga Berencana atau --PKB-- di Kecamatan Samarinda Seberang melaporkan hal serupa// Petugas menyaksikan banyak orang tua merokok//

Tak heran/ dari 10 anak di Kelurahan Sungai Keledang yang diintervensi gizi buruk/ tiga di antaranya mengalami TBC// Sedangkan di Kelurahan Masjid/ ada tiga balita yang mengidap TBC dari tujuh anak yang diintervensi//

Bahkan/ di Samarinda Seberang pula/ ditemukan kasus kematian anak stunting// Dikutip dari Samarinda Pos/ anak yang terdeteksi stunting meninggal dunia karena disertai penyakit bawaan/ yakni TBC//

--Bridge--

Nurul berpendapat/ membawa anak ke Posyandu adalah langkah cepat mendeteksi risiko stunting// Posyandu adalah pintu pertama pemantauan pertumbuhan anak// Sehingga/ orang tua dapat memonitor dan mengevaluasi kebutuhan gizi anak//

### Voice Nurul 6

Kepala Bidang Kesehatan Masyarakat Dinas Kesehatan atau --Dinkes-- Kota Samarinda --dokter Siti Nuriyatus Zahrah-- mengamini/ kalau minat masyarakat yang membawa anaknya ke posyandu masih rendah// Jumlahnya di bawah 30 persen// Sementara idealnya 80 persen dari populasi//

Tutus mengungkapkan/ hasil pencatatan balita stunting pada 714 Posyandu di Samarinda/ setiap bulan selalu berubah-ubah//

Data yang dihimpun Dinkes Samarinda melalui elektronik-penguatan pencatatan



pelaporan gizi berbasis masyarakat atau --e-PPGBM--/ hingga Agustus 2023/ ada 1.319 balita stunting// Sementara hitungan data timbang hingga Juli 2023 lalu/ terdapat 1.445 balita stunting//

#### Voice Tutus 1

Tipisnya pemahaman masyarakat tentang Posyandu menjadi tantangan/ yang dihadapi Pemerintah Kota Samarinda// Sehingga/ upaya penurunan prevalensi stunting mengacu pada Studi Status Gizi Indonesia atau --SSGI--//

Hasil survei SSGI menunjukkan pada 2022 lalu stunting di Samarinda sebesar 25,3 persen// Sedangkan tahun 2021/ jumlahnya 21,6 persen//

Dari data itu/ mengukuhkan Samarinda di urutan kedua daerah terbanyak kasus anak stunting/ setelah Kutai Kartanegara// Prevalensi stunting di daerah ini mencapai 27,1 persen sepanjang 2022//

#### Voice Tutus 2

Tidak tanggung-tanggung/ target jangka panjang Tim Percepatan Penurunan Stunting atau --TPPS-- Samarinda/ yang diketuai Wakil Wali Kota Samarinda --Rusmadi Wongso-- sebesar nol persen pada 2030 mendatang// Lalu/ bagaimana cara pemerintah menurunkan stunting?//

--Bridge--

Penanganan Hulu sampai ke Hilir adalah istilah yang dipakai pemerintah untuk menekan angka stunting di Samarinda//

Tutus menerangkan/ intervensi spesifik atau penanganan Hilir/ meliputi berbagai kegiatan di ranah kesehatan//

Sementara intervensi sensitif/ program jangka panjang yang melibatkan sedikitnya 17 instansi pemerintah serta lembaga terkait di Samarinda/ untuk mencegah risiko stunting//

#### Voice Tutus 3

Di sektor kesehatan/ upaya sensitif yang paling ditekankan Dinkes Samarinda adalah sosialisasi terhadap faktor determinan penyebab stunting//

#### Voice Tutus 4

Dengan demikian/ persoalan stunting ternyata bukan hanya perkara kekurangan gizi kronik/ yang membuat tubuh bayi jadi pendek// Ada hal lain yang lebih serius// Yaitu/ menyiapkan generasi bangsa yang sehat dan berkualitas/// KPFM Samarinda/ Maulani Al Amin melaporkan///

---

**Tanggal muat 19 September 2023**

<https://drive.google.com/open?id=12EIXcmVTddbZJlJZe-2j2SArochCJTE>

***Klik di sini untuk mendengarkan***



## **Fernando Oktareza**

*Smart FM Palembang*

Perkenalkan saya Fernando Oktareza, saat ini aktif bekerja sebagai reporter di Smart Fm Palembang. Dalam pengerjaan feature yang diperlombakan kali ini tentunya saya tidak sendiri. Pengerjaan feature ini dikerjakan oleh beberapa orang rekan saya yakni Esy Armisi, Bayu Prabowo dan Dina Apriana. Syukur Alhamdulillah, feature ini masuk sebagai nominasi dan diharapkan ini akan menjadi motivasi saya dan tim untuk lebih baik lagi dalam berkarya.

# ASI Eksklusif: Investasi dalam Kesehatan Masa Depan Anak Indonesia

*Fernando Oktareza & Tim  
Smart FM Palembang*

Pemberian ASI Eksklusif menjadi cara terbaik untuk memberikan nutrisi pada bayi sejak dilahirkan, guna menunjang pertumbuhan dan perkembangan yang sehat pada si kecil

Namun, dalam beberapa tahun terakhir tingkat pemberian ASI Eksklusif ibu di Indonesia, mengalami penurunan secara signifikan.

Padahal, manfaat ASI Eksklusif sangatlah banyak bagi kesehatan dan melindungi sang buah hati dari berbagai macam penyakit.

Ketua Ikatan Dokter Anak Indonesia Sumatera Selatan, dr. Juliuz Anzar, Sp.A (K) mengatakan, ASI Eksklusif merupakan makanan yang paling sempurna dengan komposisi yang lengkap.

## **(INSERT 1)**

Sementara untuk ibu, manfaat luar biasa akan didapatkan ketika rutin memberikan ASI Eksklusif pada anak, salah satunya akan mendapatkan kondisi tubuh yang sehat.

## **(INSERT 2)**

Sehingga patut disayangkan apabila pemberian ASI Eksklusif kepada sang buah hati, tidak optimal dan sesuai kebutuhannya.

Mengutip dari laman Unicef.org pada 1 Agustus 2023, pada 2021, hanya 52,5 persen bayi di Indonesia yang disusui secara eksklusif dalam enam bulan pertama, yang (koreksi) merupakan penurunan tajam dari 64,5 persen pada 2018

### **(INSERT 3)**

Beberapa di antaranya dialami oleh ibu pekerja. Salah satu faktornya yaitu kebebasan waktu menyusui atau memompa ASI selama kerja bagi ibu menyusui.

Padahal, pemberian ASI Eksklusif sangatlah besar manfaatnya bagi ibu pekerja. Selain gizi terhadap anak terpenuhi, pemberian ASI Eksklusif juga bermanfaat terhadap kualitas kerja sang ibu.

Seperti halnya yang dialami oleh Selvi Adelia, seorang ibu pekerja, yang telah merasakan banyak sekali manfaat dalam rutinitasnya memberikan ASI Eksklusif di tengah padatnya waktu bekerja.

### **(INSERT 4)**

Tak hanya itu, Selvi menceritakan, konsistensinya memberikan ASI Eksklusif juga membuat sang anak menjadi lebih sehat dan terbebas dari segala macam penyakit.

### **(INSERT 5)**

Oleh sebab itu, hak memberikan ASI Eksklusif bagi ibu pekerja sudah sepatutnya harus dipenuhi. Melalui beberapa upaya seperti tersedianya ruang pemerah ASI dan tempat penyimpanan ASI sementara

“Kata Pemerah susu” dihilangkan

### **(INSERT 6)**

Begitu pentingnya manfaat ASI bagi bayi, maka dari itu, pemberian ASI Eksklusif terhadap bayi perlu dioptimalkan dan didukung dengan fasilitas serta peran dari pihak-pihak terkait

### **(CLOSING)**

---

**Tanggal muat 30 Agustus 2023**

[https://drive.google.com/open?id=11wP-rPkN1V4Z\\_i559cN9riQEFxuDxzes](https://drive.google.com/open?id=11wP-rPkN1V4Z_i559cN9riQEFxuDxzes)

***Klik di sini untuk mendengarkan***



## **Muchammad Sofiyanto**

*RRI Lhokseumawe*

Selalu belajar dari pengalaman yang menjadikan guru ketika kita terhenti untuk melangkah maju

# Pupusnya Impian Vina ke Universitas Difabel

Mohammad Sofyanto  
*RRI Lhokseumawe*

MESKI MEMILIKI SEMANGAT JUANG UNTUK BERPRESTASI/ NAMUN SEORANG DISABILITAS VINA MAYSARAH/ HARUS MENAMBATKAN IMPIANNYA MELANJUTKAN KE JENJANG PENDIDIKAN YANG LEBIH TINGGI/ KARENA KETERBATASAN KEMAMPUAN FINANCIAL ORANG TUANYA//

TAK MAU BERHENTI DI SITU/ VINA MAYRASAH/ TETAP INGIN MENGEJAR IMPIANNYA SEKOLAH DI PERGURUAN TINGGI DIFABEL/ WALAUPUN HARUS BEKERJA TERLEBIH DAHULU//

SELENGKAPNYA/ DILAPORKAN MUHAMMAD SOFYAN//

## **EAR CATCERR: PERCAKAPAN VINA DAN WALI KELAS**

### **MUSIK PEMBUKA:**

PAGI ITU/ SEKOLAH LUAR BIASA (SLB) NEGERI ANEUK NANGERO LHOKSEUMAWE/ HANYA DIHADIRI BEBERAPA ORANG SISWA YANG MENGIKUTI UJIAN SUSULAN/ DI TINGKAT SEKOLAH DASAR ATAU SD// MENINGAT BEBERAPA HARI TERAKHIR/ SLB TERSEBUT SUDAH MENGELAR UJIAN AKHIR SEKOLAH// MESKI DALAM SUASANA TIDAK ADA AKTIVITAS BELAJAR DI SEKOLAH/ SEORANG SISWI TUNA RUNGU DAN TUNA WICARA KELAS 10/ VINA MAYSARAH/ TETAP MENYEMPATKAN PERGI KE SEKOLAH MESKI HANYA BERTATAP MUKA BERSAMA GURU PENGAJAR DISEKOLAH ITU//

### **SXF:**

MENGGUNAKAN BAHASA ISYARAT/ VINA DIBANTU WALI KELASNYA RIZKI AZKIA/ MENGAKU SANGAT SENANG BERSEKOLAH DI SLB NEGERI ANEUK NANGERO/ KARENA MULAI BANYAK MEMILIKI TEMAN DIFABEL/ DAN PARA GURU YANG BAIK DALAM MENGAJAR//

## **INSERT; VINA 1**

VINA MAYSARAH/ ANAK KE DUA DARI TIGA BERSAUDARA PASANGAN RAHMI DAN SOFYAN/ CUKUP DIKENAL DI SEKOLAH KARENA PRESTASINYA DI BEBERAPA BIDANG KETRAMPILAN/ BAHKAN VINA BERHASIL MENOREHKAN CAPAIAN PRESTASI DI TINGKAT PROVINSI MAUPUN NASIONAL/ KETIKA MENGIKUTI LOMBA DESAIN GRAFIS BAGI PENYANDANG DISABILITAS//

BAKAT DESAIN GRAFIS/ VINA PELAJARI SELAMA MENGENYAM PENDIDIKAN DI SLB ANEUK NANGERO DENGAN MENUNGGUKAN FASILITAS KOMPUTER DARI SEKOLAH// TINGGINYA MINAT DI DESAIN GRAFIS/ MEMBUAT VINA SAMPAI SAAT INI HARUS MENABUNG/ AGAR DAPAT MEMILIKI KOMPUTER SENDIRI KARENA TIDAK INGIN MENYUSAHKAN KEDUA ORANG TUANYA//

## **INSERT: VINA 2**

KECINTAAN DI DUNIA DESAIN GRAFIS/ MEMBUAT VINA SEMAKIN TERMOTIVASI INGIN MELANJUTKAN SEKOLAH KE PERGURUAN TINGGI/ TETAPI APA BOLEH BUAT TIDAK HANYA KETERBATASAN VINA/ KEMAMPUAN ORANG TUANYA JUGA TERBATAS//

NAMUN BUKAN LAH SEORANG VINA MASYARAH JIKA CEPAT BERPUTUS ASA/ DENGAN KETERBATASAN TERSEBUT/ IA TETAP OPTIMIS INGIN MELANJUTKAN SEKOLAH KE JENJANG LEBIH TINGGI/ KENDATI HARUS BEKERJA HANYA BERMODALKAN KETRAMPILAN YANG DIMILIKI/ SEPERTI MENJAHIT/ MEMBUAT KEU/ DAN MEMBANTU DESAIN/ SETELAH LULUS SEKOLAH DI SLB NEGERI ANEUK NANGERO TAHUN INI//

## **INSERT: VINA 3**

VINA MASYARAH MELALUI WALI KELASNYA RIZKI AZKIA/ JUGA MENGUNGKAPKAN KESEDIHAN MENDALAM/ KETIKA DI ACEH MINIM AKSES PERGURUAN TINGGI BAGI DISABILITAS/ MENURUTNYA KALANGAN DISABILITAS TUNA RUNGU DAN TUNA WICARA LANGSUNG BEKERJA/ APABILA SELESAI SEKOLAH DAN MEMILIH TIDAK MELANJUTKAN KE PERGURUAN TINGGI//

MESKI MENDAPAT BEASISWA/ PERGURUAN TINGGI DISABILITAS SEBUT VINA HANYA ADA DI PULAU JAWA// MUNGKIN BAGI PARA DIFABEL KALANGAN KELUARGA MAMPU BISA MELANJUTKAN SEKOLAH KE PERGURUAN TINGGI/ TETAPI BAGI VINA MESKI MENDAPAT BEASISWA KELUARGANYA TIDAK MAMPU UNTUK MENYEKOLAHKAN/ KARENA MASIH TERKENDALA BIAYA AKOMODASI DAN KEBUTUHAN HIDUP SEHARI-HARI TERLEBIH DI KOTA BESAR//

## **INSERT: VINA 4**

SANGAT JELAS/ NEGARA TELAH MENGATUR DALAM UNDANG-UNDANG NOMOR 8 TAHUN 2016 TENTANG/ PENYANDANG DISABILITAS DI PASAL 42 AYAT 3



MENGAMANATKAN/PENYELENGGAR PENDIDIKAN TINGGI UNTUK MEMFASILITASI PEMBENTUKAN UNIT LAYANAN DISABILITAS// BAHKAN/ DITEGASKAN BAHWA PENYELENGGARA PENDIDIKAN TINGGI YANG TIDAK MEMBENTUK UNIT LAYANAN DISABILITAS/ AKAN DIKENAI SANKSI ADMINISTRATIF/ MULAI DARI TEGURAN HINGGA PENCABUTAN IZIN PENYELENGGARAAN PENDIDIKAN//

LALU BAGAIMANA NASIB KALANGAN DIFABEL SALAH SATUNYA SEPERTI VINA MAYSARAH/ HARUS RELA BERJUANG TERLEBIH DAHULU/ SEBELUM BISA LANJUT KE PERGURUAN TINGGI?

### **MUSIIK PENUTUP:**

---

**Tanggal muat 15 Desember 2022**

<https://drive.google.com/open?id=1vj6U3mQn39hCgoFCw5C7zSAjhDY2V8UM>

*Klik di sini untuk mendengarkan*



## Salma Amin

*RRI Nunukan*

Salma Amin, darah bugis lahir di Sinjai, Sulawesi Selatan pada 02 Februari 1988, adalah seorang reporter di RRI Nunukan, Kalimantan Utara. Ia mengawali karirnya di RRI Nunukan setelah menyelesaikan pendidikan Sarjana Sastra di Universitas Hasanuddin, Makassar pada tahun 2011. Selama bertugas sebagai reporter di RRI Nunukan, ajang anugerah jurnalistik menjadi salah satu bagian terpenting baginya untuk dijadikan sebagai acuan kemampuannya dalam berkarya.

Pada Tahun 2018, RRI Nunukan meraih Piala Adinegoro yang merupakan anugerah jurnalistik tertinggi di Indonesia yang dilaksanakan oleh PWI dalam rangka hari Pers Nasional untuk pertama kalinya bagi RRI, Salma adalah salah satu tim yang tergabung dalam tim Anugerah Adinegoro. Kemudian pada tahun 2019, RRI Nunukan meraih juara ketiga News Feature yang diselenggarakan RRI melalui program Swara Kencana dalam rangkaian Hari Radio.

Selanjutnya, di tahun 2021, Salma Amin meraih juara I anugerah jurnalistik pertama kategori radio tingkat nasional, kemudian di tahun 2022 meraih juara II anugerah Jurnalistik Pertamina tingkat nasional dengan kategori program CSR dan UMKM.

Pada momentum Hari Pers Nasional Tahun 2023 yang berlangsung di Medan, Sumatera Utara, Salma Amin kembali meraih anugerah jurnalistik Adinegoro tahun 2023, kategori radio.

# Mimpi Anak Pelabuhan

Salma Amin  
RRI NUNUKAN

NO	PELAKSANA	KETERANGAN KEGIATAN
1	OPERATOR	MUSIK
2	NARATOR	PRIHATIN MELIHAT ANAK-ANAK PEDAGANG ASONGAN YANG SERINGKALI MENGIKUTI ORANG TUANYA BERJUALAN DI ATAS KAPAL/ BAHKAN LIHAI DALAM BERMAIN KUCING-KUCINGAN DENGAN APARAT KEPOLISIAN// POLRES NUNUKAN MELAKUKAN PENDEKATAN AGAR ANAK-ANAK PEDAGANG ASONGAN INI MENGUBAH POLA PIKIR UNTUK FOKUS TERHADAP PENDIDIKAN// KEPEDULIAN ITU DITUNJUKKAN SEORANG POLISI YANG BERTUGAS DI POLRES NUNUKAN/ AKP I EKA BERLIN YANG MENJABAT SEBAGAI KEPALA SATUAN SAMAPTA POLRES NUNUKAN//
3	OPERATOR	====MUSIK=====
4	NARATOR	SAAT MENJABAT SEBAGAI KEPALA KEPOLISIAN SEKTOR KAWASAN PELABUHAN (KSKP) NUNUKAN PADA 2014/ IA MENDIRIKAN WARUNG KAMTIBMAS YANG BERADA DI KAWASAN PELABUHAN RT 18 KELURAHAN NUNUKAN TIMUR/ KECAMATAN NUNUKAN//
5	OPERATOR	===== MUSIK=====

- 6 NARATOR AWALNYA WARUNG KAMTIBMAS INI DIGUNAKAN SEBAGAI TEMPAT PENGADUAN MASYARAKAT/ NAMUN SEIRING BERJALANNYA WAKTU/ WARUNG KAMTIBMAS INI JUGA DIGUNAKAN SEBAGAI TEMPAT UNTUK MENGAJAR ANAK-ANAK PEDAGANG ASONGAN// WARUNG KAMTIBMAS INI KEMUDIAN MENJADI CIKAL BAKAL WAHANA PENDIDIKAN PERBATASAN - WPP YANG SAAT INI MENGAKOMODASI ANAK-ANAK PUTUS SEKOLAH// MENURUT AKP I EKA BERLIN/ WARUNG KAMTIBMAS INI DIGUNAKAN UNTUK MENGAJAR ANAK-ANAK PEDAGANG ASONGAN DENGAN HARAPAN MEREKA TIDAK LAGI FOKUS UNTUK IKUT ORANG TUANYA BERJUALAN DI KAPAL//
- 
- 7 OPERATOR =====INSERT I EKA BERLIN=====
- 
- 8 NARATOR PENDENGAR, KAMI AKAN MENELUSURI KEBERADAAN WARUNG KAMTIBMAS BINAAN POLRES NUNUKAN/ SATU DARI EMPAT TITIK WAHANA PENDIDIKAN PERBATASAN YANG DIDIRIKAN OLEH POLRES NUNUKAN/ UNTUK MENGAKOMODASI ANAK-ANAK PUTUS SEKOLAH DI KABUPATEN NUNUKAN//
- 
- 9 REPORTASE =====SUASANA SAAT BELAJAR DI WARUNG KAMTIBMAS=====
- 
- 10 NARATOR DI WARUNG KAMTIBMAS YANG BERUKURAN ENAM KALI EMPAT METER INI/ SELAIN ANAK-ANAK PEDAGANG ASONGAN/ JUGA TERDAPAT WARGA SEKITAR YANG IKUT BELAJAR DAN MENDAPATKAN BIMBINGAN DARI PERSONEL KEPOLISIAN DAN RELAWAN YANG DIREKRUT UNTUK MEMBANTU MENGAJAR// NASRUL MENGAKU/ DENGAN KETERBATASAN ILMU YANG DIMILIKI/ IA TETAP SEMANGAT MENGAJAR KARENA MELIHAT ANTUSIAS ANAK-ANAK YANG SANGAT TINGGI/ TERMASUK BAGI MEREKA YANG SUDAH DUDUK DI BANGKU SEKOLAH//
-

---

11	OPERATOR	====INSERT NASRUL====
<hr/>		
12	NARATOR	SELAIN PENGETAHUAN UMUM/ ANAK-ANAK INI JUGA DIBEKALI PEMAHAMAN AGAMA YANG DIAJAR LANGSUNG OLEH MAHASISWA JURUSAN TARBİYAH STIT IBNU KHALDUN NUNUKAN//
<hr/>		
13	OPERATOR	====SUASANA ANAK-ANAK BELAJAR PENDIDIKAN AGAMA====
<hr/>		
14	NARATOR	MESKI HANYA MENGENYAM PENDIDIKAN NONFORMAL/ NAMUN TERNYATA TAK SATU PUN DARI MEREKA YANG INGIN MENGIKUTI JEJAK ORANG TUANYA SEBAGAI PEDAGANG ASONGAN//
<hr/>		
15	OPERATOR	====CITA-CITA ANAK PEDAGANG ASONGAN====
<hr/>		
16	OPERATOR	MUSIC CLOSING LASKAR PELANGI
<hr/>		

---

**Tanggal muat 31 Agustus 2023**

<https://drive.google.com/open?id=1QA1xkF1DDh-Uw7CRCPXPMReKASsR4B2o>

***Klik di sini untuk mendengarkan***



## Ardi

*RRI Merauke*

Nama : ARDI

Media: RRI Merauke

TTL : Merauke 13 Maret 1983

Prestasi ARDI dari RRI Merauke:

1. Juara 1 Lomba Karya Jurnalistik ASDP 2022 Nasional
2. Juara 1 Lomba Karya Jurnalistik AJI dan Unicef 2022 Kategori spesial mention radio Nasional
3. Juara 2 Lomba Karya Jurnalistik Kominfo 2022 Nasional
4. Juara 1 Anugerah Dewan Pers 2022 Nasional
5. Juara 1 Lomba Karya Jurnalistik Pertamina Maluku Papua 2022 Teritorial
6. Juara 1 Lomba Karya Jurnalistik Pertamina 2022 Nasional
7. Reporter Haji di Arab Saudi 2019.

# Alamku Punah, Ragaku Hancur

Ardi  
*RRI Merauke*

## 01. AMBIENT DAN EAR KITCER

**02. NARATOR:** Ribuan hektare hutan adat di wilayah Merauke dan Boven Digoel harus musnah dan beralih fungsi akibat hadirnya perusahaan investor raksasa asal Korea Selatan.//

Kehadiran perusahaan Kelapa Sawit bernama Korindo Group sontak mengubah hutan belantara yang dahulunya asri menjadi malapetaka bagi ekosistem dan kesehatan anak.//

Tidak tanggung tanggung, sekitar 60 ribu hektare hutan adat di Papua Selatan telah beralih fungsi menjadi perkebunan kelapa sawit.//

Lalu, bagaimana kah nasib ekosistem dan dampak perubahan iklim terhadap putra putri asli Papua pemilik hak ulayat.//

=====AMBIENT DAN EAR KITCER=====

**03. NARATOR:** Hari itu, seorang wanita bernama ELISABET, tak mampu menahan sedih ketika kami temui di Kampung Tagaepe Distrik Ngguti Kabupaten Merauke.//

=====ELISABET=====

**04. NARATOR:** ELISABET merupakan salah satu pemilik hak ulayat yang harus kehilangan hutan adat akibat hadirnya perusahaan asal Korea Selatan.//

=====ELISABET=====

**05. NARATOR:** Wanita dua orang anak ini mengungkapkan adanya perusahaan kelapa sawit Korindo Grup mengakibatkan konflik antar marga di wilayahnya.//

=====ELISABET=====

**06. NARATOR:** Menurut ELISABET, bahkan terjadi pertikaian antar sesama saudara kandung yang mengakibatkan adanya korban jiwa.//

=====ELISABET=====

**07. NARATOR:** ELISABET menegaskan adanya janji manis dari pihak perusahaan hanyalah isapan jempol belaka.//

=====ELISABET=====

**08. NARATOR:** Di tempat berbeda kami menemui Petrus, ia merupakan warga suku Mandobo yang mengetahui secara detail awal mula hutan adat mereka jatuh di tangan perusahaan asal Korea Selatan.//

=====PETRUS=====

**09. NARATOR:** Menurut Petrus, akibat janji muluk pihak perusahaan, ditambah adanya intervensi aparat keamanan, akhirnya ia mempengaruhi 10 marga untuk melepas tanah adat mereka.//

=====PETRUS=====

**10. NARATOR:** Pria paruh baya ini menjelaskan pihak perusahaan hanya membayar 485 juta rupiah untuk pembebasan tanah adat seluas 4.850 hektare dengan rincian seratus ribu rupiah per hektare.//

=====PETRUS=====

**11. NARATOR :** PETRUS mengaku menyesal, telah kehilangan ribuan hektare hutan adat yang selama ini menjadi tempat bertahan hidup, oleh karena itu ia akan mempertahankan tanah adat yang tersisa.//

=====PETRUS=====

**12. NARATOR :** Keluhan lainnya, juga di utarakan warga Kampung Nakias Distrik Ngguti Merauke bernama LEONARD, ia mengungkapkan, adanya pembongkaran ribuan hektare hutan oleh pihak investor mengakibatkan terjadinya perubahan iklim yang berdampak negatif terhadap kesehatan anak mereka.//

=====LEONARD=====

**13. NARATOR :** Menurut LEONARD, adanya penebangan hutan secara besar besaran, mengakibatkan terjadinya peningkatan suhu udara, sehingga anak mereka rentan terkena berbagai jenis penyakit.//

=====LEONARD=====

**14. NARATOR:** Akibat adanya perubahan iklim, memicu terjadinya musibah



kekeringan, sehingga berdampak terhadap gangguan mental putra putri asli Papua di kampung mereka.//

=====LEONARD=====

**15. NARATOR:** Lelaki dua orang anak ini menegaskan adanya pembakaran hutan mengakibatkan terjadinya pencemaran udara sehingga anak mereka sering mengalami gangguan pernafasan.//

=====LEONARD=====

**16. NARATOR:** LEONARD menegaskan bahkan terdapat anak yang harus dirujuk ke kota akibat mengalami gangguan pernafasan akut yang di sertai penyakit lainnya.//

=====LEONARD=====

**17. NARATOR:** Bahkan terdapat anak yang meninggal dunia akibat dampak perubahan iklim dan pencemaran lingkungan akibat pembakaran hutan.//

=====LEONARD=====

=====MUSIK=====

**18. NARATOR:** Kehadiran investor kelapa sawit di Papua Selatan, menimbulkan berbagai dampak negatif, salah satu pemerhati lingkungan Merauke MARTINUS WATIMENA mengungkapkan penebangan hutan dalam skala besar tentunya akan berdampak terhadap perubahan iklim yang akan mempengaruhi kesehatan anak.//

=====MARTINUS WATIMENA=====

=====MUSIK=====

**19. NARATOR:** Adanya perubahan iklim secara signifikan menimbulkan berbagai potensi bencana yang akan berdampak buruk terhadap kesehatan anak /seperti di ungkapkan Staff Fungsional Direktorat Kesehatan Jiwa Kementerian Kesehatan Dokter EDWARD IDURIADI.//

=====EDWARD IDURIADI=====

=====MUSIK=====

**20. NARATOR:** Adanya krisis iklim juga berdampak negatif terhadap perkembangan mental anak, Psikolog Yayasan Pulih CLARISSA TANIA menjelaskan seluruh elemen masyarakat harus melakukan berbagai upaya untuk mencegah gangguan mental anak akibat adanya perubahan iklim.//

=====CLARISA TANIA=====

=====MUSIK=====

**21. NARATOR:** Perwakilan Uniceff Indonesia MANIZA ZAMAN menegaskan Uniceff sebagai organisasi internasional yang sangat peduli terhadap hak anak akan berupaya memastikan kaum anak dapat terhindar dari dampak negatif perubahan iklim.//

=====MANIZA ZAMAN=====

=====MUSIK=====

**22. NARATOR:** Penebangan ribuan hektare hutan adat oleh investor kelapa sawit di Papua Selatan telah memicu terjadinya perubahan iklim yang mengancam kesehatan anak.//

Eksplorasi hutan berskala besar di tanah Papua Selatan menjadi salah satu faktor penyebab Krisis iklim di Indonesia.//

Apakah anak dan remaja harus menjadi korban bahkan hingga kehilangan nyawa akibat adanya dampak negatif perubahan iklim.//

Tentunya seluruh elemen masyarakat terutama para investor hendaknya tidak hanya mengejar keuntungan semata namun harus menyadari dampak negatif perubahan iklim terhadap masa depan anak.//

=====MUSIK ENDING=====

**Tanggal muat 7 Agustus 2023**

<https://drive.google.com/open?id=1jdyi10ZEDmsBPdsIRzjogGalJEy67oja>

*Klik di sini untuk mendengarkan*

KATEGORI  
**FOTO**



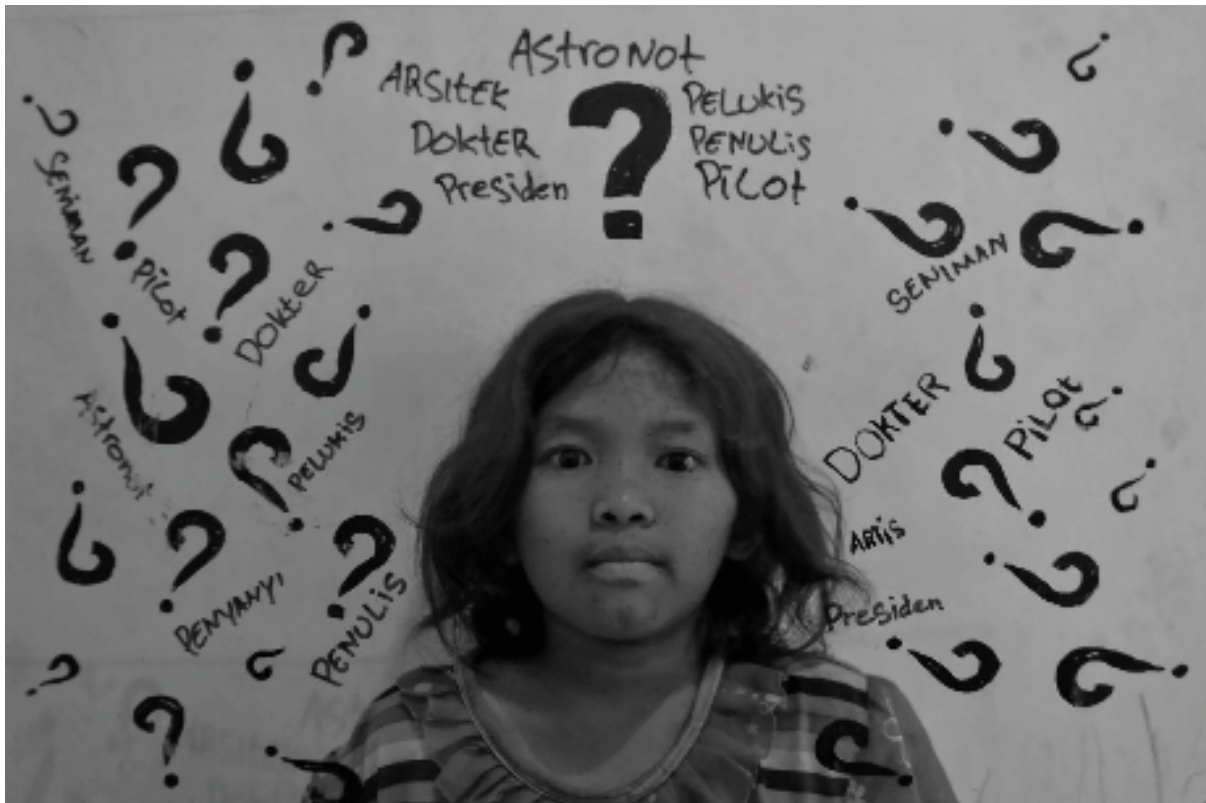
## **Bukbis Candra Ismet Bey**

*Project Multatuli*

Bukbis Candra Ismet Bey, adalah seorang fotojurnalis Indonesia yang fokus pada isu lingkungan dan hak asasi manusia di seluruh negeri. Ia memulai perjalanannya pada tahun 2015 di sebuah surat kabar lokal di Bandung, Jawa Barat, Indonesia, setelah itu ia menjadi jurnalis lepas untuk beberapa media nasional dan internasional.

Pada tahun 2021, ia berkolaborasi dengan World Press Photo untuk memublikasikan cerita foto di akun media sosial Instagram mereka, mengenai masyarakat pribumi Papua yang kehilangan kerabat dekat akibat konflik. Cerita foto yang sama juga dipamerkan dalam pameran "In Our Lands" yang diselenggarakan oleh Culturally Arts Collective, sebuah organisasi pendidikan nirlaba.





Potrait Arsifah dengan mimpinya, entah apa.



Potraits Asep dengan *background* menjadi sopir truk yang menjadi mimpinya.



Potraits Dinda dengan *background* menjadi pemain bola yang menjadi mimpinya.



Potraits Septi dengan *background* menjadi desainer yang menjadi mimpinya.

Hak dasar atas pendidikan bagi setiap warga negara masih menjadi mimpi di negara yang konon telah merdeka selama 77 tahun ini. Mimpi pendidikan yang entah kapan jadi kenyataan ini telah mencerabut imajinasi anak-anak tentang masa depannya.

---

Dunia anak-anak dipenuhi mimpi. Dalam ruang imajinasi yang tak terbatas itu, mereka mengidentifikasi diri sebagai siapa pun, membayangkan diri menjadi apa pun, berlabuh di mana pun, bebas dari keterbatasan yang saat ini dimiliki. Konon, jalan untuk mewujudkan mimpi mereka adalah melalui pendidikan.

Pendidikan adalah hak setiap warga negara, seperti yang diamanatkan dalam Undang-Undang Dasar (UUD) 1945 pasal 31 ayat 1.

Namun, jalan menuju pendidikan belum merata bagi semua kalangan. Data Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi menunjukkan pada tahun ajaran 2020/2021, sebanyak 83,7 ribu anak putus sekolah. Jumlah tertingginya ada di tingkat sekolah dasar dengan 44.516 anak, disusul SMK, SMA, dan SMP.

Padahal, pemerintah wajib mengusahakan dan menyelenggarakan pendidikan dasar bagi semua anak tanpa terkecuali sesuai mandat UU 20/2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.

Dari puluhan ribu anak tersebut, angka putus sekolah tertinggi terdapat di Provinsi Jawa Barat. Pada tahun yang sama, jumlah anak-anak usia SD yang putus sekolah mencapai 6.873 orang.

Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) menyebutkan ada sejumlah faktor yang menyebabkan anak putus sekolah pada masa pandemi COVID-19. Pertama, persoalan ekonomi yang menyebabkan sebagian anak-anak memilih untuk bekerja atau menikah, kedua, kecanduan gim daring, dan ketiga, sakit atau meninggal dunia.

Bukbis Candra memotret dan merekam mimpi anak-anak marjinal di kota-kota Jawa Barat di tengah ketimpangan pendidikan yang tidak berpihak pada mereka.

### **Yusuf (7) Dianggap Bodoh Untuk Bersekolah**

Yusuf tinggal bersama kedua orangtuanya di sebuah rumah petak di kawasan padat penduduk di Kota Bandung. Di usianya, Yusuf seharusnya sudah duduk di bangku kelas 1 SD.

Yusuf belum pernah mengenyam pendidikan sama sekali. Bocah yang bercita-cita



menjadi petugas pmadam kebakaran ini menghabiskan waktu dengan mengamen di perempatan yang tidak jauh dari rumahnya.



Menurut Budi dari rumah singgah Fresh Kids Care, sekolah untuk anak marjinal, Yusuf tidak mengenyam pendidikan karena kedua orangtuanya merasa sekolah tidak penting untuknya.

“Yusuf ini sama bapaknya sering dikatain bodoh. Ngapain sekolah, kamu itu bodoh. Namun setelah beberapa kali ikut sekolah di kami, akhirnya Yusuf punya keinginan untuk terus sekolah,” ujar Budi.

Belakangan Yusuf jarang mengikuti kelas di rumah singgah karena kedua orangtuanya sakit. Ayahnya lumpuh akibat stroke, sementara ibunya mengidap obesitas sehingga tidak bisa beraktivitas. Yusuf pun terus mengamen untuk mencukupi kebutuhan sehari-hari.

### **Arsifah (9) yang Belum Pernah Bersekolah**

Arsifah, anak penyandang disabilitas rungu wicara, sama sekali belum pernah merasakan bangku pendidikan. Ia hanya mendapatkan pendidikan nonformal dari kedua orangtuanya saja.

Sebetulnya sudah ada yang membantu Arsifah untuk bersekolah. Ia sudah didaftarkan bersekolah di SLB Negeri 1 Cileunyi. Jarak sekolah yang jauh, sulitnya

akses kendaraan umum, serta keterbatasan biaya, membuat orangtuanya menunda menyekolahkan Arsifah.

“Ada seragam yang harus dibeli. Terus mesti antar-jemput sekolah. Kami tidak ada uang,” ujar ibunya yang bekerja sebagai pemilah sampah.

Arsifah anak kelima dari tujuh bersaudara dari pasangan Nengsih Rukmini dan Ujang Solihin. Ia satu-satunya penyandang disabilitas di keluarga dan tidak mendapatkan pendidikan. Hal ini yang kemudian Arsifah iri terhadap saudara-saudaranya.

Suatu hari, kakak laki-laknya memenangkan lomba azan, Arsifah menangis iri terhadap kakaknya yang berprestasi dan mendapatkan hadiah.

“Waktu kakaknya juara lomba azan, dia nangis, sampai foto keluarganya dicoret-coret olehnya. Foto kakaknya diberi tanda ceklis, foto dia diberi tanda silang. Mungkin maksudnya kakaknya bagus sedangkan dia tidak,” ujar Nengsih.



Kondisi Arsifah sebagai penyandang disabilitas rungu dan wicara membatasi komunikasi dengan keluarganya. Apalagi Arsifah belum pernah mempelajari bahasa isyarat untuk berkomunikasi.

Itu membuat Nengsih cukup kesulitan berkomunikasi dengan Arsifah. Ketika ditanya tentang impian Arsifah, ia tidak bisa mengungkapkan impian anaknya. Setahu Nengsih, Arsifah suka foto-foto karena galeri gawainya penuh dengan foto selfie Arsifah.

"Saya enggak tahu Arsifah punya impian apa. Yang saya tahu dia cuman suka foto-foto pake handphone. Jangankan bertanya impian, kadang kalau saya nyuruh ambilkan sesuatu, yang dia bawa malah yang lain," jawabnya.

Baru-baru ini, Arsifah akhirnya merasakan proses belajar-mengajar. Ia tak datang ke sekolah, melainkan sekolah yang menghampirinya. Salah satu program di SLBN 1 Cileunyi memungkinkan tenaga pengajar untuk menjemput bola pelajar dengan keterbatasan.

Arsifah sekolah setiap hari Rabu, di sebuah saung terapi Anak Dengan Kedisabilitas (ADK) dekat rumahnya, bersama dengan para penyandang disabilitas lainnya.

Selain bersekolah, Nengsih untuk mendidik Arsifah melakukan tugas-tugas rumah tangga, berkomunikasi, dan sebisa mungkin mengajaknya pergi keluar rumah agar bisa bersosialisasi.

### **Asep (13) Tergiuur Menjadi Pekerja Anak**

Setelah lulus dari SD tahun lalu, Asep, bukan nama sebenarnya, memilih tidak melanjutkan pendidikan. Ia mengisi kesehariannya dengan menjadi buruh lepas harian di sebuah industri rumahan di Kabupaten Bandung.

Asep tinggal di lingkungan dengan banyak anak-anak yang bekerja. Tak sedikit teman seusianya sudah mengantongi upah Rp120 ribu per pekan untuk mengangkut kain dari pukul 18.00 hingga 20.00. Di usianya yang masih belia, ia sudah mendapat penghasilan hingga Rp500 ribu per bulan. Ia tidak lagi bergantung uang jajan pada orangtuanya.

Sejak menekuni kerja sebagai buruh lepas harian, Asep mengaku semakin menikmati pekerjaannya dan melupakan bangku pendidikan. Apalagi Asep menilai impiannya menjadi seorang sopir truk besar bisa ia capai tanpa harus mengenyam pendidikan.



“Nggak ada niat untuk melanjutkan sekolah, sih. Sekarang mah, ya, fokus kerja aja,” tukasnya.

Orangtuanya mengaku kesulitan membujuknya untuk kembali ke sekolah, setidaknya menimba ilmu hingga jenjang SMA.

“Udah dibujuk agar tetap sekolah, tapi dianya tetap enggak mau. Enggak tahu apa alasannya. Mungkin faktor lingkungan karena di sini banyak yang tidak melanjutkan sekolah, langsung pada kerja,” ujar ibunya.

### **Dinda (14) Berhenti Sekolah Setelah Perundungan**

Dengan mata berkaca-kaca, Dinda memilih tidak menceritakan lebih jauh perundungan yang ia alami saat duduk di kelas 4 SD. Tak ada seorang pun yang membela dirinya. Trauma peristiwa tiga tahun lalu, membekas di gadis belia yang bercita-cita menjadi pemain bola ini.

“Ya begitulah, diejekin aja pokoknya sama temen di sekolah. Pas kenaikan kelas 5 enggak mau lanjutin lagi sekolah,” ujarnya.

Dinda kemudian mengamen dan juga mengemis di tempat pemakaman umum tak jauh dari rumahnya. Ayahnya bekerja serabutan dengan penghasilan yang tidak menutupi kebutuhan harian.



Suatu waktu, Dinda bertemu dengan Budi dari Fresh Kids Care, rumah singgah untuk anak marjinal. Budi berencana menyekolahkan kembali Dinda untuk mengejar paket A dan melanjutkan ke paket B.

Di rumah singgah, Dinda membentuk klub futsal. Menurut Budi, salah satu strategi menarik minat anak-anak jalanan agar mau bersekolah lagi adalah dengan penyaluran minat dan bujukan perlahan untuk melanjutkan sekolah.

“Asalkan Dinda mau dan serius kami akan mengusahakan agar Dinda bisa melanjutkan sekolahnya. Semoga saja cita-citanya untuk menjadi pemain bola bisa tercapai,” harapnya.

### **Septi (15) Putus Sekolah Setelah Rumah Digusur**

Keluarga Septi merupakan korban pengusuran di bantaran Sungai Cibodas, Antapani Kidul, Kota Bandung. Lokasi bekas rumah Septi kini menjadi taman bermain mobil *remote control*. Pengusuran tersebut berdampak besar terhadap akses pendidikan Septi.

Jarak tempuh sekolah dengan tempat tinggal menjadi sangat jauh. Septi harus berjalan ke sekolahnya sejauh sembilan kilometer karena tidak punya ongkos transportasi. Ia pun mulai jarang masuk sekolah.

Tak cukup dengan pengusuran, Septi dan keluarganya dihadapkan lagi dengan pengusiran dari hunian sementara di Rusun Rancacili. Berkali-kali keluarga Septi diminta mengosongkan hunian di rusunawa milik Pemerintah Kota Bandung tersebut.

Anak ketiga dari lima bersaudara ini kemudian memutuskan tidak melanjutkan sekolah. Ia memilih bekerja di tempat cuci pakaian untuk membantu ekonomi keluarganya.



---

**Tanggal muat 5 April 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://projectmultatuli.org/bermimpi-tapi-tak-bisa-tinggi-tinggi-cerita-anak-pinggiran-berkhayal-masa-depan-tanpa-jaminan-pendidikan/>





## **Dhana Kencana**

*IDN Times*

Dhana Kencana adalah seorang jurnalis, editor, serta pewarta visual (foto dan video) yang berbasis di Indonesia. Ia berpengalaman bekerja di sejumlah media baik dalam atau luar negeri.

Saat ini, Dhana bekerja untuk IDN Times. Spesialisasi liputannya di bidang lingkungan, perubahan iklim, energi, konservasi, hutan, gender, kesehatan, dan sains.

Dhana telah menerima sejumlah penghargaan jurnalisme baik di tingkat lokal maupun Global. Ia aktif mendapatkan grant dan fellowship program peliputan khusus dan telah menerbitkan buku foto berjudul 024 021.

# Bertahan untuk Hidup

Dhana Kencana  
*IDN Times*

## Foto Esai

Perubahan iklim menjadi salah satu ancaman yang saat ini dihadapi seluruh penduduk di dunia, termasuk Indonesia sebagai negara kepulauan. Saat suhu memanas, es kutub mencair sehingga volume air laut naik dan berdampak terhadap masyarakat yang tinggal di pesisir.

Hal itu sudah dirasakan oleh penduduk pesisir di Demak, Indonesia. Garis pantai kawasan tersebut mundur 5,1 kilometer selama 20 tahun terakhir. Lebih dari itu, setiap tahun, sekitar satu hektare tanah hilang tenggelam akibat banjir rob.

Kondisi tersebut menjadi yang terparah di Indonesia. Kerusakan fisik lingkungan merajalela di kawasan tersebut. Mulai dari hancurnya rumah, sekolah, jalan, permukiman, hingga ekosistem yang mengancam keanekaragaman hayati setempat.

Situasi itu ikut memengaruhi psikis masyarakat pesisir yang kesulitan mengakses pendidikan, kesehatan, bahkan untuk beraktivitas harian. Tidak dimungkiri, keterbatasan akses bermain dan bersekolah anak-anak berdampak buruk terhadap tumbuh kembang dan masa depan mereka. Pasalnya, tidak sedikit dari mereka yang terpaksa harus putus sekolah, dampak perubahan iklim tersebut.

Pemerintah Indonesia memberikan solusi dengan membangun jalan tol sepanjang 27 kilometer sebagai upaya untuk mencegah banjir rob akibat kenaikan muka air laut tak meluas ke area lain. Sayangnya, hal tersebut menjadi solusi yang semu. Nyatanya, banjir rob sampai saat ini masih menyandera mereka.

Bagi masyarakat pesisir yang pas-pasan secara ekonomi, terpaksa bertahan semampunya dengan beradaptasi dan mitigasi sekuat tenaga. Sayangnya, banjir rob yang terjadi setiap hari ikut mengakibatkan kesehatan mental mereka terganggu karena stres, frustrasi, dan berdampak pada trauma jangka panjang.

Sementara bagi mereka yang tidak mampu bertahan akibat parahnya kerusakan,



memilih untuk pindah dengan biaya seadanya, demi keberlangsungan hidup. Mereka harus rela mengontrak rumah, menumpang ke sana-sini, demi pendidikan dan masa depan anak, meski harus kehilangan mata pencaharian. Alhasil, pekerjaan baru sebagai buruh perkotaan terpaksa dilakoni demi sesuap nasi meski berupah rendah.

## 1. Bertahan Hidup



Pohon mangrove yang tersisa dan tumbuh di pesisir terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut, dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 18 Juni 2020. Banjir rob tersebut mengakibatkan kerusakan tanaman mangrove sehingga banyak yang stres bahkan mati. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Survival***

*The remaining mangrove trees growing on the coast are submerged by tidal floods due to sea level rise caused by climate change in Demak, Central Java, Indonesia, June 18, 2020. The tidal floods caused damage to mangrove plants so that many were stressed and even died. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 2. Pulang ke Rumah



Seorang perempuan berjalan melintasi jalan desa setapak yang terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut, dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 18 Juni 2020. Banjir rob merusakkan akses jalan antardesa sehingga menyulitkan warga untuk beraktivitas setiap hari. Berdasarkan data Badan Penanggulangan Bencana Daerah (BPBD) setempat per tahun 2020, terdapat sebanyak 11.435 rumah warga yang terdampak banjir rob. (IDN Times/Dhana Kencana)

### **Going Home**

*A woman walks across a village road submerged by tidal floods due to sea level rise caused by climate change in Demak, Central Java, Indonesia, June 18, 2020. The tidal flood damaged the access road between villages, making it difficult for residents to do their daily activities. Based on data from the local Disaster Management Agency (BPBD) as of 2020, there were 11,435 houses affected by tidal floods. (IDN Times/Dhana Kencana)*

### 3. Tidak Pernah Terbayangkan



Zuriyah (50) berdiri melamun di dalam rumahnya yang terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 1,5 meter dan akses jalan permukiman sulit dijangkau. (IDN Times/Dhana Kencana)

#### ***Never Imagined***

*Zuriyah (50) stands dreamily inside her house submerged by tidal floods due to sea level rise caused by climate change in Demak, Central Java, Indonesia, August 1, 2022. She chose to stay in her house even though the water level has risen to 1.5 metres and the access to residential roads is difficult to reach. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 4. Menyerah



Suwarno (53) berdiri untuk berpose foto portrait di depan rumahnya yang terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 1 Agustus 2022. Suwarno ke rumahnya lagi untuk mengambil sejumlah barang-barang yang belum sempat dibawa saat pindahan rumah. Ia dan keluarga memutuskan untuk pindah rumah pada tahun 2020 karena rumah tersebut sudah tidak layak huni karena memengaruhi kesehatan, tumbuh kembang, dan pendidikan anak-anaknya. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Give Up***

*Suwarno (53) stands to pose for a portrait photo in front of his house that was submerged by tidal floods due to sea level rise caused by climate change in Demak, Central Java, Indonesia, August 1, 2022. Suwarno went to his house again to pick up a number of items that had not been brought during the move. He and his family decided to move house in 2020 because the house was no longer suitable for habitation, affecting the health, growth and education of his children. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 5. Ditinggalkan



Bangunan rumah warga yang rusak parah akibat terjangan banjir rob setiap hari karena kenaikan muka air laut sebagai dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 27 Juni 2020. Warga yang mempunyai uang lebih dan berkecukupan secara ekonomi memilih untuk pindah dan meninggalkan begitu saja rumah mereka rusak karena banjir rob. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Abandoned***

*A house that has been severely damaged by daily tidal flooding due to sea level rise as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, June 27, 2020. Residents who have more money and are economically well-off choose to move and leave their houses damaged by tidal floods. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 6. Hilangnya Sumber Pakan



Seekor burung kuntul (*Egretta garzetta*) terbang di antara pohon bakau yang rusak akibat terjangan gelombang air laut karena cuaca ekstrem, dampak perubahan iklim di pesisir Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 8 November 2021. Perubahan iklim menyebabkan burung tersebut bermigrasi untuk bertahan hidup karena perubahan pasokan makanan akibat bergesernya tempat-tempat sumber pakan sehingga memengaruhi ekosistem dan keanekaragaman hayati setempat. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Loss of Food Source***

*An egret (*Egretta garzetta*) flies between mangrove trees damaged by sea waves due to extreme weather caused by climate change on the coast of Demak, Central Java, Indonesia, November 8, 2021. Climate change is causing the birds to migrate to survive as food supply changes due to shifting feeding grounds, affecting local ecosystems and biodiversity. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 7. Terancam Putus Sekolah



Sekolah Taman Kanak-Kanak (TK) Kanisius terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 13 Juni 2020. Terendahnya sarana pendidikan seperti sekolah tersebut, memaksa anak-anak harus libur, tidak menerima pelajaran yang mengakibatkan tidak sedikit dari mereka harus putus sekolah. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Threatened with Dropping Out of School***

*Taman Kanak-Kanak (kindergarten) Kanisius School is submerged by tidal floods due to sea level rise as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, June 13, 2020. The submergence of educational facilities such as schools forced children to take a holiday from receiving lessons, which resulted in many of them having to drop out of school. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 8. Belajar di Pos Keamanan



Sejumlah pelajar sekolah terpaksa belajar daring di pos jaga keamanan permukiman, karena rumah mereka terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut, dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 13 Juni 2020. Para pelajar tersebut memilih pos untuk tempat belajar karena bangunannya lebih tinggi sehingga tidak mengganggu konsentrasi belajar dan ketinggalan pelajaran. Sebab, mereka khawatir bisa putus sekolah karena banjir air rob yang merendam setiap hari. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Classroom at Security Post***

*A number ofl students are forced to study online at a residential security post because their homes are inundated by tidal floods due to sea level rise as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, June 13, 2020. The students chose the post as a place to study because the building is higher so as not to disturb their concentration and miss lessons. They are worried that they could drop out of school due to the tidal flooding that submerges them every day. (IDN Times/Dhana Kencana)*



## 9. Tidak Punya Tempat Bermain



Safira bermain boneka di rumahnya yang terancam rusak akibat banjir rob karena kenaikan muka air laut, dampak dari perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 8 November 2021. Safira banyak kehilangan masa bermain karena tidak ada arena bermain untuknya karena permukiman rumahnya terendam air rob setiap hari. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***No Playground***

*Safira plays with dolls at her house which is threatened by tidal flooding due to sea level rise as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, November 8, 2021. Safira loses a lot of playtimes because there is no playground for her as her neighbourhood is submerged by tidal flood every day. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 10. Rentan Penularan Penyakit



Safira (kiri) melihat genangan air rob karena kenaikan muka air laut, akibat perubahan iklim yang merendam rumahnya di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 7 November 2021. Safira banyak kehilangan masa bermain karena tidak ada arena bermain untuknya karena permukiman rumahnya terendam air rob setiap hari. Rumahnya tidak layak huni dan rentan terhadap penularan penyakit. Ia hanya bisa pasrah karena orangtuanya--yang berprofesi sebagai nelayan--tidak punya uang untuk pindah ke rumah yang layak huni. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Prone to Disease Transmission***

*Safira (left) looks at the tidal inundation due to sea level rise as a result of climate change that submerges her house in Demak, Central Java, Indonesia, November 7, 2021. Safira has lost a lot of playtimes because there is no playground for her as her neighbourhood is submerged in tidal water every day. Her home is uninhabitable and vulnerable to disease transmission. She can only surrender because her parents - who work as fishermen - do not have the money to move to a habitable house. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 11. Bermain Air Kotor



Sejumlah anak bermain di pemukiman yang tergenang banjir rob akibat kenaikan permukaan air laut, dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 13 Juni 2020. Anak-anak terpaksa bermain di air rob yang tercemar sampah dan bakteri karena tidak memiliki tempat bermain yang layak bagi mereka. Kondisi ini berdampak pada kesehatan mereka karena mereka sering menderita penyakit kulit hingga pencernaan. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Playing in Dirty Water***

*Children play in a residential area inundated by tidal floods due to rising sea levels as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, June 13, 2020. Children are forced to play in tidal water polluted with rubbish and bacteria because they do not have a proper playground for them. This condition affects their health as they often suffer from skin to digestive diseases. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 12. Merawat Kuburan



Basiran menguruk makam cucunya agar tidak terendam banjir rob karena kenaikan muka air laut, akibat perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 8 November 2021. Sejumlah kuburan di tempat pemakaman umum setempat itu tenggelam karena banjir rob. Basiran tidak ingin makam cucunya tenggelam, agar ia masih bisa datang berziarah mendoakan arwah cucunya. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Caring for the Grave***

*Basiran dredges his grandson's grave to prevent it from being submerged by tidal flooding due to sea level rise as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, November 8, 2021. A number of graves in the local public cemetery were submerged due to tidal flooding. Basiran does not want his grandson's grave to sink, so that he can still come on pilgrimage to pray for his grandson's spirit. (IDN Times/Dhana Kencana)*

### 13. Membersihkan Air Setiap Hari



Dwi (19) menguras air banjir rob yang masuk ke rumahnya akibat kenaikan muka air laut, dampak perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 31 Juli 2022. Air tersebut setiap hari masuk ke rumahnya. Tak ayal, ia kerap stres dan terganggu kesehatan mentalnya karena kondisi tersebut. Ia sekeluarga belum mampu pindah ke tempat yang layak karena keterbatasan ekonomi. (IDN Times/Dhana Kencana)

#### ***Cleaning up Every Day***

*Dwi (19) drains tidal flood water that entered his house due to sea level rise caused by climate change in Demak, Central Java, Indonesia, July 31, 2022. The water enters his house every day. No doubt, she is often stressed and her mental health is disturbed because of this condition. She and her family have not been able to move to a proper place due to economic limitations and not having much money. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 14. Berkarat



Nia Riningsih bersepeda melintasi jalan yang terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut, dampak dari perubahan iklim usai pulang kerja sebagai buruh pabrik di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 18 Juni 2020. Karena setiap hari melintasi genangan banjir air rob saat berangkat dan pulang kerja, membuat sepeda Nia dibiarkan berkarosi karena tidak mempunyai biaya untuk servis dan pindah rumah yang layak. (IDN Times/Dhana Kencana)

### **Corrosion**

*Nia Riningsih cycles across a road submerged by tidal flooding due to sea level rise as a result of climate change after returning home from work as a factory worker in Demak, Central Java, Indonesia, June 18, 2020. Every day, she crosses the tidal flooded road, both on her way to and from work, leaving her bicycle corroded because she has no money to service it and move to a proper house. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 15. Meninggikan Bangunan



Sejumlah warga meninggikan bangunan dari permukaan tanah sehingga bisa terhindar dari banjir rob akibat kenaikan muka air laut sebagai dampak dari perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 27 Juni 2020. Warga yang bertahan dan mempunyai uang memilih untuk meninggikan bangunan daripada harus pindah rumah karena pertimbangan sertifikat kepemilikan rumah. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Raising the Building***

*Residents build their buildings higher above ground level to avoid tidal flooding due to sea level rise as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, June 27, 2020. Residents who survive and have money choose to elevate their buildings rather than move due to house ownership certificate considerations. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 16. Solusi Semu



Warga melintas di antara pondasi konstruksi jalan tol di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 8 November 2021. Pemerintah Indonesia memberikan solusi atas persoalan banjir rob akibat kenaikan permukaan air laut dampak dari perubahan iklim, dengan membangun jalan tol sepanjang 27 kilometer di wilayah tersebut, yang diklaim berfungsi sebagai penahan banjir dan genangan air rob. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Pseudo-solution***

*Residents pass between toll road construction foundations in Demak, Central Java, Indonesia, November 8, 2021. The Indonesian government is providing a solution to the problem of tidal flooding due to rising sea levels as a result of climate change by building a 27-kilometre toll road in the area, which is claimed to function as a flood and tidal inundation barrier. (IDN Times/Dhana Kencana)*



## 17. Kehidupan Nomaden



Kondisi di dalam rumah Mashudi (62) yang tidak layak huni karena terdampak banjir rob karena kenaikan muka air laut, akibat perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 1 Agustus 2022. Ia terpaksa memilih untuk tetap tinggal di rumah tersebut karena tidak adanya biaya untuk pindah ke rumah yang layak. Jika ketinggian air banjir rob tinggi, ia memilih meninggalkan rumah dan mengungsi di rumah-rumah tetangga dan masjid yang aman dari banjir rob. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Nomadic Life***

*Inside Mashudi's (62) house, which is uninhabitable due to tidal flooding caused by sea level rise as a result of climate change, in Demak, Central Java, Indonesia, 1 August 2022. He is forced to choose to stay in the house because there is no money to move to a proper house. If the tidal flood water level is high, she chooses to leave the house and take refuge in neighbouring houses and mosques that are safe from tidal floods. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 18. Aset Sanitasi



Aslori (42) membawa toilet jongkok yang diambil dari rumah yang rusak dan roboh akibat banjir rob karena perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 5 September 2022. Toilet jongkok diambil karena aset sanitasi. Suatu saat, ia bisa dijual jika membutuhkan uang untuk kebutuhan sehari-hari. Aslori adalah seorang climate migrant. Ia memilih pindah dengan menyewa rumah karena rumahnya rusak dan tidak layak huni untuk keluarga dan keberlangsungan hidupnya. (IDN Times/Dhana Kencana)

### **Sanitation Asset**

*Aslori (42) carries a squat toilet taken from a house damaged and collapsed by tidal flooding due to climate change in Demak, Central Java, Indonesia, September 5, 2022. The squat toilet was taken because it is a sanitation asset. One day, he can sell it if he needs money for his daily needs. Aslori is a climate migrant. He chose to move by renting a house because his house was damaged and uninhabitable for his family and his life. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 19. Mengevakuasi Keluarga



Rohadi (kanan) berada di perahu rakit yang berisi barang-barang rumah tangga yang diselamatkan dari rumahnya karena terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut, dampak dari perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 5 September 2022. Ia terpaksa mengungsikan keluarga ke rumah sanak saudara yang aman tidak terkena banjir rob. Demi kesehatan, pendidikan anak, dan pekerjaan sang istri sebagai pedagang pasar tradisional bisa berjalan baik sehingga mampu mencukupi kebutuhan sehari-hari. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Evacuating the Family***

*Rohadi (right) sits on a raft containing household items he rescued from his house that was submerged by tidal floods due to sea level rise as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, September 5, 2022. He was forced to evacuate his family to a relative's house that is safe from tidal floods. So that his children's health, education, and his wife's work as a traditional market trader can run well so that they can meet their daily needs. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 20. Kehilangan Kepemilikan



Rumah warga yang ditinggalkan rusak parah karena terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut, dampak dari perubahan iklim di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 16 Juni 2020. Sebagian besar rumah-rumah yang rusak mempunyai sertifikat hak milik. Para pemilik rumah harus merelakan rumah mereka hilang dan lenyap begitu saja tanpa ada ganti rugi sama sekali. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Lost the Ownership***

*Abandoned houses severely damaged by tidal flooding due to sea level rise as a result of climate change in Demak, Central Java, Indonesia, June 18, 2020. Most of the damaged houses have ownership certificates. The homeowners had to let their houses disappear without any compensation at all. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 21. Pergi dengan Terpaksa



Aslori (tengah) bersama istrinya, Asiyah (kanan), dan Suwarno (kiri) menaiki perahu menuju daratan usai mengambil sejumlah barang rumah tangga yang belum sempat dibawa saat pindahan, di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 5 September 2022. Akses jalan menuju rumah mereka sudah tidak bisa dijangkau karena ketinggian banjir rob akibat kenaikan muka air laut, dampak dari perubahan iklim yang merendam permukiman sudah mencapai lebih dari 1,5 meter, sehingga kawasan mereka rata dengan air dan menyatu dengan Laut Jawa. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Leaving by Force***

*Aslori (centre), his wife Asiyah (right), and Suwarno (left) ride a boat to the mainland after picking up a number of household items that had not been brought during the move, in Demak, Central Java, Indonesia, September 5, 2022. The road to their house is no longer accessible because the height of tidal flooding due to sea level rise as a result of climate change that submerged the settlement has reached more than 1.5 metres, causing their area to be flattened with water and merge with the Java Sea. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 22. Membawa Apa yang Tertinggal



Suwarno (kanan) membawa sejumlah barang rumah tangga bersama warga lain yang memutuskan untuk pindah rumah akibat banjir rob karena kenaikan muka air laut sebagai dampak dari perubahan iklim, di Demak, Jawa Tengah, Indonesia, 5 September 2022. Barang-barang yang masih bisa dibawa digunakan lagi untuk menghemat pengeluaran mereka. (IDN Times/Dhana Kencana)

### ***Bring Up What's Left Behind***

*Suwarno (right) carries household items with other residents who decided to move due to tidal flooding caused by sea level rise as a result of climate change, in Demak, Central Java, Indonesia, September 5, 2022. Items that can still be carried are reused to save their expenses. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 23. Kejutan Budaya



Aslori (kiri) dan istrinya, Asiyah (kanan) berada di rumah kontrakan di Semarang, Jawa Tengah, Indonesia, 4 September 2022. Mereka terpaksa memilih pindah rumah meski harus menyewa karena kesulitan beraktivitas, mengakses sejumlah sarana kesehatan, pendidikan, dan kebutuhan bahan pokok, karena setiap hari terdampak banjir rob akibat kenaikan muka air laut, dampak dari perubahan iklim. Tidak mudah bagi mereka menempati lingkungan baru karena harus beradaptasi dengan budaya dan kultur setempat yang berbeda dari tempat sebelumnya. Selain itu, Aslori harus berganti pekerjaan, dari yang sebelumnya nelayan kini menjadi buruh bangunan. (IDN Times/Dhana Kencana)

### **Culture Shock**

*Aslori (left) and his wife Asiyah (right) in a rented house in Semarang, Central Java, Indonesia, September 4, 2022. They were forced to move even though they had to rent a house because it was difficult to move and access a number of health facilities, education, and basic needs, because they were affected by tidal floods every day due to sea level rise as a result of climate change. It was not easy for them to settle in their new neighbourhood because they had to adapt to the local culture and customs that were different from their previous place. In addition, Aslori had to change jobs, from being a fisherman to a construction labourer. (IDN Times/Dhana Kencana)*

## 24. Kenangan yang Tersisa



Asiyah (38) melihat koleksi foto keluarga di rumah kontrakan di Semarang, Jawa Tengah, Indonesia, 4 September 2022. Asiyah dan keluarga harus mengubur semua kenangan semasa hidup dan tinggal di rumah lama yang rusak parah karena terendam banjir rob akibat kenaikan muka air laut sebagai dampak dari perubahan iklim. Mereka terpaksa harus mengungsi dan menjadi imigran karena perubahan iklim demi keberlanjutan kehidupan mereka. (IDN Times/Dhana Kencana)

### **Memory Left**

*Asiyah (38) looks at a collection of family photos at her rented house in Semarang, Central Java, Indonesia, September 4, 2022. Asiyah and her family had to bury all their memories and live in an old house that was badly damaged by tidal flooding due to sea level rise as a result of climate change. They were forced to flee and become immigrants due to climate change in order to sustain their lives. (IDN Times/Dhana Kencana)*



---

**Tanggal muat 15 Desember 2022**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://jateng.idntimes.com/news/jateng/bandot-arywono/banjir-rob-kian-tak-terkendali-pesisir-pantai-meluas-digerus-lautan>





## Agus Susanto

*Kompas.com*

Bergabung dengan Desk Foto Harian Kompas tahun 2000, mulai 1 Juni 2013 hingga 1 Februari 2020 menjadi Wakil Redaktur Foto. Sejak awal Februari 2020 kembali penuh ke lapangan menjadi wartawan foto.

Liputan daerah konflik Darurat Militer di Aceh 2003, konflik Poso 2007 dan 2012, bencana alam; tsunami Aceh 2004-2005, gempa Padang 2009, gempa Mamuju Majene 2021, Erupsi Gunung Semeru 2021.

Liputan luar negeri; Sea Games Vietnam 2003, Piala Sudirman di Guangzhou China Tahun 2009, Tahun Petualangan di Wales 2016, pengungsi Suriah di perbatasan Yordania 2017, Tokyo Motor Show 2019, Asian Games Hangzhou China 2022.

Mengikuti ekspedisi Harian Kompas, Anyer Panarukan 2008, Tapal Batas Pulau-pulau Terluar (Miangas, Marampit) 2009, Cincin Api Gunung Tambora 2011 dan Pegunungan Tengah Papua 2012, Jelajah Kopi Nusantara 2018, Jelajah Alat Musik Nusantara 2018, Sumba Traveloka 2019, Ekspedisi Teh Nusantara 2019, Ekspedisi Tanah Papua 2020, Limbung Pangan Papua 2022, Pangan Lokal NTT 2023.

## **Penghargaan:**

Honorable Mentions Great Annual Photo Contest 1999 Majalah Popular Photography AS edisi Januari 1999 kategori foto jurnalistik foto, Wartawan Muda Berprestasi versi Majalah Pantau 2002, Juara 1 Kompetisi Foto Konstruksi Indonesia 2004, Juara 1 Lomba Foto Pendidikan Kemdikbud 2009, penghargaan khusus Adiwarta 2010 atas foto "Gayus Nonton Tenis di Bali", Medali Perak 11th Asian Publish Media 2012 WAN-IFRA kategori foto olahraga, Juara III WAN IFRA (Asosiasi Surat Kabar dan Penerbitan Berita Dunia) MEDIA AWARD 2013 kategori foto olahraga di India, juara satu Maybank Photo Award 2013 kategori foto jurnalistik 2013 di Malaysia, lima jurnalis foto berpengalaman Indonesia versi cnnindonesia.com dalam rangka World Press Freedom Day 2017, Juara 1 Lomba foto Astra 2020 kategori wartawan. Juara Photo Story Media Rush Surveyor Indonesia, Juara 2 lomba foto Tangguh Awards BNPB 2021, Best Employee Kompas Gramedia 2022. Lifetime Achievement Pewarta Foto Indonesia Jakarta 2023.

Menjuri lebih dari 30 lomba foto nasional dari tahun 2009 hingga kini. Kurator buku foto Melihat Indonesia 2013, Atmosphere 2016, KPK Dibalik Lensa 2017, pameran ASAJiwa 2019.

# Mengais Kayu Sisa Hutan di Pedalaman Merauke

Agus Susanto  
*Kompas.com*

## Foto Esai





Cerita anak-anak Marind-Anim yang terbiasa hidup di bivak dari kecil di Distrik Animha, Kabupaten Merauke, Papua. Pada pertengahan November 2022 kami mengikuti langkah kecil mereka. Mereka selama enam hari ikut orang tuanya tinggal di bivak untuk mencari dahan dan ranting tebangan hutan yang biasa di sebut leles dan menjualnya kepada perusahaan. Satu kubik tumpukan leles dibeli Rp 80.000. Kampung Zanegi dan Baad di Distrik Animha dihuni orang Marind-Anim. Mayoritas warga Zanegi bekerja sebagai pengumpul dahan dan sisa kayu tebangan untuk dijual ke perusahaan kehutanan setempat yang beroperasi sejak 2009. Hutan yang ditebang perusahaan memaksa orang Marind Anim di Kampung Zanegi kini menjadi pemulung di tanah ulayatnya sendiri.



Hutan di kawasan tersebut terus menyusut, terutama sejak adanya proyek raksasa lumbung pangan dan energi atau MIFEE sejak 2010, yang menargetkan untuk mengonversi 1,2 juta lahan dan hutan di Merauke menjadi agroindustri dan perkebunan kayu.



Kami menemui Demianus Gebze (6 bulan) yang terbaring lemah tanpa baju di karpet tipis disamping ibunya Dorce Gebze (30) di Kampung Zanegi, Distrik Animha, Kabupaten Merauke, Papua, Kamis (10/11/2022). Bocah berusia enam bulan anak Kepala Kampung Zanegi ini terdata kekurangan gizi. Dorce berharap anak keenamnya bisa bertahan, tidak seperti kakaknya yang meninggal pada usia 3 bulan. Masyarakat Marind-Anim di Kampung Zanegi, Distrik Animha, Merauke, Papua Selatan, menghadapi krisis pangan setelah hutan yang menjadi sumber kehidupan kini menghilang.





Data survei menunjukkan, kerentanan pangan paling tinggi terjadi di Kampung Zanegi yang hutannya telah dibuka oleh perusahaan hutan tanaman industri. Selain paling miskin secara ekonomi, mereka juga paling banyak menghadapi persoalan gizi.



---

**Tanggal muat 14 Desember 2022**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://www.kompas.id/baca/humaniora/2022/12/12/anak-anak-yang-memulung-di-bekas-hutan>





## Muhammad Hatta

*Newshanter.com*

Saya seorang Pewarta Foto Lepas berfokus pada isu sosial, manusia dan lingkungan yang berdomisili di Sumatera Selatan. Berkolaborasi aktif dengan NGO, media Internasional seperti Associated Press, Xinhua Photo Agency dan media lokal di Indonesia.

# Petaka Anak Lintas Timur Sumatera

Muhammad Hatta  
*Newshanter.com*

## Foto Esai



Kebakaran lahan gambut di Jalan Raya Lintas Timur Sumatera, Desa Sungai Rambutan, Kecamatan Indralaya, Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Kamis (14/9/2023). Lahan gambut tersebut dekat dengan pemukiman, lahan pertanian dan pintu exit Tol Rambutan.



Sejumlah warga panik saat kebakaran lahan gambut di Jalan Raya Lintas Timur Sumatera, Desa Sungai Rambutan, Kecamatan Indralaya, Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Kamis (14/9/2023). Lahan gambut tersebut dekat dengan pemukiman, lahan pertanian dan pintu exit Tol Rambutan.



Sejumlah anak-anak berkumpul di teras rumah saat kebakaran lahan gambut di Jalan Raya Lintas Timur Sumatera, Desa sungai Rambutan, Kecamatan Indralaya, Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Kamis (14/9/2023). Lahan Gambut tersebut dekat dengan pemukiman, lahan pertanian dan pintu exit Tol Rambutan.



Seorang anak membantu orang tuanya menyiram lahan batas rumahnya agar api tidak memdekat saat kebakaran lahan gambut di Jalan Raya Lintas Timur Sumatera, Desa Sungai Rambutan, Kecamatan Indralaya, Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Kamis (14/9/2023). Lahan gambut tersebut dekat dengan pemukiman, lahan pertanian dan pintu exsist Tol Rambutan.



Sejumlah warga berjaga di kebun saat Kebakaran lahan gambut di Jalan Raya Lintas Timur Sumatera, Desa Sungai Rambutan, Kecamatan Indralaya, Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Kamis (14/9/2023). Lahan gambut tersebut dekat dengan pemukiman, lahan pertanian dan pintu exsist Tol Rambutan.



Sejumlah anak-anak membaca sosialisasi larangan membakar hutan dan lahan di posko terpadu Satgas Pemadaman Darat di Desa Palembang, Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Jumat (8/9/2023).



Seorang anak bersama keluarganya melintasi wilayah kebakaran hutan Desa Palembang, Indralaya Utara, Sumatera Selatan, Indonesia, Kamis (7/9/2023). Hutan gambut tersebut dekat dengan pemukiman warga, lahan perkebunan dan akses Jalan Tol Palembang Indralaya.



Sejumlah warga membasahi tanaman kebunnya agar tidak mati terkena hawa panas kebakaran lahan gambut di Desa Palembang, Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Senin (18/9/2023). Kebakaran hutan dan lahan hingga mengancam lahan pertanian warga.



Seorang balita bersama keluarganya melintasi kabut asap saat kebakaran lahan gambut di Desa Palembang, Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Senin (18/9/2023). Kebakaran hutan dan lahan hingga mengancam lahan pertanian warga.



Seorang anak bermain di pinggir sungai yang mengering di Desa Sungai Rambutan, Ogan Ilir, Sumatera Selatan, Sabtu (16/9/2023). Kebakaran hutan dan lahan hingga mengancam lahan pertanian warga.

---

**Tanggal muat 20 September 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://www.newshanter.com/petaka-anak-lintas-timur-sumatera/>







## **Arie Basuki**

*Merdeka.com*

Jurnalis foto di merdeka.co, alumni antropologi Universitas Udayana Bali yang bekerja di merdeka.com setelah sebelumnya berkarya di Tempo. Beragam penghargaan diantara Anugerah Foto Adiwarta dan Mochtar Loebis Award dan terakhir Environment Photographer of the year 2022 dari Epoty London

# Semangat Kembar Siam Garut

Arie Basuki  
*Merdeka.com*

## Foto Esai





Usai kumandang subuh pada sebuah rumah kecil bercat hijau yang bertuliskan Program Keluarga Harapan (PKH) pada tembok bagian depan, kesibukan keluarga kecil nampak pada ruang tengah. Kembar siam Al Dewi Putri Ningsih (9) dan Al Putri Anugrah (9) dengan berkursi roda bergegas ke kamar mandi bergegas membersihkan diri berangkat ke sekolah. Usai mandi mereka langsung ke kamar, bersama sang ayah Iwan Kurniawan (43) dibantu mengenakan pakaian seragam merah putih. Selanjutnya tanpa canggung mereka mengenakan sepatu kets hitam. Keceriaan dan kemandirian tercermin dari Sang Kembar Siam.





Semenjak ditinggal mendiang ibu sekitar dua tahun lalu akibat sakit, Al Dewi Putri Ningsih dan Al Putri Anugrah berusaha melakukan pekerjaan rumah secara mandiri. Dari makan minum, mengenakan pampers di pusar perut sebagai pembuangan air besar, membersihkan rumah, belajar, dan lain-lain, mereka berusaha kerjakan sendiri. Sang nenek dan kakak yang masih bersekolah di SMP sesekali membantu mereka. "Dari ibu, kami diajarkan sejak kecil untuk mandiri dan tidak minder," tutur mereka.





Duduk di belakang boncengan sang ayah, perjalanan menuju Sekolah Dasar Negeri 1 Tegal Panjang, Garut, yang letaknya sekitar dua kilometer dari rumah, mereka nikmati. Melewati gang-gang sempit dari rumah yang padat menuju jalan raya, Al Dewi dan Al Putri bertegur sapa dengan warga yang minggir karena jalan yang sempit saat motor lewat. Tanpa canggung keduanya bercanda dengan mereka.





Semenjak vonis dari Rumah Sakit Hasan Sadikin (RSHS) bahwa Al Dewi dan Al Putri tidak dapat dipisahkan karena organ vital yang menyatu, seperti hati, pembuluh darah, aliran saluran kencing yang saling bersinggungan satu sama lain. Mereka kini ikhlas menerimanya dan menjalaninya dengan keceriaan.





Setiap hari mereka bersekolah diantar jemput ayahnya. Seperti anak-anak lainnya mereka tekun belajar mengejar cita-cita. “Kepingin menjadi dokter”, ucap mereka. Sang ayah hanya mengiyakan lirih sebab sadar hingga saat ini kemampuan ekonomi mereka terbatas. Mereka tak memiliki tabungan buat kembar siam.

**Tanggal muat 22 Mei 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://www.merdeka.com/foto/peristiwa/1552792/20230522115633-potret-semangat-anak-kembar-siam-di-garut-bercita-cita-ingin-jadi-dokter-001-debby-restu-utomo.html>





## Virliya Putricantika

*BandungBergerak.id*

Virliya, memulai karir sebagai pewarta foto pada 2021 di BandungBergerak.id, salah satu media online di Bandung. Alumni Permata Photojournalist Grant XI yang telah menekuni fotografi jurnalistik sejak masa kuliah. Tertarik dengan isu-isu sosial khususnya gender, keberagaman dan hak asasi manusia. Saat ini, turut terlibat dalam berbagi pengalaman dengan anak-anak muda dan beberapa komunitas di Bandung untuk bercerita lewat foto.



# Terang Kasih Siti

Virliya Putricantika  
*BandungBergerak.id*

## Foto Esai

Siti Nur Mubarakah (25), seorang ibu rumah tangga dengan tiga anak yang tinggal di rumah petak kontrakan berukuran empat meter persegi di Gang Sukapakir Dalam, Jamika. Salah satu kelurahan terpadat di Kota Bandung dengan gang-gang amat sempit mirip labirin ini, tidak pernah sepi dari suara anak-anak.

Si sulung Rizky (5) baru akan memasuki Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) yang berada di lantai satu bangunan kontrakan yang ditinggali keluarga Siti. Putra keduanya, Rizal (4), lebih banyak menghabiskan waktu di dalam rumah petak bersama kendaraan mainannya. Sementara si bungsu Rasya (2), yang divonis menderita stunting, nyaris tidak pernah lepas dari dekapan sang ibu. Dia masih kesulitan menopang tubuhnya sendiri. Bahkan untuk sekadar duduk.

Di kamar kontrakan mereka di lantai dua, hanya ada satu kasur ukuran satu orang dewasa yang terpaksa digunakan untuk lima orang. Di langit-langit kontrakan, terdapat satu ruang seperti ranjang kecil, digunakan untuk menyimpan barang-barang. Sebuah alat penanak nasi ada di sudut kamar, tak ada dapur.

Kamis pekan kedua di setiap bulan menjadi hari penting bagi Siti. Itulah saatnya ia bersama ibu-ibu lainnya yang memiliki balita di Kelurahan Jamika pergi ke posyandu. Demikianlah Kamis (14/7/2022) lalu, Siti mendatangi posyandu bersama ketiga anaknya. Rizal berlari di antara warga-warga yang beraktivitas di gang, sementara Siti yang menggendong Rasya berjalan berdampingan dengan Rizky. Karena alat timbangan yang digunakan di posyandu adalah timbangan orang dewasa, Siti perlu menimbang beratnya dua kali. Yang pertama dengan menggendong Rasya, sementara yang kedua sendirian. Berat badan si bungsu diketahui dari selisih keduanya. Hanya delapan kilogram.

Setelah penimbangan, salah seorang petugas posyandu mengukur lengan Rasya karena terlihat terlalu kecil untuk anak seusianya. Pengukuran tinggal pengukuran karena Siti mengaku tidak pernah dianjurkan asupan apa yang mesti dikonsumsi oleh anaknya yang diberi status stunting itu. Layanan kesehatan belum banyak berubah dalam setahun terakhir.

Stunting masih menjadi masalah kesehatan serius di Bandung, ibukota Provinsi Jawa Barat. Pada 2022, meski sudah turun dibandingkan tahun sebelumnya, prevalensi stunting masih di angka 19,4 persen. Masih ada ribuan bayi stunting di kota ini yang menghadapi masa depan yang amat rentan.

Tinggal di wilayah padat penduduk yang serba terbatas, termasuk akses dan mutu layanan kesehatan, tidak lantas membuat Siti patah semangat. Dengan para tetangga, dia saling menyapa dan membantu. Termasuk dalam mengurus anak-anak.

"Ya *gini*," ucap Siti sambil tersenyum tulus.

Siti seorang lulusan sekolah menengah atas. Dia sempat bekerja di salah satu butik di mal Kota Bandung selama delapan bulan, sebelum memilih berhenti bekerja ketika di usia 19 tahun menikah dengan Herman (36). Beberapa tawaran pekerjaan sempat datang, tapi dia memutuskan untuk tidak mengambilnya. Waktu dan tenaga dia curahkan sepenuhnya untuk mendampingi tiga anak yang dia kasihi.

"Sempet kemarin *ditawarin* beberapa kerjaan, bisa *dikerjain* dari rumah," tutur Siti. "Tapi kalau ada waktu luang, pasti dipakai *nemenin* anak sama beres-beres kamar."

## 1. Foto Story



Siti Nur Mubarakah (25) seorang ibu rumah tangga yang menggendong Rasya di depan kontrakannya, Bandung, Kamis (14/7/2022).

## 2. Foto Story



Saat ini Siti bersama keluarga kecilnya tinggal di sebuah rumah petak di lantai dua. Ketiga anaknya sering menghabiskan waktu di petak kontrakan yang berukuran empat meter persegi.

## 3. Foto Story



Kepulan tipis uap nasi yang dimasak sambil menunggu waktu penimbangan ke posyandu itu masuk ke kamar melalui jendela. Tinggal di wilayah padat penduduk menjadikan pemandangan kamar keluarga Siti melihat ke atap bangunan rumah lain.

#### 4. Foto Story



Siti menggendong Rasya (2) yang menangis saat bermain bersama kedua kakaknya.

#### 5. Foto Story



Makanan yang dikonsumsi Rasya, Rizal dan Rizky sambil menunggu waktu untuk melakukan pengecekan berat badan di posyandu.

## 6. Foto Story



Kertas bekas yang ada di ruangan itu dimanfaatkan Siti untuk membuat pesawat kertas bagi ketiga anaknya.

## 7. Foto Story



Jam tangan yang dimiliki Siti saat bekerja di salah satu mal di Kota Bandung pada 2016 itu menjadi penunjuk waktu bagi dirinya dalam berkegiatan sehari-hari karena jam dinding yang menghiasi kamar keluarga kecil itu terhenti.

## 8. Foto Story



Memegang tangan anak sulungnya sambil menggendong dan menuruni anak tangga di bangunan kontrakannya ketika bergegas menuju posyandu.

## 9. Foto Story



Salah seorang petugas posyandu membantu untuk menggendong Rasya ketika Siti perlu menimbang berat badannya kembali untuk mengetahui berat putra ketiganya itu.

## 10. Foto Story



Pengukuran lengan Rasya oleh petugas posyandu karena ukurannya terlalu kecil untuk anak seusianya dilakukan karena masih dikategorikan stunting di rentang umur dua tahun.

## 11. Foto story



Dalam perjalanan pulanginya menuju bangunan kontrakkannya Siti yang menggondong Rasya itu menjaga Rizky yang memiliki kelainan pada kakinya dan Rizal membawakan kotak makanan ringan yang didapatkan seusai dari posyandu.

## 12. Foto Story



Rizal menikmati waktu bermain di tempat tinggalnya bersama dengan kedua saudaranya juga ditemani sang ibu.

---

***Tanggal muat 7 April 2023***

Artikel asli dapat di baca di:

<https://bandungbergerak.id/foto/detail/147/terang-kasih-siti>







## **Idris Prasetiawan**

*Palopopos.co.id*

Pasca lulus dari kampus Universitas Hasanuddin, Makassar tahun 2008, lalu, bekerja di media Palopo Pos (Fajar Grup) sejak tahun 2009. Pernah ditugaskan di kantor Fajar Media Center (FMC) di Jakarta sejak tahun 2011-2018. Pelbagai penghargaan karya foto jurnalis sudah diraih, seperti Juara 1 Lomba Foto HAKI KemenkumHAM (2014), Juara 2 Lomba Foto Kemendikbud (2017), Juara 3 Lomba Foto Kompetisi Jurnalistik Pilkada DKI Jakarta (2017), Juara 2 Lomba Foto OJK (2020), Juara 1 BSI Photo Journalist (2022), dan Juara 3 Lomba Foto HUT TNI ke-78 (2023).

# Perjuangan Lima Pelajar Desa Barowa Menyeberang Pakai Rakit Gabus

Idris Prasetyawan  
*Palopopos.co.id*



SENYUM MASA DEPAN. Andita (berdiri), Sisa (jilbab duduk), Abi (kanan jongkok), dan Dirga (kiri jongkok) menaiki perahu gabus menyeberangi muara yang dalam untuk ke sekolah di SDN 478 Barowa, Kecamatan Bua, Kabupaten Luwu, Sabtu, 10 Juni 2023. IDRIS PRASETIAWAN/PALOPO POS

*Pernah Terbalik, Baju Basah Terpaksa Tak ke Sekolah*

Video sejumlah pelajar di Desa Barowa naik perahu gabus menyeberang untuk pergi ke sekolah, viral di media sosial. Untuk mengetahui keseruan perjuangan para pelajar ini, Palopo Pos mengunjungi langsung lokasi yang dimaksud.

## **Idris Prasetiawan, Bua**

Sabtu pagi, 10 Juni 2023, pukul 06.30 Wita, mentari tak tampak di Teluk Bone. Gumpalan awan hitam menutupinya. Cuaca mendung, nampaknya akan turun hujan. Lima pelajar di Desa Barowa, Kecamatan Bua, Kab. Luwu sudah selesai mandi.

Mengenakan seragam pramuka, atasan coklat muda, bawahannya coklat tua. Tas ransel sudah siap. "Ayomi berangkat. Mau hujan," sahut Melani (13 tahun) yang duduk di Kelas 1 SMPN 1 Bua kepada empat adik-adiknya.

Kebetulan, hari itu adalah hari terakhir ia melaksanakan ujian sekolah. Sehingga buru-buru untuk berangkat. Maklum saja, jarak rumah ke sekolahnya sekira empat kilometer yang ditempuh jalan kaki. Jika pergi pulang, total delapan kilometer jalan kaki.

Tak kunjung keluar, Melani lalu berangkat duluan sendiri ke sekolah. Perlahan ia menaiki perahu gabus yang sudah diikat pada seutas tali. Sambil berdiri, ia menarik tali yang membentang sepanjang 40 meter di atas muara sungai yang cukup dalam.

Tak ada rasa takut, lantaran sudah terbiasa menaiki. Sekira lima menit sudah sampai di seberang muara. Dengan perlahan Melani menaiki akar pohon mangrove untuk bisa mencapai pematang empang, lalu berjalan kaki menuju sekolahnya.

Berselang 10 menit kemudian, barulah Andita (11), Sisa (9), Abi (9), dan Dirga (8) keluar dari rumah dan bersiap menuju sekolahnya di SDN 478 Barowa. Perahu gabus yang masih ada di seberang ditarik menggunakan tali. Sesampainya di tepi, keempatnya lalu naik ke atas perahu gabus tersebut. Tak khawatir akan terbalik, keempatnya dengan tenang berada di atas perahu gabus.

Andita bertugas menarik tali, agar perahu gabus dapat bergerak. Sedangkan yang lain jongkok. Sesampainya di tepian, keempatnya lalu memanjat akar mangrove untuk menuju pematang empang dan berjalan kaki ke sekolah. Jarak dari rumah ke sekolah hanya sekira dua kilometer. Total pergi pulang sejauh empat kilometer.

Inilah rutinitas kelima pelajar yang tinggal di daerah empang Desa Barowa dalam menuntut ilmu. Menggunakan perahu gabus sudah dilakoninya sebulan terakhir, lantaran akses jembatan kayu yang mereka lalui sudah hancur diterjang banjir bandang Mei 2023 lalu.

Jembatan kayu ini sudah lama. Dibangun oleh PT Panply bersama warga setempat. Namun, kondisinya sebagian ambruk diterjang air banjir. Muchlis, orang tua para pelajar mengharapkan kepedulian Pemda Kabupaten Luwu untuk membangun kembali akses jembatan kayu yang ambruk ini, lantaran, menjadi

akses utama warga untuk ke pasar dan sekolah. Sementara itu, Mastura, selaku Wali Kelas Andita di Kelas V SDN 478 Barowa yang juga Guru Penggerak Kabupaten Luwu, yang pertama kali mengirimkan video siswanya menyeberang ke sekolah menggunakan perahu gabus di media sosial.

Video tersebut lalu viral dan heboh di pelbagai grup WhatsApp, terutama di grup warga Kecamatan Bua. Kepada Palopo Pos diwawancarai di sekolahnya, Mastura mengungkapkan alasannya mengunggah video tersebut, disebabkan anak didiknya ini dalam sepekan kadang tiga kali tidak hadir. Hal ini terjadi baru beberapa pekan. Padahal sebelumnya mereka selalu tepat waktu hadir ke sekolah.

Mastura lalu menghubungi orang tua siswa, menanyakan alasan kenapa anaknya tidak datang ke sekolah. Kemudian pesan tersebut dibalas orang tua siswa dengan mengatakan, kalau baju sekolah anaknya basah. Selain itu, juga kadang sepatunya penuh lumpur lantaran jalanan becek habis hujan. Sempat mengaku tidak percaya dengan alasan dari orang tua siswanya. Wali Kelas Mastura lalu dikirim video oleh orang tua siswa, saat anaknya menyeberang menggunakan perahu gabus.

Dari video itulah, akhirnya Wali Kelas Mastura paham, mengapa para siswanya sering tidak hadir belajar. Dari pengakuan orang tuanya, mereka kadang terbalik dari perahu gabus tersebut saat akan berangkat ke sekolah.

Untuk itu, harapan Mastura, agar pemerintah dapat peduli dengan fasilitas publik, seperti jembatan yang dilalui para siswanya, agar tidak terlambat lagi. Kepala Sekolah SDN 478 Barowa, Erniwati Hodding juga menambahkan, di sekolahnya diisi sejumlah siswa yang tinggal di daerah pinggiran empang. Yang ketika sedang hujan hujan, jalanan yang dilalui becek, sehingga mereka kadang terjatuh dan seragamnya kotor. (\*)



Berhati-hati saat akan naik ke atas rakit gabus saat hendak ke sekolah. IDRIS PRASETIAWAN/PALOPOPOS



Sejumlah pelajar SDN Barowa berhati-hati melintas di atas jembatan kayu yang rusak akibat diterjang banjir bandang. IDRIS PRASETIAWAN/PALOPOPOS



Sejumlah pelajar SDN Barowa berjalan kaki melewati pematang empang menuju sekolah, setelah menyeberang dengan rakit gabus, lantaran jembatan kayu yang biasa dilalui rusak akibat diterjang banjir bandang. IDRIS PRASETIAWAN/PALOLOPOPOS



Siswa sedang konsentrasi belajar. IDRIS PRASETIAWAN/PALOLOPO POS



Anggota Babinsa Desa Barowa membantu para siswa menyeberang dengan rakit gabus usai ujian sekolah. IDRIS PRASETIAWAN/PALOPO POS



Sejumlah pelajar SDN Barowa menyeberang dengan rakit gabus, lantaran jembatan kayu yang biasa dilalui rusak akibat diterjang banjir bandang. IDRIS PRASETIAWAN/PALOPOPOS

---

**Tanggal muat 12 Juni 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://palopopos.fajar.co.id/2023/06/12/perjuangan-lima-pelajar-desa-barowa-menyeberang-pakai-gabus/>







## Yanuarius Bala Pili

*Ekora NTT*

Nama lengkap saya Yanuarius Bala Pili, lahir di Nagekeo, 19 September 1988. Saya biasa disapa Ian Bala. Anak kelima dari lima bersaudara dari alm. Philipus Pili Aja dan Kristina Kue. Tahun 2000 tamat SDI Ndora, tahun 2003 tamat SMPK Manungae Ndora, tahun 2007 tamat SMKN 1 Aesesa, Sarjana Universitas Flores tahun 2014. Saya terjun ke dunia jurnalistik pada tahun 2014 hingga saat ini. Tahun 2014 jurnalis magazine Floresbangkit.com. Saya pernah menulis di majalah Tempo Inggris 2016-2017 dan menjadi partner investigasi untuk Tirto. Tahun 2016-2021 jurnalis Vox NTT. 2021 sampai sekarang jurnalis Ekora NTT.

Saya berminat dan terlibat di dunia fotografi dokumenter setelah mengikuti Kelas Pilar Flores bersama mentor saya Karolus Naga yang kini menjadi owner Kopi Virgil.

# Kelesuhan Ruang Bermain Anak Sebaya Akibat Pandemi

*Yanuaris Bala Pili  
Ekora NTT*

## Foto Esai



Olgan (6), salah satu anak di Desa Ulupulu 1, Kecamatan Nangaroro, Kabupaten Nagekeo, Nusa Tenggara Timur (NTT) sedang bermain memasak. Selama pandemi Covid-19, ia bermain sendiri di kampung halamannya.



Para siswa SD di Nagerawe, wilayah pedalaman Nagekeo, Nusa Tenggara Timur (NTT) berkumpul di ruang kelas menjelang penerapan pembelajaran dari rumah. Kebijakan itu berlaku hingga di wilayah itu meski sudah bebas Covid-19.



Salah seorang anak di Kecamatan Ende Selatan, Kabupaten Ende, Nusa Tenggara Timur (NTT) sedang berdiri di jari-jari besi kuburan keluarga saat berziarah pada masa pandemi. Di sana ia ditemani orang tuanya dan bermain seorang diri.



Seorang anak duduk menatap ke langit di balik salah satu kantor di Ende. Berhari-hari pada masa pandemi, ruang bermainnya terbatas.



Dua anak kakak beradik sedang bermain sepeda di halaman rumah mereka di Mbay, Kabupaten Nagekeo. Selama pandemi, ruang bermain mereka menjadi tidak leluasa.



Dua anak laki-laki dikawal kedua orang tua mereka dalam satu acara di Ende, Nusa Tenggara Timur (NTT) pada 2022. Mereka tidak diizinkan bermain dengan anak sebaya lainnya di sela-sela acara keluarga itu.



Olgan (6), seorang anak asal Nagekeo bermain sendiri di rumah. Selama pandemi Covid-19, ia jarang bermain dengan teman-teman sebaya di Kampung Ndora. Penerapan pembatasan sosial berskala besar membuat ruang bermainnya menjadi sempit.



Seorang anak bersama ibunya berziarah ke makam ayahnya di pekuburan umum Ende pada awal 2021. Ayah dari anak itu meninggal dunia karena terinfeksi Covid-19. Ibarat jatuh tertimpah tangga, anak perempuan itu pun terbatas ruang bermain selama pandemi.



Seorang anak di Nagekeo menerima vaksin antibodi Covid-19 semenjak keran pembelajaran tatap muka dibuka oleh pemerintah.



Seorang anak berdiri di balik kaca yang ditempelkan tangan teman sebaya saat bermain di salah satu rumah di Nagekeo, Nusa Tenggara Timur (NTT) awal Januari 2023

---

**Tanggal muat 2 Desember 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://ekoranntt.com/2023/02/12/foto-kelesuhan-ruang-bermain-anak-sebaya-akibat-pandemi/>





## **Dhana Kencana**

*IDN Times*

Dhana Kencana adalah seorang jurnalis, editor, serta pewarta visual (foto dan video) yang berbasis di Indonesia. Ia berpengalaman bekerja di sejumlah media baik dalam atau luar negeri.

Saat ini, Dhana bekerja untuk IDN Times. Spesialisasi liputannya di bidang lingkungan, perubahan iklim, energi, konservasi, hutan, gender, kesehatan, dan sains.

Dhana telah menerima sejumlah penghargaan jurnalisme baik di tingkat lokal maupun Global. Ia aktif mendapatkan grant dan fellowship program peliputan khusus dan telah menerbitkan buku foto berjudul 024 021.



# Posyandu Remaja, Sang Pencerah untuk Generasi Sehat dan Berdaya

Dhana Kencana  
*IDN Times*

Pos Pelayanan Terpadu (Posyandu) umumnya menjadi tempat pelayanan kesehatan untuk bayi hingga balita dan ibu hamil. Namun, ada juga Posyandu yang khusus bagi anak berusia 10-19 tahun atau remaja, yang tidak memandang status pendidikan dan perkawinan--termasuk remaja difabel. Namanya adalah Posyandu Remaja (Posrem).

Fokus kegiatan Posyandu tersebut untuk meningkatkan kesehatan remaja secara menyeluruh. Mulai dari kesehatan fisik, mental, dan sosial. Selain itu, untuk menumbuhkan literasi remaja mengenai pola hidup sehat dan membekalinya dengan Pendidikan Keterampilan Hidup Sehat (PKHS) yang mendukung tumbuh kembang mereka.

Pasalnya, remaja sering kali belum memahami pentingnya menjaga kesehatan, yang bisa berdampak terhadap kualitas hidup mereka saat ini dan masa mendatang. Dana Anak-Anak Perserikatan Bangsa-Bangsa (*United Nations Children's Fund/ UNICEF*) melalui laporan Profil Remaja 2021 menyebutkan, angka malnutrisi remaja di Indonesia dengan berat badan berlebih meningkat dalam kurun waktu 26 tahun terakhir.

Pada 1990, jumlahnya hanya tiga persen untuk remaja perempuan dan dua persen remaja laki-laki. Lalu pada 2016 naik, masing-masing mencapai 13 persen dan 15 persen. Masih dari laporan yang sama, gangguan perilaku pada remaja dan kecemasan menjadi salah satu faktor tertinggi yang memengaruhi kesehatan mental mereka. Seperti kecanduan game online dan media sosial.

Kondisi tersebut meningkatkan risiko mereka mengonsumsi rokok dan alkohol, serta selalu berpikir tentang bunuh diri, yang mana ketiganya menjadi penyebab utama kematian remaja di Indonesia. Itu baru soal kesehatan fisik dan mental, belum lagi persoalan relasi sosial seperti perundungan, perkawinan anak, dan seks pranikah.

Posyandu remaja menjadi wadah positif dan penting bagi mereka karena remaja menjadi kelompok yang rentan mengalami berbagai masalah tersebut, sehingga dapat mengancam produktivitas bangsa.

Berikut potret aktivitas Posyandu Remaja di Semarang dengan segala keseruan yang menjadi penguatan edukasi kesehatan untuk remaja.

1. Posyandu Remaja yang diadakan di kompleks rumah susun ini diadakan setiap satu bulan sekali.



*Kompleks Rumah Susun Pekunden di Semarang, Sabtu (15/7/2023). (IDN Times/Dhana Kencana)*

2. Sistem layanan kesehatan yang tidak kaku membuat remaja rusun nyaman dan antusias mengikuti Posyandu Remaja.



*Sejumlah remaja berkumpul mengikuti Posyandu Remaja di kompleks Rumah Susun Pekunden Semarang, Sabtu (15/7/2023). (IDN Times/Dhana Kencana)*

3. Mereka mendapatkan edukasi dan informasi mengenai pola hidup sehat. Salah satunya bagaimana cara mencuci tangan yang benar.



*Tenaga kesehatan Puskesmas Miroto, Farida Prafitasari (kiri) mengajari para remaja cara mencuci tangan yang benar saat kegiatan Posyandu Remaja di kompleks Rumah Susun Pekunden Semarang, Sabtu (15/7/2023). (IDN Times/Dhana Kencana)*

4. Ada juga layanan konseling, informasi, dan edukasi (KiE) untuk pengembangan softskill dan pengetahuan mereka soal kesehatan reproduksi sebagai upaya dini menekan angka kematian ibu, angka kematian bayi, dan kasus stunting.



*Tenaga kesehatan Puskesmas Miroto, Farida Prafitasari (kanan) melayani konseling, informasi, dan edukasi (KiE) kesehatan para remaja kegiatan Posyandu Remaja di kompleks Rumah Susun Pekunden Semarang, Sabtu (15/7/2023). (IDN Times/Dhana Kencana)*

5. Sebelum sesi, tenaga kesehatan setempat mengukur lingkaran lengan atas remaja untuk mengetahui kesehatan dan pertumbuhan mereka.



*Tenaga kesehatan mengukur Lingkaran Lengan Atas (LiLA) remaja saat kegiatan Posyandu Remaja di kompleks Rumah Susun Pekunden Semarang, Sabtu (15/7/2023). (IDN Times/Dhana Kencana)*

6. Masing-masing remaja diukur tinggi, berat badan, dan tensi darah untuk mendeteksi dan pemantauan malnutrisi atau kelebihan berat badan.



*Sejumlah tenaga kesehatan mengukur tinggi badan remaja saat kegiatan Posyandu Remaja di kompleks Rumah Susun Pekunden Semarang, Sabtu (15/7/2023). (IDN Times/Dhana Kencana)*

7. Edukasi kesehatan disampaikan dengan gaya remaja yang dikombinasikan dengan permainan dan kuis sehingga tidak membosankan.



*Tenaga kesehatan Puskesmas Miroto, Farida Profitasari (kiri) bermain kuis kesehatan bersama remaja saat kegiatan Posyandu Remaja di kompleks Rumah Susun Pekunden Semarang, Sabtu (15/7/2023). (IDN Times/Dhana Kencana)*

8. Posyandu Remaja mampu menjadi sarana sosialisasi dan interaksi remaja sehingga bisa mengenal teman sebaya dan masyarakat setempat.



*Sejumlah remaja berkumpul mengobrol santai usai mengikuti Posyandu Remaja di kompleks Rumah Susun Pekunden Semarang, Sabtu (15/7/2023). (IDN Times/Dhana Kencana)*

Masa remaja menjadi masa transisi utama dalam kehidupan seseorang. Pada masa itu terjadi perubahan fisik, emosional, sosial, dan psikologis yang signifikan terhadap remaja.

Posyandu remaja menjadi investasi berharga bagi remaja karena edukasi dan informasi yang diberikan membuat mereka melek, sadar, dan peduli kesehatan. Kondisi itu menjadi modal remaja, yang ke depan akan menjadi orang tua dan menentukan lahirnya generasi sehat.

Peningkatan kesehatan dan kesejahteraan remaja melalui Posyandu Remaja juga menjadi sesuatu yang krusial bagi Indonesia, untuk dapat memanfaatkan Bonus Demografi. Situasi itu menjadi pintu strategis untuk percepatan pembangunan karena dukungan sumber daya manusia (SDM) berusia produktif yang melimpah.

Hal tersebut sejalan dengan agenda besar Tujuan Pembangunan Berkelanjutan (*Sustainable Development Goals/SDGs*) 2030 dan visi Indonesia Emas 2045, dengan terciptanya generasi produktif yang berkualitas.

---

**Tanggal muat 20 Agustus 2023**

Artikel asli dapat di baca di:

<https://jateng.idntimes.com/news/jateng/dhana-kencana-1/posyandu-remaja-sang-pencerah-untuk-generasi-sehat-dan-berdaya>











































































ISBN 978-0-00-000000-0 (H/C)



9 789793 530690